

<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>ශ්‍රී ලංකා මහජන සමාජවාදී ජනරජයේ</b> <b>Department of Education - Western Province</b>			
<b>වර්ෂ අවසාන ඇගයීම</b> <b>ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2022 (2023 මාසය)</b> <b>Year End Evaluation</b>			
ශ්‍රේණිය Grade	10	විෂය பாடம்	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
		පත්‍රය வினாத்தாள்	III
		කාලය காலம்	පැය 02

සැලකිය යුතුයි.

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු 80 කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නො ලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "සේනා නැමති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල් මස් කැල සේ රිය සකින් රිය සක ගො..."  
 (අ) මේ කොටසේ ඇති උපමාවක් උපුටා දක්වන්න.  
 (ආ) ජාතක කතා පොත ඇසුරෙන් ලියවුණු ගී කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(ii) ළඟ ළඟ වා උනුනට කර වාදය  
 නො වරදවා වීණා පද වාදය  
 රඟ අඟවා සුර - නරඟන බේදය  
 සෙද කරවා රජ සබය පබෝදය  
 (අ) මෙහි යෙදී ඇති අනුප්‍රාසවත් පදයක් උපුටා දක්වන්න.  
 (ආ) මෙහි කියවෙන පරිදි රාජ සභාව ප්‍රබෝධවත් කර ඇත්තෝ කවරහු ද?

(iii) ගසට කෙටුම ගස මුල පැයුමෙන් දූතේ  
 මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරෙන් දූතේ  
 .....  
 භානාභීය පානා අඛහැරෙන් දූතේ

(අ) මේ කවියේ හිස්තැන පුරවා කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.  
 (ආ) කෘෂි කර්මාන්තය ආශ්‍රිත ජනකවි වර්ගයක් නම් කරන්න.

(iv) "බිස්සේ තිබුණ කුරක්කන් ටික ඉක්මනින් ම ඉවරව ගිය හෙයින් කෑ හැකි...."  
 (අ) මේ කොටස උපුටාගත් පාඨම කුමක් ද?  
 (ආ) එම පාඨමේ එන ප්‍රධාන වර්තයක් නම් කරන්න.

(v) .....  
 .....  
 සම තැනිතලාවල හමු වෙයි අලස ක ම  
 නිරස යි අතරමග අවහිර තුදුටු බි ම  
 (අ) මෙම කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.  
 (ආ) මෙම කවිය රචනා කළේ කවුරුන් ද?

- (vi) (අ) මනාවාරය සරව්වන්දයන් රචනා කර ඇති නවකතාවක් නම් කරන්න?  
 (ආ) සිංහබාහු නාට්‍යය සඳහා පාදක වූ කතා වස්තුව උපුටාගත් මූලාශ්‍රය කුමක් ද?
- (vii) "හස්ති ශබ්ද යැ, අශ්ව ශබ්ද යැ, රථ ශබ්ද යැ, විණා ශබ්ද යැ....."  
 (අ) මෙහි ජාතක කතාකරු උපයෝගී කරගෙන ඇති භාෂා උපක්‍රමය කුමක් ද?  
 (ආ) මේ කොටස අයත් ග්‍රන්ථය ලියූ යුගය නම් කරන්න.

(viii) "පියතුමගෙ රුදු තුමුල  
 බාහු යුවළින් ම මීස  
 බැරි ය සොලවන්ට එය  
 යන්ට නො සිතන්න මා  
 සොහොයුරනි පෙම්බරා....."

- (අ) මෙහි කියවෙන්නේ කවරකුගේ ශක්තියක් ගැන ද?  
 (ආ) මෙසේ පවසන්නේ කවුරුන් ද?

(ix) "නිදහස මහ මුහුදක් වේ  
 එහි උල්පත පුත තුම වේ  
 ඒ බව සිහි කොට මෙ ලොවේ  
 යුතුකම ඉටු කළ යුතු වේ"

- (අ) මෙම කවිය උපුටාගත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.  
 (ආ) මෙහි රචකයා රචනා කළ වෙනත් කවි තේමාවක් ලියන්න.

- (x) (අ) ඒ.පී. ගුණරත්නයන් විසින් පරිවර්තනය කරන ලද වෙනත් ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.  
 (ආ) බැඳ්දේගම නවකතාවට පසුබිම් වූ දිස්ත්‍රික්කය කුමක් ද?

(ලකුණු 2 x 10=20යි)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) "පණ්ඩිතයන් වහන්සේ ද දෙව්ලොව දෙවියන් පිරිවරා අසුර යුද්ධයට නික්මුණු, සක්දෙව් රජහු පරිද්දෙන් උපමාවිෂයාතික්‍රාන්ත වූ ශ්‍රී සෞභාග්‍යයෙන් යුක්තවූ ඒ අජටවංක මාණිකාරත්නය අතින් ගෙන,...."  
 (අ) අංකිත පදවලට අරුත් සපයන්න.  
 (ආ) මේ කොටස ඇතුළත් අවස්ථාව ලියන්න.

- (ii) "නොදනිති හසරක් නුපුරුදු එ තිදෙන  
 පැමිණෙන පිරිපත වළකනු කෙලෙස ද  
 දිරි ඇති මුත් පුත නරයෙකි ගත මුදු  
 ලොව දක නැත අද වනතුරු කිසි කල"  
 (අ) මෙහි සඳහන් තිදෙනා කවුරහු ද?  
 (ආ) මේ සිතුවිල්ල කාගේ ද?

- (iii) "හේන් වැඩ කිරීමට තරම් නො වැඩුණු දරුවන් සමග තව ඉදිරියටත් බැඳ්දේගම වාසය කිරීමට ඇට පිළිසරණක් නැත."  
 (අ) මේ කොටසින් කවරෙකු ගැන කියවේ ද?  
 (ආ) පිළිසරණ අහිමි වීමට හේතුව කුමක් ද?

- (iv) අසන රිසින් නයි කැල මසලෝයා  
 ඔවුන වෙත ම සිටිනා ගුරුලෝයා  
 වයන එ වෙණ නද ලොබ ම කලෝයා  
 එදින වයිර සිත සිහි නො කලෝයා  
 (අ) මෙහි සඳහන් වෛර නැති කරගත් අය කවරහු ද?  
 (ආ) අංකිත පදවලට අරුත් සපයන්න.

(v) රජ විමර්ශන සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද  
 පැණි මිශේ කෑ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද  
 මිණි බරණින් සැදූ මුත් ගත නොදිරද්ද  
 පැණිවරකා ගසටත් හෙණ නොවද්ද

(අ) මේ කවියෙන් ලබාදෙන උපදේශය කෙටියෙන් දක්වන්න.  
 (ආ) ශරීරය දිවන බව පෙන්වා දෙන කවි පාදය උපුටා දක්වන්න.

(ලකුණු 4x5= 20 යි.)

3. මහෝජ්ඣ පටිකුමායේ,

(i) ස්වානෝචිත ප්‍රඥාව

(ii) උපාය කෝශලයේ දක්ෂතාව

මගින් වේදේහ රාජ්‍යය ආරක්ෂා වූ අයුරු කෙසේ දැයි උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විස්තර කරන්න.

