භරත නාට්‍යම්

විෂය නිර්දේශය

13 ශ්‍රේණිය

(2018 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

හැඳින්වීම

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හමාර කර, කනිෂ්ඨ ද්විතීයක අංශයේ 10 වන ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට පැමිණෙන දරුවන්ට සුදුසු පරිදි භරත නාට්‍යම් නව විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කර ඇත. නව අධ්‍යාපන අරමුණු හා සංකල්ප මෙහි අන්තර්ගතය.

මීට පෙර භරත නාට්‍යම්, කර්ණාටක සංගීතය, නාට්‍ය හා රංග කලාව ආදි, කලා විෂයන් සියල්ල එකට ඉගැන්වූ අතර, 2007 වර්ෂයේ සිට 6වන ශ්‍රේණිය සඳහා මේ විෂයන් වෙන වෙනම රස වින්දනය, නිර්මාණ කුසලතා, ක්‍රියාකාරකම්, දැනුම, සංස්කෘතික පසුබිම ආදී ලක්ෂණ පසුබිම් කරගත් ඉගෙනුම් නිපුණතා යටතේ මෙම විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කරන ලදි.

ලෝකය නොයෙකුත් වෙනස්වීම්වලට භාජනය වේ. ඊට අනුව කලා විෂය නිර්දේශවල ද වෙනස්කම් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැකි ය. ඕනෑ ම කලා විෂය නිර්දේශයක් අංශ 2ක් යටතේ වෙනස්කමකට භාජනය වේ.

1. විෂය කොටස් එකතු වීම - විෂය කොටස්වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම, විෂය කරුණු පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගැනීම.
2. විෂය කරුණු සිසුන් වෙත ළඟා කරවීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද

ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපනයට මුල් තැන දෙන මෙම නව විෂය නිර්දේශය ශිෂ්‍යයන් හා ගුරුවරුන් එකතු ව ක්‍රියාත්මක කළ යුතු බව තහවුරු කරයි. සිසුන් විෂය කරුණු සොයා ගනිමින් ඉගෙනීමට පෙලඹවීමේ ක්‍රියාකාරකම් බොහෝ ගණනකින් මෙය සමන්විත ය. සිසුන් ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රම පැහැදිලි ව අවබෝධ කරගෙන තමා ම, කැමැත්තෙන් මෙම කටයුතුවල නියැලීමට සුදුසු පරිදි මෙම විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත.

පවතින අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වැදගත් අවස්ථා තුනක්

1. ලබාගත් දැනුම රැකගැනීම.
2. කලින් සැලසුම් කළ විෂය කරුණු ඉගෙනීම.
3. කලින් ඉගෙනගත් විෂය කරුණු නැවත ගොඩනඟා ගැනීම.

මෙහි ඇති ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් ඉගෙනගත් දේ වෙනසකට භාජනය කර, නව මුහුණුවරකින් නව සමාජයක් ගොඩනැඟීමට උත්සාහ දරයි. මේ සඳහා තරුණ සමාජය දැනුම්වත් කිරීම අවශ්‍ය යි. සොයාගැනීම්වල නියැලි, කලින් දැන සිටි දේ වෙනස් කර, මේ තාක් නොදැන සිටි දේ සොයා ඉගෙනීමට හුරු කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

පහසුවෙන් ජීවිකාව කරගෙන යාමට අවශ්‍ය කුසලතාවලින් හා දක්ෂතාවලින් පිරිපුන් යහපත් පෞරුෂයක් සඳහා අවශ්‍ය චින්තන හැකියාවන් (Thinking skills) සමාජ හැකියා (Social skills) ස්වයං හැකියා (Personal skills) ආදිය වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් පාසල් කාලය තුළ ලබාදීමට බලාපොරොත්තු වන නව විෂය නිර්දේශයක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දිය හැක.

ගැටලුවකට මුහුණදීමේ දී පෙර සූදානමක් ඇති කටයුතු කිරීමට හුරු කිරීම ඉතා ම අවශ්‍ය යි. එබැවින් හෙට දින ලෝකය ජය ගැනීමේ ඉලක්කය ඇතිව මෙම නව විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි යහපත් පුරවැසියන් බිහි කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලින් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර, ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම

III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම

IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම

V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම

VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම

VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම

VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිසන් සභා වාර්තාව - 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගළපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සූදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවනට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) ''ඉගෙනීමට ඉගෙනුම'' පිළිබඳ නිපුණතා

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

විෂය අරමුණු

- දක්ෂ නැටුම් ශිල්පියකු ලෙස වැජඹීමට අවශ්‍ය පෞරුෂ ලක්ෂණ වර්ධනය කර ගැනීම.
- භරත නාට්‍යයෙහි නව තාක්ෂණික උපකරණ යොදාගන්නා කුසලතාව ලබාගැනීම.
- කලා ගවේෂණය කරන නව ඉදිරිපත් කිරීම් තිබීම.
- භරත නාට්‍ය හරහා සංස්කෘතිය කෙරෙහි ඇල්ම හා සම්ප්‍රදායය භරගැනීමේ ආකල්ප වර්ධනය කිරීම.
- භරත නාට්‍ය වෘත්තියක් කර ගැනීමට අවශ්‍ය මූලික නිපුණතා ලබාගැනීම.

