

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව රිමෝ මාකාණක් කල්විත් තිணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆணாயுதி மதிப்பீடு - 2022 (2023 මාර්තු) Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය தரம் } 09 Grade	විෂයය பாடம் } නැටුම් දේශීය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper
		කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි.

I කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය, III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් වලින් ඔබ හදාරන කොටස තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න 16 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

• අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු වචනය තෝරන්න.

- (01) ගොවියාගේ චරිතය සඳහා ආවේණික වූ සුවිශේෂ වර්ෂා ලක්ෂණයක් වනුයේ ය.

(1) සී සෑම, පෝරු ගෑම	(2) මැටි පැඟීම, මැටි පදම් කිරීම
(3) දැල දැමීම, දැල ඇඳීම	(4) දළ නෙළීම, දළ එකතු කිරීම
- (02) විජය රජු විසින් කුවේණිය පලවා හැරීම නිසා කුවේණියගේ සිතෙහි නමැති ස්ථායී භාවය උපදී.

(1) සතුට	(2) හය	(3) ශෝකය	(4) පිළිකුල
----------	--------	----------	-------------
- (03) සාම්ප්‍රදායික වලන අනුගමනය කරගනිමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා භාවිත කරන තල සංඛ්‍යාව කි.

(1) 03	(2) 05	(3) 02	(4) 04
--------	--------	--------	--------
- (04) ප්‍රස්තාරකරණයේදී භාවිත කෙරෙන නිවැරදි සංකේත වන්නේ,

(1) √∧	(2) \∧	(3) ∧/	(4) /∨
--------	--------	--------	--------
- (05) ගැට බෙරයෙහි සම්මත දිග තුන්වියත් තුනඟුලකි. එය අගල් ලෙස දැක්වුවහොත් අගල් කි.

(1) 72	(2) 27	(3) 7	(4) 8
--------	--------	-------	-------
- (06) දක්ෂිණ බෝධි ශාඛාව සමඟ ශබ්ද පූජාවක් ලෙස "පසගතුරු සොෂ" ලක්දිවට දායාද වූ බව සඳහන් වන්නේ,

(1) උප වංශයේ ය.	(2) බෝධි වංශයේ ය.
(3) දීප වංශයේ ය.	(4) මහා වංශයේ ය.
- (07) සොකරි නාටකයේ කවි ගායනය සඳහා වාදනය කරනු ලබන බෙර පදය ලෙස දැක්විය හැක්කේ,

(1) දොං දොං පිං පිං ගපිගත	(2) දොං පිංත ගත දොංත
(3) දොමිකිට කිට දොම්	(4) දොං පි පි ගත
- (08) ශාන්තිකර්ම හා ජන නැටුම් සඳහා භාවිත කල හැකි ගායනා විශේෂයකි.

(1) කඩතුරා හා පන් නෙළීමේ කවි	(2) වන්නම් හා සොකරි කවි
(3) සොකරි හා ගොයම් කවි	(4) කඩතුරා හා වන්නම් කවි
- (09) සැලලිහිණි සංදේශ කාව්‍ය ඇතුළත් යුගය වන්නේ,

(1) අනුරාධපුර යුගයයි	(2) පොලොන්නරු යුගයයි
(3) කෝට්ටේ යුගයයි	(4) ගම්පොළ යුගයයි

(10) පහතරට නර්තනයේ හස්ත පාද ක්‍රමවත්ව ගොඩ නැගීමට මහඟු මෙහෙවරක් ඉටු කළ නර්තන ශිල්පියෙකි.

- (1) අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා
 (2) විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා
 (3) එස්. පණිභාරත ගුරුතුමා
 (4) වික්‍රමේෂ්වර ඩයස් ගුරුතුමා

(11)



මෙම රූප රාමුවෙන් දැක්වෙන්නේ කටක නර්තනය සඳහා සංස්කෘතිය අනුව සකස් වූ රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලයයි.