නැතහොත් -

ලුත්තිල කාව්‍යයේ රසවත් බව,

(i) අර්ථ රසයේ

(ii) ශබ්ද රසයේ සංකලනයෙන් මතුපි ඇති ආකාරය උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

4. ශංඝාවේ සංගීතය පද්‍ය පන්තියේ රසවත් බවට

(i) කාව්‍යලංකාර මගින් ලබා දුන් අපූර්වත්වයන්

(ii) ජීවිත විචරණයන් හේතු විය. එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

'බැද්දේගම' නවකතාවේ,

(i) සමාජ අසාධාරණයට ලක්වූ ගැමියන් හා

(ii) විනාශවෙමින් යන ගම

පාඨකයා තුළ සංවේදී බවක් ඇති කරන අයුරු එකකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

5. 'ජනකවි ලක්ෂණ මගින් උපදෙස් රසවත්ව හා හරවත්ව ග්‍රහණය කරගත හැකි අයුරින් 'භානාභීය පානා අඬ හැරෙත් දැනේ' කවි පෙළ රචිත ය.' උදාහරණ තුනක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

6. සිංහබාහු නාට්‍යයේ සුප්පා දේවිය සෙනෙහෙබර මවක ලෙස ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ නිරූපණය වන අයුරු උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 10)

7. 'මුනිසිරිපා සිහිමින්නේ' පද්‍ය පන්තිය මගින් දරුවන්ගේ, සිත් තුළ රට දූය සමය පිළිබඳ හැඟීම් මතු කිරීමට කාව්‍යලංකාර උචිත පරිදි භාවිත කර ඇත' උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10)

**සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I,II**  
**10 ශ්‍රේණිය - වර්ෂාවසාන ඇගයීම - 2022 (2023 මාර්තු) - බස්නාහිර**

**I කොටස**

1. 2	11. 1	21. 4	31. 3
2. 1	12. 1	22. 1	32. 4
3. 4	13. 2	23. 3	33. 3
4. 2	14. 4	24. 2	34. 1
5. 3	15. 1	25. 1	35. 3
6. 1	16. 3	26. 3	36. 2
7. 3	17. 2	27. 4	37. 4
8. 4	18. 4	28. 2	38. 2
9. 3	19. 3	29. 1	39. 1
10. 4	20. 2	30. 2	40. 3

(ල . 1 x 40 =40)

**II කොටස**

01. (i) (අ) අන්ත:ස්ථාක්ෂර/අර්ධ ස්වර/අන්ත:ස්ථ අක්ෂර  
(ආ) ඕෂ්ඨජ
  - (ii) (අ) වර්ධනයට  
(ආ) සාමර්ථ්‍යය
  - (iii) (අ) කෙටි පාපිල්ල  
(ආ) කොම්බුව සහ ගයනුකිත්ත
  - (iv) (අ) අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා  
(ආ) විධි ක්‍රියා
  - (v) (අ) උගතුන්  
(ආ) මෑණියන්
  - (vi) (අ) පසු  
(ආ) සුමිහිරි
  - (vii) (අ) පිනැත්තෝ  
(ආ) සුවාසු
  - (viii) (අ) විචාරකයා විසින් ලේඛකයෝ අගය කෙරෙහි/ කරනු ලබති.  
(ආ) ළමයි හක්ති ගීත ගායනයක් ඉදිරිපත් කළෝය./කළහ.
  - (ix) (අ) ක්‍රියාත්මක නොවී තිබීම  
(ආ) නිශ්ශබ්ද ව
  - (x) (අ) වැවකින් ගොවිතැන සඳහා පළමු වරට ජලය නිකුත් කිරීම  
(ආ) ගොයම් කපන දා පිරිනමන ආහාරය (ලකුණු 02 x 10 = 20යි)
02. ලකුණු ක්‍රමය - මුළු ලකුණු 25 යි.
01. සාරවත්භාවය හා මාතෘකාව ඇතුළුව ලකුණු 08 යි.
  02. සංවිධානය, නිර්මාණත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය ලකුණු 12 යි.
  03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවීම ලකුණු 05 යි.
03. අපේක්ෂිත කරුණු
1. අතීතයේ මිනිසා සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා භාෂාව මෙන්ම නොයෙක් සරල ක්‍රම භාවිත කර තිබේ.
  2. මිනිස් චින්තනය හා ඥානය දියුණුවීමත් සමග ම මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය සන්නිවේදනය සඳහා භාවිත කරයි.
  3. පුවත්පත, විද්‍යුත් මාධ්‍ය පැමිණීමට පෙර තොරතුරු දැනගැනීමේ ක්‍රමය විය.
  4. තොරතුරු දැන ගැනීමට හා දැනුම එක් රැස් කර කියවීමට හැකි ජනප්‍රිය සන්නිවේදන මාධ්‍යයකි පුවත්පත.

5. විද්‍යුත් මාධ්‍යයට වඩා මූලික මාධ්‍ය කෙරෙහි ජනතාව විශ්වාසයක් තබා ඇත.

6. උගත් හා කියවන ජනතාවක් සිටින සෑම රටකම පුවත්පත් රාශියක් ඵදිනෙදා පළ වේ.

ලකුණු ක්‍රමය : - ඇතුළත් අදහස් ලකුණු 06 යි.

වචන ගණන ලකුණු 02 යි.

ශිල්පීය දක්ෂතා හා ගැලපීම් ලකුණු 02 යි.

ලකුණු 10 යි.

- 04 (i) ප්‍රේක්ෂකයා තුළ උසස් වින්දන ශක්තියක් ඇති කිරීම හා මනා ජීවන දර්ශනයක් ඇති කිරීම
- (ii) විවිධ තරාතිරමේ සියලු දෙනාටම රස විදිය හැකි සහ සියලු දෙනා තුළම මනා ජීවන දර්ශනයක් ඇති කළ හැකි හරවත් නිර්මාණ බිහි නොවීම.
- (iii) ජීවිතයේ දාර්ශනික පැත්ත මනා ලෙස අවබෝධ කරගත් මනා සංයමයකින් යුත් අයෙකි.
- (iv) නාට්‍යයේ ඉදිරිපත් කරනු ලබන දර්ශනය මනා ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයාගේ සිත තුළට ප්‍රවේශ වීම.
- (v) දෙබස්, අංග වලන, නැටුම්, සංගීත යනාදීන් (ලකුණු 02 x 05 = 10 යි )

**05. ව්‍යාපාරික ලිපිය**

ආකෘතිය ලකුණු 05 යි.

අන්තර්ගතය ලකුණු 06 යි.

ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 04 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි

**ආකෘතිය ලකුණු 05**

යවත්තාගේ ලිපිනය ලකුණු 01 යි.

දිනය ලකුණු 01 යි

ලබන්නාගේ ලිපිනය හා ආමන්ත්‍රණය ලකුණු 01 යි.

මාතෘකාව ලකුණු 01 යි.

අත්සන, නම හා තනතුර ලකුණු 01 යි.

ලකුණු 05 යි.

**අන්තර්ගතය- ලකුණු 06**

මිලදී ගත් දිනය හා රිසිට් පත් අංකය ලකුණු 02 යි.

පවතින කාර්මික දෝෂ දැක්වීම ලකුණු 02 යි

අලුත් වැඩියා කරන ලෙස ඉල්ලීම ලකුණු 02 යි.

ලකුණු 06 යි.

**ශිල්පීය දක්ෂතා -**

**ලකුණු 04 යි.**

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත අධ්‍යාත පද සම්බන්ධය පැහැදිලි අත් අකුරු ආදිය සමස්තයක්

ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න. මුළු ලකුණු 15 යි.

