



தமிழக அரசு  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | அ. கை. க. காலாறு கை | 2022 (2023)  
**Student Seminar Series**

மாணவர் கருத்தரங்கு தொடர்  
Practice Paper | முன்னோடி வினாப்பத்திரம்

**Drama & Theatre**

நாடகமும் அரங்கியலும்



**Answer Sheet - I, II** | விடைப்பத்திரம் - I, II (மொழிமுலம்-தமிழ்)



**நேனாசா**  
கல்வி அமைச்சு

The National e-learning Portal for The General Education

தொலைக்கல்வி மேம்பாட்டு பிரிவு | கலைப்பிரிவு

க.பொ.த சாதாரண தரம் - உதவி கருத்தரங்கு - 2022 (2023) - நாடகமும் அரங்கியலும் (51)

பத்திரம் - I - விடைப்பத்திரம்

வினா இல.	விடை இல	வினா இல.	விடை இல	வினா இல	விடை இல	வினா இல.	விடை இல
01.	1	11.	2	21.	4	31.	1
02.	3	12.	1	22.	2	32.	2
03.	2	13.	4	23.	1	33.	2
04.	1	14.	3	24.	4	34.	1
05.	3	15.	1	25.	3	35.	3
06.	4	16.	3	26.	1	36.	1
07.	1	17.	2	27.	2	37.	2
08.	3	18.	1	28.	3	38.	1
09.	1	19.	3	29.	4	39.	4
10.	4	20.	1	30.	2	40.	2

நாடகமும் அரங்கியலும் - II (விடைப்பத்திரம்)

1.

- i) கூத்து (01 புள்ளி)  
 ii) பூங்குடில் (01 புள்ளி)  
 iii) நாமிருக்கும் நாடு நமது (01 புள்ளி)  
 iv) ரசானுபவம் (01 புள்ளி)  
 v) பொட்டொளி (01 புள்ளி)  
 vi) பாத்திரங்களை தெரிந்து கையளித்தல் (01 புள்ளி)  
 vii) பாலாமணி அம்மையார் (01 புள்ளி)  
 viii) பாண்டவர் வனவாசம் (01 புள்ளி)  
 ix) க.பாலேந்திரா, எ.ஜே. கனகரட்னா (02 புள்ளிகள்)  
 x)

பாஸ்கா	உடக்குப்பாஸ்
மனிதர்கள் பெரும்பாலும் பாத்திரங்கள் ஏற்பர்	பொம்மைகளைக் கொண்டே பெரும்பாலும் பாத்திரங்கள் சித்திரிக்கப்படும்.
சொல்லாடல்கள் நேரடியாக பாத்திரங்களால் பேசப்படும்.	பின்னணிச் சொல்லாடல்கள் முக்கியம் பெறும்.

(02 புள்ளிகள்)

க.பொ.த சாதாரண தரம் - உதவி கருத்தரங்கு - 2022 (2023) - நாடகமும் அரங்கியலும் (51)

2.

i)

- நாடகம்
- கூத்து
- பலே

(03 புள்ளிகள்)

ii)

- கணப்பிரசன்னமான கலை வடிவம்.
- தாக்கமறுதாக்க கலை.
- வாழும் கலையாக அமையும்.
- செயல் நிலை சார்ந்தது.

(பொருத்தமான மூன்று பண்புகள் எழுதியிருப்பின் 3 புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

iii)

நாடகம்	இலக்கியம்
செயல் சார்ந்தது	சொல் சார்ந்தது
உருவ நிலையானது	அருவ நிலையானது
ஆற்றுகை வெளியில் முழுமை பெறும்	வாசகர்களின் மனவெளியில் முழுமைபெறும்.