- (1) හින්දු
 (2) මුස්ලිම්
 (3) ද්‍රවිඩ
 (4) සිංහල

• අංක 12, 13 සහ 14 යන ප්‍රශ්න වලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C
1.	නෙළුමු	ගුරු වන්දනා	කුල්ල
2.	භූමි වන්දනා	කඩු	පැසිලා
3.	ලී	භාමත	නමස්කාර

- (12) කතක නර්තන අංගයක් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,
 (1) 2 පේළියේ A තීරුවේය
 (2) 1 පේළියේ B තීරුවේය
 (3) 3 පේළියේ C තීරුවේය
 (4) 1 හා 2 පේළියේ A හා B තීරුවලය
- (13) "රත්වත් දුල් කරලින්" යන ගීතයෙහි ගැමි පරිසරයෙහි නිර්ව්‍යාජ බව පෙන්වා දීමට යොදා ගෙන ඇති වචනය දැක්වෙන්නේ,
 (1) 1 පේළියේ A තීරුවේය
 (2) 2 පේළියේ C තීරුවේය
 (3) 3 පේළියේ B තීරුවේය
 (4) 1 පේළියේ C තීරුවේය
- (14) ගෘහස්ථ හා කෘෂි කාර්මික කටයුතු වලදී භාවිත කෙරෙන උපකරණය නර්තනයේදී රංග භාණ්ඩයක් ලෙස දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,
 (1) 3 පේළියේ A තීරුවේය
 (2) 2 පේළියේ B තීරුවේය
 (3) 1 හා 3 පේළියේ A හා C තීරුවලය
 (4) 1 පේළියේ C තීරුවේය
- (15) මානසික ස්වස්ථතාව සඳහා මනස නිරෝගීව තබා ගැනීමට සඳහා බලපාන කරුණකි,
 (1) වලන ක්‍රියාකාරකම්හි නොයෙදීම
 (2) අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතා නොපැවැත්වීම
 (3) විත්තවේගවල සමබරතාව
 (4) රුධිර ක්‍රියාකාරීත්වය වැඩිවීම

II කොටස උඩරට නර්තනය

- (16) "තකට තකට තක කර්කිට කුංදත්///---ගපිං" යන කස්තීරම භාවිත වන ගොඩ සරඹය කුමක්ද?
 (1) අටවන ගොඩ සරඹයයි
 (2) හත්වන ගොඩ සරඹයයි
 (3) නවවන ගොඩ සරඹයයි
 (4) දහවන ගොඩ සරඹයයි
- (17) සිංහරාජ වන්නමේ බෙර පදය වනුයේ,
 (1) දොදොංත තකු දොං
 (2) කුද ගත ගත දොම්
 (3) දොම්කිට කිට දොම්
 (4) දොං පිංත ගත දොංත

- (18) මඟුල් බෙර වාදනය කරනු ලබන අවස්ථාවක් වනුයේ
 (1) දානමය අවස්ථාවකදී (2) පිරිත් පිංකමකදී
 (3) අවමංගලය අවස්ථාවකදී (4) පෙරහැරකදී
- (19) "කුද ගපිගත/// කුද තා" මෙය,
 (1) බෙරපදයකි (2) අඩව්වකි (3) සිරුමාරුවකි (4) කස්තිරමකි
- (20) ස්වභාවිකත්වයෙන් බැහැරව අභියෝගයක්වන විට වර්ණනා කෙරෙන නාට්‍ය විශේෂය
 ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.
 (1) මුද්‍රා නාට්‍ය (2) තාත්වික නාට්‍ය (3) ශෛලිගත නාට්‍ය (4) ගීත නාට්‍ය

III කොටස පහතරට නර්තනය

- (16) "තත් තරි ගුද ගත ගදිගත දිත්තුම්..." යන ඉරට්ටිය භාවිත වන ඉලංගම් සරඹය කුමක්ද?
 (1) අටවැනි සරඹය (2) හත්වැනි සරඹය
 (3) නවවැනි සරඹය (4) දහවැනි සරඹය
- (17) අනුරාගදේව භාලය සින්දු වන්නමේ බෙර පදය වනුයේ,
 (1) තකදිත් තක දොං දොං දිං තක දොං
 (2) දොදොම් දොම් ගදිකිට ගදිත දොදොම් තා
 (3) දිං ගදිගතං දොංත
 (4) ගදි ගුද ගුදි ගුද ගත ගදිගත ගදිගත ගත
- (18) මඟුල් බෙර වාදනය කරනු ලබන අවස්ථාවක් වනුයේ,
 (1) දානමය අවස්ථාවකදී (2) පිරිත් පිංකමකදී
 (3) අවමංගලය අවස්ථාවකදී (4) පෙරහැරකදී
- (19) 'දොම්තත් දිම් ගත ගුගුදිත' මෙය,
 (1) අන්තාචියකි (2) බෙරපදයකි (3) වට්ටම් පදයකි (4) ඉරට්ටියකි
- (20) ස්වභාවිකත්වයෙන් බැහැරව අභියෝගයක්වන විට වර්ණය කෙරෙන නාට්‍ය විශේෂය.....
 ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.
 (1) මුද්‍රා නාට්‍ය (2) තාත්වික නාට්‍ය (3) ශෛලිගත නාට්‍ය (4) ගීත නාට්‍ය