අත් පත්‍රිකාව

ආකෘතිය : මාතෘකාව හෙවත් තේමා පාඨය - ලකුණු 01 යි

දිනය - ලකුණු 01 යි

වේලාව - ලකුණු 01 යි

ස්ථානය - ලකුණු 01 යි

ආයතනය/සංවිධානයේ නම ලිපිනය - ලකුණු 01 යි

අන්තර්ගත කරුණු : -

(i) සංවිධානය කරන්නේ කවුරුන් ද - ලකුණු 02 යි

(ii) සහභාගි විය යුතු අය - ලකුණු 02 යි

(iii) මුදල් අය නොකරන බව - ලකුණු 02 යි

(iv) පුහුණුව තුළින් ලැබෙන වාසි - ලකුණු 02 යි

(v) විවිධ හැඩයේ අකුරු විත්‍ර/වර්ණ - ලකුණු 02 යි

ආදී ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි

මුළු ලකුණු 15

✓	දැනුම	අවබෝධය	භාවිතය	විශ්ලේෂණය	සංස්ලේෂණය	අගයීම
අක්ෂර මාලාව	✓			✓		
අක්ෂර වින්‍යාසය		✓	✓			
පිල්ලම් භාවිතය	✓	✓	✓			
ක්‍රියාපද	✓	✓	✓	✓		✓
නිපාත	✓	✓	✓			✓
උපසර්ග	✓	✓	✓			
සන්ධි	✓	✓	✓			
කර්තෘ කාරක / කර්ම කාරක	✓	✓	✓	✓		
රූපී / ප්‍රස්ථා පිරුළු	✓	✓	✓			
වෘත්තීය වචන	✓	✓	✓			
රචනා				✓	✓	✓
සාරාංශය		✓		✓	✓	✓
අවබෝධය i		✓		✓	✓	
ii				✓	✓	✓
iii				✓	✓	✓
iv				✓	✓	✓
v		✓		✓	✓	
ප්‍රායෝගික ලේඛන i	i	✓	✓	✓	✓	✓
ii	ii	✓	✓	✓	✓	✓

**III පත්‍රය**

01. (i) (අ) සමුදායෙන් නැංගාවූ තලමස් කැල සේ  
 (ආ) සසඳාවක, මුවදෙව්දාවක, කවිසිඵම්ණ
- (ii) (අ) ළඟ ළඟ වා  
 නොවරදවා  
 රඟ අඟවා  
 සෙද කරවා  
 (ආ) සුරඟනන් හා නරඟනන්
- (iii) (අ) අමුතු බක දීම අත ඇලලුමෙන් දූනේ (ආ) ගොයම් කවි/කුරක්න් කවි /පැල් කවි
- (iv) (අ) බද්දේගම (ආ) විලේප් ඉන් ද ජන්ගල්
- (v) (අ) හිරිමල් සිනා රැලි පෙණ පිඬු මිහිරිතම  
 ගල්පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි මම
- (vi) (අ) ගුත්තිල කාව්‍ය  
 (ආ) මහා වංශය- සිංහයාගේ උපත
- (vii) (අ) අනුප්‍රාස  
 (ආ) කුරුණෑගල
- (viii) (අ) සිංහයාගේ  
 (ආ) කුමාරන්/අශාන් / රැමොග් මැග් සෙසය  
 ස්වර්ණ රජක
- (ix) (අ) ජාතික තොටිල්ල  
 (ආ) ළමයින් සඳහා බුද්ධාභිවන්දනා කවි/ දේශානුරාග හා ජාතික හිමාන
- (x) (අ) වානරයා/ වනසරණ/ මැකී ගියා දඩමං  
 (ආ) මහාවාර්ය ඵ්දිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර (ල. 2 x 10 = 20යි)

02. (i) (අ) උපමා කළ නොහැකි  
 අටවක් මැණික  
 (ආ) මහෝෂධයන් ධර්ම යුද්ධය සඳහා යන අවස්ථාව
- (ii) (අ) සිංහබාහු, සුප්පාදේවිය, සිංහ සිවලී  
 (ආ) සිංහයාගේ
- (iii) (අ) නැංවොහාමි (ආ) ඇගේ ස්වාමියා ආරච්චි මිය යාම
- (iv) (අ) නයි කැල සහ ගුරුලන්  
 (ආ) කැමැත්තෙන් , රැස්වීම
- (v) (අ) සියලු දේ අනිත්‍ය බව  
 (ආ) මිණි ධරණින් සැදුමුත් ගත් නොදිරද්ද

(ල. 4 x 5 = 20යි)

03. රාමණ්ඩපය විනාශ කිරීම  
 කේවටියන්ගේ උපායන් අසාර්ථක කිරීම  
 මූලනි රජු අසාර්ථක කිරීමට විවිධ උපායන් සුදානම් කිරීම  
 වරපුරුෂ සේවය, ගිරවා මගින් තොරතුරු ලබාගැනීම

වී, පැන්, දර නැවැත්වීමේදී සිදුකළ උපාය ක්‍රියාවන්  
 මැණිකකින් කේවටිට රැවටීම  
 නැතහොත්  
 රූපලංකාර,  
 කලදෝදියෙන් පොඟවා රන් පුලිත කලා  
 කවදා කොතනකදී හෝ මහ මුහුද හිමි....  
 අනුප්‍රාස -

සැඟවෙමි, එබෙමි, නිසසල වෙමි සසල වෙමි...  
ගල්පර වලට හැපි බිහි කරමි මම

උත්ප්ලේක්ෂලංකාර -  
මී අඹ කිරල මාදම් ගෙඩි ළදරු වියේ...  
ජීවයිත විවරණ -  
එන්නේ කොහි සිට ද තොතැනකට ද යන්නේ  
මී අඹ කිරල මාදම් ගෙඩි ළදරු වියේ  
හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරිතම

4. උපමා රූපන සහිත නම් -  
පියසන් නොව බිඟු දූල් රැඳි නොපුලී....  
රැ රැස් අදිනා ලෙසේ අත්....  
යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසී

ශබ්දාලංකාර -  
දිය දිය ගොස පළ කරමින් සැපැමිණි....  
කරමිනි බරණ රැස්....

නැතහොත් -  
පුංචි මැණික පියා, ස්වාමියා අහිමිවීම,  
නැංවොහාමි ගමෙන් යාම - ඇයට සිදුවූ අසාධාරණ කම්  
ගම විනාශ වීම - ආරච්චි ගේ කැලයට යාම  
ගෙවල් අතරට කැලය පැමිණීම  
අදාළ උදාහරණ පිළිබඳ සලකුණු

(ල- 15 යි)

05. පිරුළු සහිත කවි පද  
නගින දෙහින කාලෙට....  
වරද පෙනෙන .... (ජනවහර)  
එක් උනදාට උක් දණ්ඩෙ පැණි සේමා (උපමා)  
අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා

ජනකියමන්  
ගොඩල්ලේ තරමට දැනගෙන  
(ශබ්ද රසය )

(ල-10යි)

6. පවසන්ට තතු හද සංසලා  
දරුවන් දෙදෙනා හට සෙත් ලැබෙනා....  
දරුවන් සන්දා කරනෙමි මෙබන්දා...  
නුමගේ දුනුම නැගණියන්ගේ ද යහපත පිණිස ....  
උදාහරණ ඇසුරින් සුප්පා දේවියගේ මව් සෙනෙහස ගොඩ නැගිය යුතුයි.