(இவை போன்று மூன்று விடயங்களை ஒப்பிடுகின்ற போது 6 புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

(06 புள்ளிகள்)

3.

i)

- உடல் சார்ந்த நுட்பங்கள் - மெய்நிலைகள், மட்டங்கள்
- குரல் சார்ந்த நுட்பங்கள் - புறத்தெறிகை, வீச்சு
- உளம் சார்ந்த நுட்பங்கள் - கருத்தூன்றல், அவதானம்

(மாணவர்கள் பொருத்தமான நுட்பங்கள் மூன்றினைத் தருகின்ற போது மூன்று புள்ளிகள் வழங்கலாம்)

(03 புள்ளிகள்)

ii)

- வெவ்வேறு வீச்சுக்களில் சொல்லாடலை மேற்கொள்ள உதவும்.
- ஒலிக்குறிகளைப் பலவகைத் தன்மையுடன் வெளிப்படுத்த உதவும்.
- நீண்ட வசனங்களைப் பேசுவதற்குப் பயிற்சியாக அமையும்.
- பாடல், கவிதைகளை உணர்வு வேறுபாட்டுடன் வெளிப்படுத்த உதவும்.
- சொல்லாடலை வேறுபட்ட தொனிகளில் பேச உதவும்.

(பொருத்தமான விடயங்கள் நான்கு தரப்படுகின்ற போது நான்கு புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

(04 புள்ளிகள்)

க.பொ.த சாதாரண தரம் - உதவி கருத்தரங்கு - 2022 (2023) - நாடகமும் அரங்கியலும் (51)

iii)

- தலைமைத்துவப் பண்பு.
- பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல் அன்றேல் எதிர்கொள்ளல்.
- குழுவாகச் செயற்படுதல்.
- கண்பொழுதில் தீர்மானம் எடுக்கும் திறன்.
- உள, உடல் தளர்வின் ஊடாக ஆரோக்கியம் அடைதல்.

(பொருத்தமான ஐந்து விடயங்கள் தரப்படுகின்ற போது ஐந்து புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

(05 புள்ளிகள்)

4.

i) இயற்கைக்கும் மனிதருக்கும் இடையிலான போராட்டம்.

(03 புள்ளிகள்)

ii) மாயன், மாசிலன், மயிலி

(03 புள்ளிகள்)

iii)

**மாயன்**

- நிதர்சனத்தை எதிர்கொள்பவன்
- வாழ்வோடு போராடுபவன்.

**மாசிலன்**

- தலைமைத்துவப் பண்பு உடையவன்.
- தன் கடமையை உணர்ந்து செயற்படுபவன்.

**மயிலி**

- பயந்த சுபாவத்தைக் உடையவன்.
- வாழ்வினை, அதற்கான சவாலினை எதிர்கொள்கின்றான்.

(பாத்திரத்தின் பெளதிக, உளவியல், சமூகவியல் பண்புகள் மூன்று பாத்திரங்களுக்கும் இரண்டு பண்புகள் வீதம் தரப்படும் போது ஆறு புள்ளிகள் வழங்கலாம்)

(06 புள்ளிகள்)

5.

i)

- முல்லைத்தீவு - கோவலன் கூத்து
- யாழ்ப்பாணம் - காத்தவராயன் கூத்து
- மலையகம் - காமன் கூத்து

(03 புள்ளிகள்)

ii)

- சட்டம் கொடுத்தல்
- கூத்துக்கான பயிற்சிகளை அளித்தல்.
- பிற்பாட்டுப் பாடுதல்
- வேட உடைகளைத் திட்டமிடுதல்.

(அண்ணாவியாரின் பணிகள் நான்கு குறிப்பிட்டால் நான்கு புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

க.பொ.த சாதாரண தரம் - உதவி கருத்தரங்கு - 2022 (2023) - நாடகமும் அரங்கியலும் (51)

iii) வட்டக்களரி

- பார்வையாளர் அரங்கினைச் சுற்றி அமர்ந்திருப்பார்.
- ஆற்றுகையின் பாடலோடு இணைந்து பாடுவார்கள்.
- பாத்திரங்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்கான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வார்கள். உதாரணம் -
- காசு மாலை போடுதல்
- வெடி கொழுத்துதல்
- கைதட்டல் அன்றேல் விசிலடித்தல்
- நிலபாவாடை விரித்தல்

**படச்சட்ட அரங்கு**

- பார்ப்போர் ஒரு பக்கமாக அமர்ந்திருப்பார்கள்.
- அரங்கிற்கும் பார்வையாளர் பகுதிக்கும் இடையில் இடைவெளி காணப்படுவதால் நெருக்கமான தொடர்பு பெரும்பாலும் இருப்பதில்லை.
- பார்வையாளர் அரங்க மருட்கைக்கு உட்படவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம் இருக்கும். இவ் அரங்க ஆற்றுகையிலும் கைதட்டல், விசிலடித்தல் போன்ற உற்சாகப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் காணப்படும்.