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම	• සම්ප්‍රදායන් හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි. • විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.
II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම	• ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.
III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම	
IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම	• කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි. • තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසාංගික කලාවන් ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම	• භරත නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මඟින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි. • නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි. • සෞන්දර්යාත්මකව රස වින්දනය කරයි. • කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවකින් ඉදිරිපත් කරයි.

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන, ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය මඟින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම	• ජන සන්නිවේදන කුසලතාව ලබයි. • නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම	• එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.
VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)	• නර්තන කලාකරුවෙක් වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනගා ගනියි. • විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි. • ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
1.0 ශ්‍රී ලාංකික හා ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නර්තනය අගය කරයි.	1.1ප්‍රාදේශීය කුත්තු විවිධ ප්‍රභේදයන් රසවිඳියි, අගය කරයි.	• වඩමෝඩි • තෙන්මෝඩි • කාත්තවරායන් • කුත්තු • කාමන්කුත්තු • වසන්තන් කුත්තු	• යාපන කුත්තු මුලතිව් කුත්තු සමඟ ද උඩරට කුත්තු මඩකලපු කුත්තු සමඟ ද සසඳමින් අගයයි.	10
	1.2 ජනකලා රසවිඳියි, අගය කරයි.	• ඔයිලාඩ්ඩම් • පොම්මලාඩ්ඩම් • එන්දල් නැටුම • කුදිරයිඩ්ඩම්	• ඔයිලාඩ්ඩම්, පොම්මලාඩ්ඩම්, එන්දල් නැටුම හා කුදිරයිඩ්ඩම් අතර වෙනස්කම් විස්තර කරයි. • ඒවාට භාවිත කෙරෙන භාණ්ඩ වෙන් වෙන්ව හඳුනා ගනියි. • ඒවායෙහි රංග වස්ත්‍ර, අංග රචන හා සංගීතය සසඳයි.	10
	1.3 රංග නාට්‍ය රසවිඳියි.	• යක්ෂකානම් • භාගවත් මේලා • කුරවන්ඩි	• යක්ෂකානම්, භාගවත් මේලා හා කුරවන්ඩි සම්බන්ධ නැටුම් අතර වෙනස්කම් හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි. • නැටුම්වල තේමා ගවේෂණ කොට ඉදිරිපත් කරයි. • නෘත්‍ය ඉතිහාසයට අදාළ සංගීතයෙහි, වස්ත්‍රාභරණවල හා අංගරචනයෙහි ස්වභාවය විස්තර කරයි.	10
2.0 නිර්මාණාත්මක කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 කෝර්වෙයි නිර්මාණය කරයි.	• 'ජාතිවල ' විචලන ද සමඟ කෝර්වෙයි ආදිතාල 4 - ආවර්තනම් 4' හා 'රූපක තාල විවිධ ප්‍රභේද සමඟ ආවර්තනම්	• ජාති ලැයිස්තු ගත කරයි. • ජාති නම් කරයි. • සුවිශේෂ ජාති ආකාර සමඟ ආදි හා රූපක තාලවලට කෝර්වෙයි නිර්මාණය කරයි. • ඒවාට අදාළ 'තාල' ඉදිරිපත් කරයි. • කෝර්වෙයි ඉදිරිපත් කරයි.	10