7. නිදහස මහා මුහුදක් වේ ..... (රූපලංකාර)  
ජාතිය රන් විමනක් වේ... (රූපලංකාර)  
තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ....  
ජාතික රණ දෙරණ මතේ (අනුප්‍රාස)  
ඉටුකොට කළ යුතු යුතුකම් (අනුප්‍රාස)

(ල - 10 යි)



**III පිළිතුරු පත්‍රය**

01. (i) (අ) සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ තල්මස් කැල සේ  
 (ආ) සසඳාවත/ මුවදෙව්දාවත/ කවිසිඵම්ණ
- (ii) (අ) ළඟ ළඟ වා  
 නොවරදවා  
 රඟ අඟවා  
 සෙද කරවා  
 (ආ) සුරඟනන් හා නරඟනන්
- (iii) (අ) අමුතු බන් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දූනේ (ආ) ගොයම් කවි/කුරක්කන් කවි /පැල් කවි
- (iv) (අ) බැද්දේගම (ආ) පුංචි මැණිකා/ බඩුන්/ සිළිඳු/ කර්ලිනාහාමි
- (v) (අ) හිරිමල් සිනා රැලි පෙණ පිඬු මිහිරිතම  
 ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි මම  
 (ආ) ඵච්.ඵම්. කුඩලිගම මහතා
- (vi) (අ) මළගිය ඇත්තෝ / මළවුන්ගේ අවුරුදු දා  
 (ආ) මහා වංශය- සිංහයාගේ උපත
- (vii) (අ) අනුප්‍රාස  
 (ආ) කුරුණෑගල
- (viii) (අ) සිංහයාගේ  
 (ආ) සිංහ සිවලි
- (ix) (අ) ජාතික තොටිල්ල  
 (ආ) ළමයින් සඳහා/ බුද්ධාභිවන්දනා කවි/ දේශානුරාග හා ජාතිකාභිමාන
- (x) (අ) වානරයා/ වනසරණ/ මැකි ගිය දඩම.  
 (ආ) හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කය (ල. 2 x 10 = 20යි)

02. (i) (අ) උපමා කළ නොහැකි  
 අටවක් මැණික  
 (ආ) මහෝෂධයන් ධර්ම යුද්ධය සඳහා යන අවස්ථාව
- (ii) (අ) සිංහබාහු, සුප්පාදේවිය, සිංහ සිවලි  
 (ආ) සිංහයාගේ
- (iii) (අ) නැංවොහාමි (ආ) ඇගේ ස්වාමියා ආරච්චි මිය යාම
- (iv) (අ) නයි කැල සහ ගුරුළන්  
 (ආ) කැමැත්තෙන්, රැස්වීම
- (v) (අ) සියලු දේ අනිත්‍ය බව  
 (ආ) මිණි බරණින් සැදුමුත් ගත් නොදිරද්ද (ල. 4 x 5 = 20යි)

03. රා මණ්ඩපය විනාශ කිරීම  
 කේවට්ටයන්ගේ උපායන් අසාර්ථක කිරීම  
 වූලනී රජු අසාර්ථක කිරීමට විවිධ උපායන් සුදානම් කිරීම  
 වරපුරුෂ සේවය, ගිරවා මගින් තොරතුරු ලබාගැනීම

වී, පැන්, දර නැවැත්වීමේ දී සිදුකළ උපාය ක්‍රියාවන්  
 මැණිකකින් කේවට්ට රැවටීම  
 නැතහොත්  
 උපමා රූපක සහිත නම් -  
 පියසන් නොව බිඟු දූල් රැඳි කොපුලි....  
 රැ රැස් අදිනා ලෙසේ අත්....  
 යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසී

ශබ්දාලංකාර -  
දිය දිය ගොස පළ කරමින් සැපැමිණි....  
කරමිණි බරණ රැස්....

4. රූපකාලංකාර,  
කලදෝදියෙන් පොඟවා රන් පුලින කලා  
කවදා කොතනක දී හෝ මහ මුහුද හිමි....  
අනුප්‍රාස -  
සැඟවෙමි, එබෙමි, නිසසල වෙමි සසල වෙමි...  
ගල්පර වලට හැපි බිහි කරමි මම

උත්ප්‍රේක්ෂලංකාර -  
මි අඹ කිරල මාදම් ගෙඩි ලදරු විශේ...  
ජීවිත විවරණ -  
එන්නේ කොහි සිට ද තොතැනකට ද යන්නේ  
මි අඹ කිරල මාදම් ගෙඩි ලදරු විශේ  
හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරිතම

නැතහොත් -  
පුංචි මැණිකා පියා, ස්වාමියා අහිමිවීම,  
නැංවොහාමි ගමෙන් යාම - ඇයට සිදුවූ අසාධාරණකම්  
ගම විනාශ වීම - ආරච්චි ගේ නිවස කැලයට යාම  
ගෙවල් අතරට කැලය පැමිණීම  
අදාළ උදාහරණ පිළිබඳ සලකන්න.

(ල- 15 යි)

05. පිරුළු සහිත කවි පද  
නහින දෙහින කාලෙට....  
වරද පෙනෙන .... (ජනවහර)  
එක් උනදාට උක් දණ්ඩෙ පැණි සේමා (උපමා)  
අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා

ජන කියමන්  
ගොඩැල්ලේ තරමට දූතගෙන  
(ශබ්ද රසය)

(ල-10යි)

6. පවසන්ට තතු හද සංසලා  
දරුවන් දෙදෙනා හට සෙත් ලැබෙනා....  
දරුවන් සන්දා කරනෙමි මෙබන්දා...  
නුඹගේ ද නුඹ නැගණියන්ගේ ද යහපත පිණිස ....  
උදාහරණ ඇසුරින් සුප්පා දේවියගේ මව් සෙනෙහස ගොඩ නැගිය යුතුයි.

7. නිදහස මහා මුහුදක් වේ ..... (රූපලංකාර)  
ජාතිය රන් විමනක් වේ... (රූපලංකාර)  
තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ....  
ජාතික රණ දෙරණ මතේ (අනුප්‍රාස)  
ඉටුකොට කළ යුතු යුතුකම් (අනුප්‍රාස)

(ල - 10 යි)

<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b> <b>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்</b> <b>Department of Education - Western Province</b>			
<b>වර්ෂ අවසාන ඇගයීම</b> <b>ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு</b> - 2022 (2023 මාර්තු) <b>Year End Evaluation</b>			
ශ්‍රේණිය Grade	10	විෂයය Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
පත්‍රය Paper	I	කාලය Time	01

සැලකිය යුතුයි.

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු ගණන 40 කි.
- (iii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1) (2) (3) (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iv) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (v) එම උත්තර පත්‍රයෙහි පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන යෙදුම තෝරන්න.

1. හොඳින් පාඩම් කර විභාගයට ගිය ඉෂාර කපු කන්නා සේ පිළිතුරු ලිව්වේ ය.
  - (1) ඉතා සෙමින් (2) ඉතා පහසුවෙන්
  - (3) ඉතා රසවත් ව (4) ඉතා ඕනෑකමින්
2. නිසි පරිදි පොහොර නො ලැබීම නිසා මේ කන්නයේ අස්වැන්න සරුසාර නො වූයෙන් තම ආර්ථිකයට කණ කොකා හඬලා යයි ගොවිහිමි මැසිවිලි නගති.
  - (1) විනාශය ලංවෙලා (2) අසාර්ථක වෙලා
  - (3) කනගාටුවක් ඇති වෙලා (4) ප්‍රශ්න මතු වෙලා
3. තම එක ම පුත්‍රයාගේ නොමනා ක්‍රියා හේතුවෙන් දෙමාපියන්ගේ පටි කැඩුණා යැයි ගම්වැසියෝ පැවසූ හ.
  - (1) මුදල් නැති වුණා (2) ශක්තිය නැති වුණා
  - (3) දෝෂාරෝපණය වැඩි වුණා (4) ගෞරවය විනාශ වුණා

● අංක 04 සිට 06 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස් තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. සාර්ථක කෙටිකථාවක් නිර්මාණය කිරීම ..... කළ හැකි දෙයක් නො වේ.
  - (1) ආශ්චර්යයෙන් (2) ආකස්මික ව
  - (3) පරිශීලනයෙන් (4) හුදෙකලා ව
5. කාව්‍ය නිර්මාණයක විශිෂ්ටත්වය සඳහා හේතු වන දෙ වන ලක්ෂණය වන්නේ කවියා සතු ..... යි
  - (1) සත්‍යභාෂාසය (2) පරිකල්පනය
  - (3) ව්‍යුත්පත්තිය (4) ප්‍රතිභාව

6. නො බැඳී රටවල නායකයන්ගේ ..... ලංකාවේ ක්‍රියාත්මක වන ඖෂධ ප්‍රතිපත්තිය

පිළිබඳ සොයා බැලූ හ.