(பொருத்தமான தொடர்புநிலை ஐந்து தரப்படும் போது ஐந்து புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

(05 புள்ளிகள்)

6.

i). கலையரசு சொர்ணலிங்கம்

- ஈழத்தில் சொல்லாடல் மரபைப் பிரக்கொழுவாமாக அறிமுகம் செய்தவர்.
- நடிசர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர் எனப் பன்முகப்பட்ட ஆளுமை கொண்டவர்.
- பம்பல் சம்பந்த முதலியாரை மானசீகக் குருவாகக் கொண்டவர்.
- நாடகங்களை லங்கா சுபோத விலாச சபை ஊடாக அளிக்கை செய்தவர்.
- பாத்திரமாக வாழ்தல், எதிர்வினை நடிப்பு, பாத்திர நிலைகள், அசைவுகள் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தியவர்.
- அரங்கத் துணைக்கலைகளைக் காத்திரமான வகையில் பயன்படுத்தியவர்.
- தயாரித்த நாடகங்கள் - சாரங்க தாரா, மனோகரா, சிம்ஹநாதன், வேதாள உலகம்.

(நான்கு விடயங்கள் எழுதினால் முழுப்புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

ii). குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்

- 1980 களில் இருந்து இன்றுவரை காத்திரமான அரங்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருபவர்.
- ஈழத்து தமிழ் நவீன நாடகத் தலைமுறை ஒன்றின் தாய் என வர்ணிக்கப்படுபவர்.
- முதலாவது நாடகம் அருமை நண்பன்.
- 1978 இல் நாடக அரங்கக் கல்லூரியை உருவாக்கி இரசிகர் அவையையும் உருவாக்கினார்.
- அரங்கம் எனும் அரங்கச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டார்.
- நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள், மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள், பாடசாலை நாடகங்கள்.

(நான்கு விடயங்கள் எழுதப்பட்டால் முழுப்புள்ளிகள் வழங்கலாம்.)

க.பொ.த சாதாரண தரம் - உதவி கருத்தரங்கு - 2022 (2023) - நாடகமும் அரங்கியலும் (51)

iii). மகாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி

- ஈழத்தின் கவிதை இலக்கியத்தின் முன்னோடியாக கருதப்படுபவர்.
- இவரது மிகச் சிறப்புப் பெற்ற கவிதைகளாக தேரும் திங்களும் மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு காணப்படுகின்றன.
- கண்மணியாள் காதை,வள்ளி, வீடும் வெளியும் ஒரு சாதாரண மனிதனின் சரித்திரம் எனும் குறுங்காவியங்களை எழுதியுள்ளார்.
- பா நாடக வடிவங்கள் - கோடை, புதியதொரு வீடு, முற்றிற்று
- வானொலி நாடகங்கள் - அடிக்கரும்பு, சிற்பி ஈன்றமுத்து, பொய்மை, சேனாதிபதி (நான்கு விடயங்கள் எழுதப்பட்டால் முழுப்புள்ளிகள் வழங்கலாம்) (04 புள்ளிகள்)

7.

i).

- நாடகம் எனும் செயல்நிலை வடிவத்தின் ஆரம்ப நிலை எழுத்தாக்க வடிவம் எழுத்துரு.
- நாடக ஆற்றுகையின் முழுமைக்கான ஒழுங்குபடுத்தப் பெற்ற எழுத்தாக்க வடிவம். (பொருத்தமான விடை எழுதப்பட்டால் இரண்டு புள்ளிகள் வழங்கலாம்.) (02 புள்ளிகள்)

ii).

- பாத்திரங்களின் பொருத்தப்பாடு
- மேடைக்குறிப்பு
- சொல்லாடல்
- கதைப்பின்னல்
- கதை அன்றேல் சம்பவங்கள்
- சூழமைவு போன்ற விடயங்களைக் கவனத்தில் கொண்டு புள்ளிகள் வழங்கலாம்.

(10 புள்ளிகள்)

\*\*\*\*\*