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	2.2 රාමායණ ගීතවලට අභිනය නිර්මාණය කරයි.	• අන්නලුම් නෝකිනාල් අවලුම් නෝකිනාල්	• ගීත ගායනා කරයි. • අභිනය නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරයි. • සංචාරි භාව ඉදිරිපත් කරයි.	04
	2.3 නැටුම් සඳහා අංග රචනයේ යෙදෙයි.	• භරතම් ජන නැටුම් හා නර්තන නාට්‍ය සඳහා අංග රචනය	• අංග රචනයෙන් සම්භාව්‍ය නැටුම්, ජන නැටුම්වලින් වෙන්කර හඳුනා ගනී, • නැටුම් නාට්‍යවල එන චරිත, අංග රචනයෙන් වෙන්කර හඳුනා ගනී. • මුහුණේ අංග රචනය සඳහා යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි.	10
3.0 භරත නාට්‍යයේ විවිධ අංග ඉදිරිපත් කරයි.	3.1 භරත නාට්‍ය අංග අභිරූපනය කරයි	වර්ණම්හි උත්තරාංග කොටස • සඛියේ හේ • ස්වාමියවැරඩ් - චොල්ලඩ්	• උත්තරාංග කොටස හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • උත්තරාංග කොටසෙහි අනු කොටස් නම් කරයි. • උත්තරාංග කොටසට අදාළ තාල ඉදිරිපත් කරයි. • උත්තරාංග කොටස ඉදිරිපත් කරයි.	35
	3.2 නායක, නායකී, භාව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා නාට්‍යාංග අභිරූපණය කරයි.	• විෂය අන්තර්ගතය පදම් • වරුවේන් - එන්තෘ වරුවේන් • එන්නමෝ කනමාහ ඉරුක්කුදඩ් රාග - මෝහනම් තාල	• උචිත මුද්‍රා සමඟ පද ඉදිරිපත් කරයි. • උචිත භාව සමඟ පද ඉදිරිපත් කරයි.	15
	3.3 චරණම් සංඛ්‍යාවකින් යුත් ආදි ආයියකින් යුත් නාට්‍යාංග ඉදිරිපත් කරයි.	• අෂ්ටපති හැරීරියා රා රාග - පන්තුවරාලේ තාලම් - ආදි	• අභිරූපණ ප්‍රකාශන සහිත ව අෂ්ටපති ඉදිරිපත් කරයි. • ඊට අදාළ තාල ගැයීමෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	15