- (1) නියෝජිතයෝ (2) සාමාජිකයෝ
- (3) මිත්‍රයෝ (4) අනුගාමිකයෝ

7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදුණු පද ජේළිය තෝරන්න.

- (1) ශ්‍රාවකයා, ආචාර්ය, උෂ්මාක්ෂර, විශේෂාංග
- (2) විමර්ශණය, වර්ධනය, ජාතිකාභිමානය, ඓතිහාසික
- (3) සන්ධිස්ථානය, කේන්ද්‍රස්ථානය, හත්ථිපාකාර, විශිෂ්ට
- (4) පරිවර්ථනය, කණ්ඩායම, වාර්තා, අනෙක්තා

8. මූලික දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් පද ජේළිය තෝරන්න.

- (1) විශාල - මහත්, පුළුල්, විපුල, විසල්
- (2) කන්ද - ගිර, පව්ව, කුළ, පර්වතය
- (3) ඇස - අක්ෂි, නයන, නෙත, නේත්‍රය
- (4) ස්තූපය - චෛත්‍යය, සෑය, දාගැබ, ආරාමය

9. එක් එක් පදයේ විරුද්ධාර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) පැළඳිග - බටහිර දිශාව, ආශ්‍රය- සදාශ්‍රය, සුසිරිත - දුසිරිත, වණිත්- පාවිත්
- (2) විවේකය - අවිවේක, ජනශූන්‍ය-ජනාකීර්ණ, ආශ්‍රය-සදාශ්‍රය, උත්තම-අධම
- (3) ආගන්තුක - නේවාසික, සුසිරිත-දුසිරිත, දුර්ලභ-සුලභ, දුබල-ප්‍රබල
- (4) ස්වාධීන-පරාධීන, රිසි - නොරිසි, උෟන-අනූන, ආකූල - ව්‍යාකූල

10. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදූ පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) කන්ද - කෙන්ද - කොන්ද - කුන්ද
- (2) බැන්දු - රැන්දු - කැන්දු - සින්දු
- (3) බිඳ - විඳ - හිඳ - සිඳ
- (4) ලපලු - ළාමක - ළෑම - ලෙන්ගතු

11. සමාන පදවලින් සෑදුණු යුගල පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) උදව්උපකාර, ලේසිපහසු, ගමේගොඩේ, අරුමපුදුම
- (2) ගෙවල්දොරවල්, වාදහේද, යනඑන, හුරුපුරුදු
- (3) අගහිඟ, බාලමහලු, ගරුනම්බු, ගුණඅගුණ
- (4) ඉඳුම්හිටුම්, තුටුපහටු, අවිආයුධ, ඉහින්කහින්

12. සෑම පදයක ම උෂ්මාක්ෂර යෙදුණු පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සුපුෂ්පිත, සිනහව, සහේතුක, විශේෂ
- (2) හාසාය, සංහාරය, වදන, ප්‍රහර්ෂය
- (3) නෂ්ටාවශේෂ, මන්දාරම, සහෝදර, බහුශ්‍රැත
- (4) සන්තුෂ්ටිය, සහතිකය, පල්ලිය, පියස

13 සෑම පදයක ම ඕෂ්ඨජ අක්ෂරයක් මුලට යෙදී ඇති පද සහිත පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) බිංගෙය - හවරිය- සක්විති- මන්මද
- (2) පන්සල - බංකුව- මින්දද-හෝජනය
- (3) පින්සල - උත්සාහය-වස්තුව - ඉස්සර
- (4) වයඹ - ෆලුධා - පත්තැයා - කටුස්සා

14. 'අ' කොටසේ ක්‍රියා වර්ගය "ආ" කොටසේ උදාහරණ සමග ගැළපූ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙළ දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| අ                  | ආ           |
| අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා | A - ගොස්    |
| පූර්ව ක්‍රියා      | B - යන්න    |
| ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා | C - ගියොත්  |
| විධි ක්‍රියා       | D - යවයි    |
| (1) A B C D        | (2) B A C D |
| (3) C D A B        | (4) C A D B |

15. රකාරාංගය, කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද ජ්‍යෙෂ්ඨ තෝරන්න.

- (1) ක්‍රමය - රැවුල - රුවන් - දානය
- (2) උපක්‍රම - රූපියල - පුරුෂ - වාහනය
- (3) පරාක්‍රම - කැමැත්ත - සර්වභූතය - සාමය
- (4) ශ්‍රමය - පැටියා - සුදානම - පෑන

16. කෙකවිය මල් - විජයබා කොල්ලය - සූරිය මල - සඳා මෙලෙස පුර දෙරණේ යන නිර්මාණවල හිමිකරුවන් නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) මහගම සේකර - පරාක්‍රම කොඩිතුටු - ඩබ්ලිව්.ඒ සිල්වා - ඒ.වී. සුරවීර
- (2) ඒ.වී. සුරවීර - ඩබ්ලිව්.ඒ සිල්වා - මහගම සේකර - පරාක්‍රම කොඩිතුටු
- (3) මහගම සේකර - ඩබ්ලිව්. ඒ. සිල්වා - පරාක්‍රම කොඩිතුටු - ඒ.වී. සුරවීර
- (4) මහගම සේකර - ඩබ්ලිව්. ඒ සිල්වා - ඒ.වී. සුරවීර - පරාක්‍රම කොඩිතුටු

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 17. A     | B                |
| විස්මයාවන | A - සියලු ශරීරය  |
| ප්‍රහර්ෂය | B - අධික සන්තෝෂය |
| සබවස      | C - පුදුම උපදවන  |
| සර්වාංගය  | D - සත්‍ය වචන    |

ඉහත A කාණ්ඩයෙහි ඇති වචනවල අරුත් B කාණ්ඩය හා සැසඳූ විට නිවැරදි පිළිවෙළ දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) B C D A | (2) C B D A |
| (3) A D B C | (4) C A D B |

18. "විවිච්චි විච්චි විච්චි විච්චි උදේ සිට ඇද  
පොද නො කැඩි තෙත බර්ව හිරිකිතෙන්  
පාර තොට ගහ කොළ ද වසාගෙන හැම  
හැලෙන කිලිපොළන අතින

ඉහත කවියේ අවසන් පද ජ්‍යෙෂ්ඨ තෝරන්න.