IV කොටස සබරගමු නර්තනය

- (16) "කරතත් තත්කිට /// කරතත් තා" යන්න කීවෙහි දොඹිත පදයද?
 (1) අට වෙනි (2) හත් වෙනි (3) නව වෙනි (4) දහවෙනි
- (17) විරාඩි වන්නමෙහි දැවුල් පදය වනුයේ,
 (1) පිම්ත කුදා දොම්
 (2) පිං ගතත් ගතත් ගත කුද පිංත පිං තරිකිට පිං තරිකිට තා
 (3) පිං පිම්ත තත් තකට
 (4) පිංතක පිං පිම්තත් තත්තක තත් කිට්තක
- (18) මඟුල් බෙර වාදනය කරනු ලබන අවස්ථාවක් වනුයේ,
 (1) දානමය අවස්ථාවකදී (2) පිරිත් පිංකමකදී
 (3) අවමංගලය අවස්ථාවකදී (4) පෙරහැරකදී
- (19) "පිංත ගත්තත් ගතිත ගත දොම්"මෙය,
 (1) කලාසමකි (2) බෙර පදයකි (3) වට්ටමකි (4) අඩව්වකි
- (20) ස්වභාවිකත්වයෙන් බැහැරව අභියෝගයක්වන විට වර්ණනා කෙරෙන නාට්‍ය විශේෂය
 ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.
 (1) මුද්‍රා නාට්‍ය (2) තාත්වික නාට්‍ය (3) ශෛලිගත නාට්‍ය (4) ගීත නාට්‍ය

නැවුම් දේශීය II

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න දෙකක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සියළුම ප්‍රශ්න වලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් සුවිශේෂී වූ ශාන්ති කර්මයකි,
- (ii) පොකුරු බෙරය ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.
- (iii) "අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ" ගීතය ගායනා කරනු ලබන්නේ මාත්‍රා වය.
- (iv) කයිපුඩි වලල්ල යොදාගනු ලබන්නේ ගැට බෙරයේ පැත්තටය.
- (v) රංගනයේ යෙදෙන නළු නිළියන් විසින්ම දෙබස් ගායනා ඉදිරිපත් කෙරෙන නාට්‍ය නමින් හැඳින්වේ.
- (vi) "ඇත එපිට මුණි විවරණ ගන්නේ....." යන කවි පදයෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචනය ලියන්න.
- (vii) උඩරට වන්නි ප්‍රදේශයෙහි ප්‍රචලිත ගැමි නාටක විශේෂයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.
- (viii) අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා විසින් මුද්‍රා නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරන ලදී.
- (ix) කතක් නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකි.

අ.....
ආ.....

- (02) i. මහ තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් / දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ii. 'සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ' යන කවියේ පද දෙකක් අදාළ තිත් රූපය අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- iii. වෛරෝඩි වන්නමේ අඩවිව හෝ ඊශ්වර කුණ්ඩකාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කදම්බ පක්ෂි වන්නමේ අඩවිව හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

(03) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- i. මුද්‍රා නාට්‍යය
- ii. ගොයම් කවි
- iii. දළදා පෙරහැර
- iv. පංච තුර්ව වාද්‍ය භාණ්ඩ

- (04) i. ඔබ උගත් ශාන්ති කර්මයක් නම් කර පැවැත්වීමේ අරමුණු 2ක් ලියන්න.
- ii. ශාන්ති කර්ම ක්‍රිත්වයෙහි පුද ලබන දෙව්වරු තුන්දෙනෙක් නම් කරන්න.
- iii. එක් ශාන්ති කර්මයක රංග භාණ්ඩ සඳහා යොදාගෙන ඇති ද්‍රව්‍ය නම් කර ඉන් එකක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- (05) I. නර්තන කලාව හා බැඳී මූලාශ්‍රය ඇසුරින් සෙල් ලිපි ඇතුළත් යුග 2ක් නම් කරන්න.
- ii. ඉන් එක් යුගයකට අයත් සෙල් ලිපියක සඳහන් තොරතුරු ලියන්න.
- iii. එම තොරතුරු අනුව නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න.