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	3.4 ශෘංගාර රසය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නාට්‍යාංග අභිරූපණය කරයි.	• ජාවලී • මාලෙයි මයන්ගුම් නේරම් ... රාග - හින්තෝලම් තාල - ආදී හෝ සාරිගා කොන්ගු රාග - සුරද්දි තාල ආදී	• අභිරූපන ප්‍රකාශන සහිත ව ජාවලි අභිරූපණය කරයි. • ඊට අදාළ තාල ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	15
	3.5 රිද්මයානුකුල අංග ඉදිරිපත් කරයි.	තිල්ලානා රාග - පිලහරි තාල - ආදිල් රවිග් රාග - අමීර් කල්‍යානි තාල - ආදිල්	රිද්මයානුකුල අංග ඉදිරිපත් කරයි.	
	3.6උඩරට නැටුමෙහි මූලික අඩවු ඉදිරිපත් කරයි.	• පා සරඹ (1 - 8) • ගොඩ සරඹ (1-5)	• අඩවු, පා සරඹ (1-8) හා ගොඩ සරඹ (1-5) ඉදිරිපත් කරයි.	15
	3.7 නට්ටුවාංගම් අඩවු පුහුණු වෙයි.	• නට්ටුවාංගම් • අඩවු	• සියලු අඩවුවල නට්ටුවාංගම් පැමේ හැකියාව ලබයි.	20
	3.8 පාදභේද ඉදිරිපත් කරයි.	• පාදභේද සහ ඒවායේ සමහර අංග	• පාදභේද නම් කරයි. • ඒවායේ අංග ලැයිස්තුගත කරයි. • පාදභේද සහ ඒවායේ අංග ඉදිරිපත් කරයි.	
4.0 නැටුමෙහි මූලික ගුණාංග හා සංකල්ප පැහැදිලි කරයි.	4.1 නටරාජ ව්‍යුහය පැහැදිලි කරයි.	• නටරාජ දර්ශනය	• නටරාජ සන්දශීයෙහි සංරචක ලැයිස්තුගත කරයි.	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	4.2. වේදිකාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.	• වේදිකාව, ශබ්ද හා ආලෝකකරණය • වේදිකා චාරිත්‍ර වාරිත්‍ර	• නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර වේදිකාව හා වර්තමාන වේදිකාව අතර වෙනස්කම් හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • වේදිකාවෙහි ආලෝකය හා ශබ්දය භාවිත කරන අයුරු පැහැදිලි කරයි. • වේදිකාවේ දී වාරණය විය යුතු දෑ විස්තර කරයි.	06
	4.3 භරතම් සංකල්පය පැහැදිලි කරයි.	• 175 තාල චක්‍ර • නර්තන නාට්‍ය හා ඒවායේ ලක්ෂණ, • යක්ෂකානා • භාග්‍යවත් මේලා • කුච්චාල කැරවන්ඩි • කුත්තනාල් • සාකිය	• තාලවල ගුණන ලැයිස්තු ගත කරයි. • නර්තන නාට්‍ය සකස් විය යුත්තේ කෙසේදැයි විස්තර කරයි.	18 4
	4.4 ගැමි සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන ඒවා විස්තර කරයි.	• තප්පු • තාලම් • පරෙයි • සංගු • මත්තලම් • සේමකලම්	• ජන සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන නම් කරයි. • ජන සංගීත භාණ්ඩවල ප්‍රයෝජන අවබෝධ කරගනී.	02
	4.5 භරත නාට්‍ය සඳහා භාවිත කෙරෙන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබයි.	• වීණාව	• වීණාවේ ව්‍යුහය හා ප්‍රයෝජන අවබෝධ කරගනිමින් ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	02
	4.6 ඉගැන්වීම් ක්‍රම අවබෝධ කරගනී.	• ගුරුකුල ක්‍රමය • ආයතනික ඉගැන්වීම්	• ගුරුකුල අධ්‍යාපන ක්‍රමය අවබෝධ කරගනියි. විස්තර කරයි. • ආයතනික අධ්‍යාපන ක්‍රමය අවබෝධ කරගනියි. විස්තර කරයි. • ගුරුකුල හා ආයතනික අධ්‍යාපන ක්‍රම සංසන්දනය කරයි.	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
	4.7 භරත නාට්‍ය නූතන තාක්ෂණය සමඟ සම්බන්ධ කරයි.	• නූතන තාක්ෂණය • වේදිකාව • ශබ්ද පරිපාලනය • ආලෝකය • අංග රචනය • සංගීතය	• නර්තනාංග, වේදිකාව, හඬ, ආලෝකය, අංග රචනය හා සංගීතය නූතන තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කරයි.	06
5.0 සම්භාව්‍ය නර්තනයෙහි ඓතිහාසික අංග විමර්ශනය කරයි,ඵ පසුබිම විමර්ශනයට ලක්කරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකික සම්භාව්‍ය නැටුමෙහි පසුබිම පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබයි.	• උඩරට නැටුම් • පහතරට නැටුම් • සබරගමු නැටුම්	• උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නැටුම් අතර වෙනස්කම් ගවේෂණය කර විස්තර කරයි.	10
	5.2 කලාවේ ප්‍රගමනය සඳහා උපකාර කරන රාජ්‍ය ආයතන සහ රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන හඳුනාගෙන නම් කරයි.	• කලා ක්ෂේත්‍ර • සංගීත විශ්ව සභා • සියුම් කලා පිළිබඳ රාමනාදන් ඇකඩමිය • ස්වාමි විපුලානන්ද සෞන්දර්යය අධ්‍යයන ආයතනය	• 'කලා ක්ෂේත්‍ර' හා 'සංගීත විශ්ව සභා' කලාවේ උන්නතිය හා කලාකරුවන්ගේ යහපත සඳහා පිහිටුවා ඇති ආයතන දෙකක් බව ප්‍රකාශ කරයි. • 'රාමනාදන් ඇකඩමිය ' හා 'ස්වාමි විපුලානන්ද ආයතනය' කලාවේ සංවර්ධනය සඳහා පිහිටුවන ලද ආයතන බව ප්‍රකාශ කරයි.	15
	5.3 භරත නාට්‍ය කලාකරුවන්ගේ පසුබිම ගවේෂණය කරයි.	• ඊරම්බු සුප්පයියා • වීරමනි අය්යර් • තන්වයි සුං පොන්නයියා • ගීතාන්ජලී නල්ලයියා	• ශ්‍රේෂ්ඨ භරත නාට්‍ය කලාකරුවන් විසින් දෙන ලද දායකත්වය හා ඔවුන්ගේ ජීවිතවල වැදගත් සිද්ධි ලැයිස්තු ගත කරයි.	10
	5.4 කුත්තුවල පසුබිම ගවේෂණය කරයි.	• මඩකලපු කුත්තු • මන්නාරම කුත්තු • උඩරට කුත්තු • යාපනය කුත්තු	• කුත්තු යනු දමිළ සම්ප්‍රදායේ තිබූ නාට්‍යාංග බව ප්‍රකාශ කරයි. • කුත්තුවල දී සංගීතය හා නැටුම් ආශ්‍රයෙන් කතන්දරයක් කියන බව ප්‍රකාශ කරයි.	15

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද
			• කූත්තුවල අනන්‍ය ලක්ෂණ ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • කූත්තු ගැමි ජනයාගේ ජීවිත හා බැඳී ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • මඩකලපු කූත්තු මඩකලපු ජනයා විසින් රඟ දක්වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • මන්නාරම් කූත්තු, හින්දු හා ක්‍රිස්තියානි කථා අනුසාරයෙන් රඟ දක්වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • උඩරට කූත්තු උඩරට ජනයා විසින් රඟදක්වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • යාපනය කූත්තු යාපන ජනයා විසින් රඟදක්වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	
	5.5 සිංහල හා දෙමළ ජනයාගේ නැටුම් හඳුනාගනී.	• භරතම් • උඩරට නැටුම්	• උඩරට නැටුමෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. • භරත නාට්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. • භරත හා උඩරට නැටුම් ක්‍රම විස්තර කරයි. • උඩරට නැටුම් හා භරත නැටුම් සසඳයි.	06