- (1) මුළු ලොව ම ගනදුරින් පටලවා ගනු ලැබිණි
- (2) වහිනවා වහිනවා වහිනවා වහිනවා
- (3) සඳ මඩල වසාගෙන කළු වලාකුළු ඇදිණ
- (4) වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස

19. නවාලියා-සේනාධීර- මහේන්ද්‍ර - තීලමණි

ඉහත වර්ත හමුවන නිර්මාණ පිළිවෙළින් දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) හුණුවටයේ කතාව, මං තනන්නෝ, සුනේත්‍රා, විජයබා කොල්ලය
- (2) මං තනන්නෝ, සුනේත්‍රා, විජයබා කොල්ලය, හුණුවටයේ කතාව
- (3) හුණුවටයේ කතාව, සුනේත්‍රා, මං තනන්නෝ, විජයබා කොල්ලය
- (4) සුනේත්‍රා, හුණුවටයේ කතාව, විජයබා කොල්ලය, මං තනන්නෝ

20. 'කුමරි' යන නාමපදයේ හා 'බලයි' යන ක්‍රියාපදයේ ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය නිවැරදි ව වෙන් කර දක්වන වරණය තෝරන්න.

- (1) කුමරි + ආ , බල + යි      (2) කුමර + ඊ , බල + යි  
 (3) කුමර + ඊ, බල + ඉ      (4) කුමා + රී , බල + යි

21 (1) දරුවන්ට දෙමවුපියන් ..... වෙත කවුරුත් සලකන්න ද?

- (2) ශ්‍රී ලාංකිකයන් ..... අපි අපේ මවුබිම රැකගනිමු.  
 (3) ස්වදේශය ..... විදේශය ඇගයීම යුතු නො වේ.  
 (4) ගොවි ජනතාවගේ මහන්සිය ..... තෙත් බිම් සරු විය.

A - හැර                      B - මිස                      C - නිසා                      D - වශයෙන්

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන්වලට වඩාත් ගැළපෙන නිසාහ පද අනුපිලිවෙළ කුමක් ද?

1. A    B    C    D                      2.    B    C    A    D  
 3.    D    B    A    C                      1.    B    D    A    C

• අංක 22 -23 ප්‍රශ්න යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවල අදහස නිවැරදි ව දක්වන පිළිතුර කුමක් ද?

22. වාසි පැත්තට කවුරුත් හිතවත් ව කතා කිරීම

- (1) දී කිරීම බලල්ලුන් සාක්කි ලු  
 (2) අතු කඩා මොර කන්නා සේ  
 (3) කලකදි වහ ලු කලකදි රහ වෙනවා ලු  
 (4) එපා වාහෙට හොදි බෙදන්නා වගේ.

23. එකිනෙකාට නො ගැළපෙන දෙදෙනෙකුගේ එකවීම

- (1) ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇත්තා වගේ.  
 (2) වැල යන අතට මැස්ස ගහන්නා සේ.  
 (3) එළ හරකයි මී හරකයි එකට ඇඳුවා වගේ.  
 (4) අලි මදිවට හරක.

24. ප්‍රථම පුරුෂ බහු වචන අනුක්‍රම නාම පදයක් හා මධ්‍යම පුරුෂ බහුවචන උක්ත නාම පදයක් දක්වන වරණය කුමක් ද?

- (1) ඔවුහු - මිනිසුන්  
 (2) මිතුරන් - නුඹලා  
 (3) කුරුල්ලන් - අපි  
 (4) නොපි - සේවකයන්

25. පහත සඳහන් ලේඛක ලේඛිකාවන්ගේ නම් සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා නිවැරදි ගැළපුම තෝරන්න.

1. මාර්ටින්                      A බන්දු ජීව  
 2. රුවන්                          B රුවන් පතිරණ  
 3. මොනිකා                      C අමරසේකර  
 4. ගුණදාස                          D වික්‍රමසිංහ

1.    D    A    B    C                      2.    D    A    C    B  
 3.    A    B    C    D                      1.    B    C    A    D

26. එක් එක් සේලවල පද සියල්ලෙහි ම තේරුම නිවැරදි ව දක්වන වරණය තෝරන්න.
- (1) උවම - උපමා / අමා- නිවන්සුව / වාසනය - විපත/කලකල - කලබලය
  - (2) එකෙකෙහි - ඒ මොහොතෙහි / අනුන - අඩු / සියලුම - සකල රේරය / ප්‍රජාව - ජනතාව
  - (3) පරිබලනය - හැදෑරීම / වාච්චාර්ථය - මතුපිට අර්ථය / විරන්තන- පොරොණික/උක්තින් - කියමන්
  - (4) කුලුනින් - කරුණාවෙන් / අකුස්සෙන් - හෙණ්ඩුවෙන්/සහසකර - සුර්යයා / පුතෙර - මහමෙර
27. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) බීවා යන පදය උඩරැස්සින් අතර ව්‍යවහාර වන්නේ බීච්චා යනුවෙනි.
  - (2) අකෂර මාලාවක් යනු සිංහල භාෂාවේ සියලු ම බඳිද ලියා දක්වන සංකේත සමූහයයි.
  - (3) කර්තෘ කාරක වාක්‍යයක කර්තෘ අනුක්ත වේ.
  - (4) තෙමේ, තෙමෝ යන දෙකෙහි බහු වචනය කුමු ය.
28. "එකෙපුල්, අමා හැල්ලෙන් කෝ ගිනි කද නිව් ගිය" මෙහි 'කෝ ගිනිකද' යනු
- (1) උපමාලංකාරයකි. (2) රූපකාලංකාරයකි.
  - (3) අනුප්‍රාසාලංකාරයකි (4) අනිශයෝක්තලංකාරයකි.
29. අල්ලස් - සල්ලුයන - කම්මල- මුලසුන යන සන්ධි පද අයත් සන්ධි වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වන වරණය වන්නේ
- (1) පරරූප සන්ධිය - ද්විත්වරූප සන්ධිය - පූර්වරූප සන්ධිය - ස්වර සන්ධිය
  - (2) ද්විත්වරූප සන්ධිය - පරරූප සන්ධිය- ස්වර සන්ධිය, පූර්වරූප සන්ධිය
  - (3) පූර්වරූප සන්ධිය - ද්විත්වරූප සන්ධිය - ස්වර සන්ධිය - පරරූප සන්ධිය
  - (4) පරරූප සන්ධිය - ද්විත්වරූප සන්ධිය - ස්වර සන්ධිය - පූර්වරූප සන්ධිය
30. මුලින් දී ඇති පද දෙක ම නිවැරදි ව විසන්ධි කර ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) විද්‍යායතනය, සමාන්තර - විද්‍යා + යතනය, සම + අන්තර
  - (2) සීමාසන්ත, ස්වර්ණාභරණ - සීමා + ආසන්ත, ස්වර්ණ + ආභරණ
  - (3) යනෙන, අනිශයෝක්ති - යන + එන, අනිශය + ඕක්ති
  - (4) සුළැගිල්ල, ප්‍රස්තාවෝචිත - සුළු + ඇගිල්ල, ප්‍රස්තාව + ඕචිත
31. "ගංගා තරංග රාව දී රිදී වණින්..... "
- මෙම ගීත බණ්ඩයෙහි ඇති "රිදී වණින්" යනු
- (1) රිදී සිනු හඬින් ය. (2) රිදී වනයෙන් ය.
  - (3) රිදී පාටින් ය. (4) රිදී වැනි ය.
32. කෙන හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ,
- (1) කුඹුර (2) කොබර (3) ඉස්සර (4) වැකන්ද
33. මොණරාගල ප්‍රදේශයේ 'පුහුල්' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
- (1) පැපොල් ය. (2) ගස්ලඬු ය. (3) වට්ටක්කා ය. (4) කැකිරි ය
34. නිවැරදි ව පද බෙදා ඇති වැකිය තෝරන්න.
- (1) ආපදා යනු හදිසි හෝ විශාල අවාසනාවන්ත ව්‍යසනයකි.
  - (2) කිසි යම් කාර්යයක් කිරීමේ දී වඩාත් ව්‍යසනයකි පහසු මා සෙවීම මනුෂ්‍ය ස්වභාවයයි.
  - (3) ඇතැම් විට බෝගෙය තුළ බුදු පිළියමක්ද විය.
  - (4) පුජා භූමිය වෙන් කිරීමේ කටයුතු සතියකින් නිමකිරීමට උත්වහන්සේ සමත්වූහ.

35. විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව යොදා ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) "ඔයා කොහෙද යන්නේ ඇ."
- (2) "යාච්චා මාත් තල්ලු කරන්න උදවු වෙන්න ද?"
- (3) "නැන්දැනියනි, මම ඒ හස්ති රාජයා අල්ලා ගැනීමේ මාර්ගය අවබෝධ කරගෙන සිටිමි."
- (4) "කොව්වර කල් ද මුන්දැල බැඳල දැන්."

36. "මාණිකය සේ පොළොව ගැබේ නිධාන වී

ඇත්තේ ඒ අහිත දු පුතුන්  
ජාතියේ නාමයෙන්  
සංග්‍රාම භූමියේ

ඉහත ගීත බණ්ඩයේ හිස් තැනට සුදුසු පේළිය වන්නේ,

- (1) එන්නෙ උන් හෙළු ප්‍රාණ වායුවයි.
- (2) ජීවිතේ පුදා හෙළු ලේ කඳයි.
- (3) විරයින්නේ ඒ යශෝ ගීතයයි.
- (4) මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි.

37. "ඒ චුන්න රිදී විස්සක් දඩ ගහනවා අසභ්‍ය දේ මතක් කළාට උසාවියේ"

ඉහත දක්වන ප්‍රකාශය ඇතුළත් සාහිත්‍ය නිර්මාණය කුමක් ද?

- (1) නොරොක්කෝව (2) තල මල පිපිලා
- (3) විජයබා කොල්ලය (4) හුණු වටයේ කතාව

● අංක 38- 39 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

38. (1) අප නීතිගරුක පුරවැසියෝ ය.  
(2) අශෝක රජතුමා දහැමි පාලකයෙක් ලු.  
(3) අපි සියල්ලන් ම ශ්‍රී ලාංකිකයන් වෙමු.  
(4) සියලු මිනිස්සු සත්‍යගරුක විය යුතු ය.

39. (1) මී නොමෝ ගමට ගියා ය.  
(2) පොදු ප්‍රශ්න විසඳීම සඳහා නගරවාසීහු ඉදිරිපත් වීම මැනවි.  
(3) ඔහු විසින් මා රකින ලදී.  
(4) මවුපියන් දරුවන් යහමග යවති.

40. මුලින් දී ඇති වාක්‍යයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

- විශේෂාංග ලිපියක් එහි අන්තර්ගත කරුණු සම්බන්ධ සෑම පාර්ශ්වයක් ම ආවරණය කරමින් සම්පාදනය කරන ලද්දක් විය යුතු ය.
  - (1) විශේෂාංග ලිපියක අන්තර්ගත කරුණු සෑම පාර්ශ්වයක් ම තහවුරු කරමින් ලියන ලද්දකි.
  - (2) සෑම පාර්ශ්වයක් ම අනාවරණය කරමින් සම්පාදනය කෙරෙන විශේෂාංග ලිපියක අන්තර්ගතය මැනවින් සම්පාදනය විය යුතු ය.
  - (3) විශේෂාංග ලිපියක් එහි අන්තර්ගත සෑම අංශයක් ම ආවරණය කරමින් සකසන ලද්දක් විය යුතු ය.
  - (4) සෑම අංශයක් ම ආවරණය කරමින් සකසන ලද විශේෂාංග ලිපිය සෑම පාර්ශ්වයක් ම සම්පාදනය කරන ලද්දක් විය යුතු ය.

(ල . 1 X 40 =40)





2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. එක් එක් විස්තරයට මුලින් වරහන් තුළ දී ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) අතීතයේ සිට ම ශ්‍රී ලාංකික ජනතාවගේ ප්‍රධාන ජීවනක්‍රමය කාමිකර්මාන්තය යි. එදා කාමිකර්මාන්තයට අනුග්‍රහය දැක් වූ රජවරු දෙව්වරු බවට පත් වූහ. එහෙත් වර්තමානයේ භාණ්ඩ ආනයනය මගින් ආහාර අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ කර ගැනීම නිසා අප විදේශීය රටවල යැපෙන්නන් බවට පත් වී අවසන් ය. මේ නිසා වර්තමානයේ බොහෝ ගැටලුවලට මුහුණ දීමට සිදු ව ඇත. එ බැවින් අප විසින් ම අපේ ආහාර අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමේ කාලය එළඹ ඇත.

(ආ) සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටක් වන ශ්‍රී ලංකාවට විදේශ විනිමය උපයා ගැනීමට දඩි වෙහෙසක් දැරීමට සිදු ව ඇත. ඒ සඳහා සංචාරක ව්‍යාපාරය උපයෝගී කර ගැනීමේ ප්‍රවණතාවක් දක්නට ලැබුණ ද, පසුගිය වකවානුවේ එහි බිඳ වැටීමක් දක්නට ලැබේ. මෙ රටට විශාල විදේශ විනිමයක් උපයා දෙන සංචාරක ව්‍යාපාරය නැවත ගොඩ නැගීමට අවශ්‍ය කටයුතු කිරීම අප කාගෙන් වගකීමක් හා යුතුකමක් ද වේ.

(ඇ) පූර්ණ මිනිසෙකු බිහිකිරීම සඳහා අධ්‍යාපනය අත්‍යවශ්‍ය ය. රටක සංවර්ධනය කෙරෙහි සෘජුව ම බලපාන සාධකයක් ලෙස අධ්‍යාපනය සැලකිය හැකි ය. රටේ අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන සේ සකස් වූ අධ්‍යාපනය මගින් රටේ දියුණුව ඇති වන්නා සේ ම ජාතියේ ප්‍රගතිය ද සිදු වේ. වැඩි වැඩියෙන් සමාජයට උගතුන් හා බුද්ධිමතුන් එක් වූ විට එම සමාජය තුළ සමාජීය මෙන් ම සදාචාරාත්මක දියුණුවක් ද ආර්ථික දියුණුවක් ද ඇති වන්නේ ය.

(ඈ) වර්තමානයේ සිසු පරපුර අධ්‍යාපනයෙන් උසස් මට්ටමකට ගොස් විවිධ තනතුරුවලට පත්වෙති. දැනුමෙන් උසස් වුවත් ගුණ දහමින් පෝෂණය වී නැති බැවින් රට හැර යාම, ප්‍රවණ්ඩත්වය, දෙමව්පියන්ට නොසැලකීම, තම රට පිළිබඳ හැඟීමක් නොවීම ආදිය දක්නට ලැබෙන බේදවාචකයන් අතර වේ. මෙම තත්ත්වය වෙනස් කිරීමට තවදුරටත් ප්‍රමාද විය යුතු නැත.

(ලකුණු 25 යි.)

3. පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 65-70 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන උත්තරය අග ලියන්න.

අතීතයේ මිනිසා තම සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා මාධ්‍යය ලෙස භාෂාව මෙන් ම නොයෙක් සරල ක්‍රම රාශියක් උපයෝගී කොට ගත්තේය. මිනිස් චින්තනය හා ඥානය දියුණුවීමත් සමග ම සන්නිවේදනය ඔවුන්ගේ සංකීර්ණ අවශ්‍යතා අනුව දියුණු විය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් නූතනයේ විද්‍යුත් මාධ්‍ය ක්‍රම මෙන් ම මුද්‍රිත මාධ්‍ය ක්‍රම ද රාශියක් බිහිව ඇත. එබැවින් වර්තමානයේ සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා විද්‍යුත් මාධ්‍ය මෙන් ම මුද්‍රිත මාධ්‍ය බහුලව භාවිත කරයි. විද්‍යුත් මාධ්‍ය පැමිණීමට පෙර සිට ම අප තොරතුරු දැනගැනීමට භාවිත කළේ පුවත්පත යි. පුවත්පත, එය ඇරඹී දා සිට අද දක්වා ම එක සේ ජනප්‍රියව පවතී. ශ්‍රව්‍ය, දෘශ්‍ය මාධ්‍ය සන්නිවේදනය සඳහා කොතෙක් දුරට යොදා ගත්තත් දිනපතා පුවත්පත් කියවීමෙන් රටේ තොරතුරු සොයා බැලීම අපේ දෛනික කටයුත්තක් බවට පත් වී තිබේ.

නවීන සන්නිවේදන මාධ්‍යයන් රාශියක් මගින් අද ලොව හමුවේ අපුත් ම තොරතුරු ලබා දුන්නත් පුවත්පත මගින් කෙරෙන සේවය නම් සුළු පටු නොවේ. විශ්ව ගම්මාන සංකල්පය ද අද ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ දැනුම් පුපුරා යන ලෝකයේ රටක එදිනෙදා තොරතුරු එක් රැස්කර කියවීමට ඉඩ වී ඇත්තේ දැනුම් පුපුරා යන ලෝකයේ රටක එදිනෙදා තොරතුරු එක් රැස්කර කියවීමට ඉඩ සලසන්නේ පුවත්පත යි. අනෙක් සන්නිවේදන මාධ්‍යට වඩා මුද්‍රිත මාධ්‍යයන්ගෙන් ලැබෙන තොරතුරුවලට ජනතාව විශ්වාසය තබා ඇත. දැන උගත්කම් ඇති කියවන ජනතාවක් ඇති හැම රටක ම එදිනෙදා පළවන ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සංඛ්‍යාව සුළු පටු නො වේ.

(ලකුණු 10)

4. පහත සඳහන් ජේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍ය කලාවේ අරමුණු විවිධාකාර වේ. නමුත් ප්‍රේක්ෂකයා තුළ උසස් වින්දන ගන්තියක් ඇති කිරීම හා මනා ජීවන දර්ශනයක් ඇති කිරීම ඉන් ප්‍රධාන වේ. මෙම අරමුණු දෙක සැලකිල්ලට ගන්නා අතර ම තම නිර්මාණය රස විඳින ප්‍රේක්ෂකයන් සියලු දෙනා සමාන සිතුවිලි හා සමාන රස වින්දන හැකියාවන් මෙන් ම සමාන බුද්ධි මට්ටම් ඇති අය නොවන බව තේරුම් ගත යුතුයි. නාට්‍යයක් තරඹන්නේ එක ම තලයක සිටින අය නොවේ. විවිධ තරාතිරමේ සියලු දෙනාට ම රස විඳිය හැකි ඔවුන් සියලු දෙනා තුළ ම මනා ජීවන දර්ශනයක් ඇති කළ හැකි හරවත් නිර්මාණයක් බිහිකිරීමේ හැකියාව නාට්‍යකරුවා තුළ තිබිය යුතු යි. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ දක්නට ලැබෙන දුර්වලතම වන්නේ එවැනි ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණ බිහි නො වීම යි.

නාට්‍යකරුවා යනු ජීවිතයේ දාර්ශනික පැත්ත මනා ලෙස අවබෝධ කර ගත් මනා සංයමයකින් යුත් අයෙකි. නිර්මාණකරුවා තම නිර්මාණයේ අන්තර්ගත වන චරිත අවස්ථා හා සිද්ධි මෙන් ම එම චරිතයන්ගේ සිතූම් පැතුම් ආදිය තමන්ට අවශ්‍ය අයුරින් හසුරුවමින් හා සවිස්තරව ප්‍රේක්ෂකයාට ඉදිරිපත් කරමින් තම දර්ශනය කලාත්මක රාමුවක් තුළින් ප්‍රේක්ෂකයාගේ, එනම් මහජනයා හමුවේ තබයි. නාට්‍යයක් රස විඳීම යනු නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරනු ලබන දර්ශනය මනා ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයාගේ සිත තුළට ප්‍රවේශ වීමයි. කලාව යනු දෙබස්, අංග චලන, නැටුම්, සංගීතය ආදී විවිධ කලා අංශවල සංකලනයකි. මෙම සියලු ම කලා අංශවල විද්මයන් නාට්‍ය කලාවේ දී එක් තැන් විමක් දක්නට ලැබේ.

- (i) නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රධාන අරමුණු දෙක කුමක් ද?
- (ii) දේශීය නාට්‍ය කලාවේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන දුර්වලතාව කුමක් ද ?
- (iii) නාට්‍යකරුවා කුමන ආකාරයේ පුද්ගලයෙකු විය යුතු ද?
- (iv) නාට්‍ය රස විඳීම යනු කුමක් ද?
- (v) නාට්‍යයක් නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය කලාංගයන් මොනවා ද? (ලකුණු 10)

5. ඔබ, කොළඹ බම්බලපිටියේ පිහිටි සිංගර් ආයතනයෙන් මෑතක දී මිල දී ගත් රූපවාහිනී යන්ත්‍රයේ කාර්මික දෝෂ හේතුවෙන් භාවිතයට ගත නො හැකි තත්ත්වයක පවතින බව සිතන්න. එම දෝෂ දක්වමින් අළුත්වැඩියා කර දෙන ලෙස දන්වමින් එම ආයතනයේ කළමනාකරු වෙත යැවිය යුතු ලිපිය ලියන්න.

(මේ සඳහා වචන ප්‍රමාණය 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

නැතහොත්

කාලීන අවශ්‍යතාව මත පොල්කටු අඟුරු මගින් ක්‍රියාත්මක වන නව මාදිලියේ උදුන් සකස් කිරීමේ පුහුණු වැඩමුළුවක් මිනියාගොඩ ප්‍රජා සංවර්ධන ශාලාවේ දී පැවැත් වේ. මුදල් අය කිරීමෙන් තොරව පැවැත්වෙන මෙම වැඩ මුළුවට ස්ත්‍රී පුරුෂ, වයස් හේදයකින් තොරව සහභාගී විය හැක. පුහුණුවෙන් පසුව ස්වයං රැකියාවක් ලෙස කිරීමට බලාපොරොත්තු වන පුද්ගලයන්ට ඒවා වැඩි දියුණු කර ගැනීමට මුදල්මය ආධාර, අලෙවි කර ගැනීමට මග පෙන්වීම් ද සිදු කෙරේ. ප්‍රජා සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ජයන්ත අමරසූරිය ඔබ යයි සිතා ප්‍රදේශවාසීන් දැනුවත් කිරීම සඳහා ආකර්ෂණීය අත් පිටිකාවක් සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන ප්‍රමාණය 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

(ලකුණු 15)