දෙවන වාර ඇගයීම - 2022
Second Term Evaluation - 2022

ශ්‍රේණිය 9
Grade

විෂයය නර්තනය II
Subject

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව කවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1)
 - I. ගැට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න. (෧.04)
 - II. ගැට බෙරය සෑදීමට ගන්නා අමු ද්‍රව්‍ය 2ක් නම් කරන්න. (෧.02)
 - III. ගැට බෙරයේ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් නම් කරන්න. (෧.06)
- (2)
 - I. මාත්‍රා 4+4 නිතට අදාළ බෙර පදයක් ලියන්න. (෧.02)
 - II. මාත්‍රා 3+3 නිතට අදාළ කවියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (෧.04)
 - III. වෛරොඩ් වන්නමේ අඩවිව නියමිත කාල රූපයට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (෧.06)
- (3)
 - I. නර්තනය පැවති බවට සෙල්ලිපි දෙකක් නම් කරන්න. (෧.02)
 - II. නම් කරන ලද එක් සෙල්ලිපියක් ඇසුරෙන් සාධකයක් විස්තර කරන්න. (෧.05)
 - III. භාරතීය ආභාෂය ලැබුණු බවට සෙල්ලිපියක් ඇසුරෙන් කරුණු ඉදිවිපත් කරන්න. (෧.05)
- (4)
 - I. රංග උපකරණයක් නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය 4ක් සඳහන් කරන්න. (෧.04)
 - II. එකී අමුද්‍රව්‍ය භාවිතා කරමින් රංග උපකරණයක් නිර්මාණය කරන අයුරු විස්තර කරන්න. (෧.08)
- (5)
 - I. ගොයම් හෝ පන් නෙළීමේ කවියක් ලියා දක්වන්න.
 - II. සිරස පාද කවි ගායනාවල ඇති විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
 - III. ගැමි නැටුම් සඳහා ඇඳහිලි හා විශ්වාස පදනම් වූ බවට උදාහරණයක් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (3×4)
- (6)
 - I. හරන නාට්‍යයේ සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනය උදෙසා කැප වූ තාන්ජාවුර් සහෝදරයින් සිව් දෙනා කවරහුද? (෧.04)
 - II. හරන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් සංගීත සම්ප්‍රදාය, ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා උගන්වන ආයතනය නම් කරන්න. (෧.08)
- (7)
 - I. මබ ඉගෙන ගත් ගීතයක් නම් කර, එම ගීතය ගායනා කරන ශිල්පියාගේ නම සඳහන් කරන්න.
 - II. එම ගීතයේ අර්ථය කෙටියෙන් දක්වන්න.
 - III. අවකාශ භාවිතයේ දී වලන භාවිතය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (3×4)

මිනුවන්ගොඩ දෙවන කලාපය - සංවර්ධන අංශය
 மினுவங்கோடு கல்வி வலயம் - வளர்ச்சி பிரிவு
 Minuwangoda Education Zone - Development Division



දෙවන වාර ඇගයීම - 2022
 Second Term Evaluation - 2022

ශ්‍රේණිය 9
 Grade 9

විෂයය නර්තනය I, II
 Subject

කාලය පැය 02
 Time

නර්තනය I

උපදෙස්
 සියලුම ප්‍රශ්න වලට උත්තර සපයන්න.

- 1) කාලය මනින කෙටිම මිමීම ලෙස සැලකෙන්නේ,
 I. තිකයි. II. මාත්‍රාවයි. III. ආසාතයයි. IV. ලයයි.
- 2) “දොං ජිංත ගත දොංත” යන බෙර පදයට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව වනුයේ,
 I. 8කි. II. 10කි. III. 12කි. IV. 16කි.
- 3) සිත කම්පා කරවන සිද්ධීන් අසන්නට හෝ දර්ශනය වීම තුළින් අප තුළ උපදින භාවය,
 I. ශෝකය II. භාසාය III. හය IV. සතුට
- 4) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල මූලික ඉරියව්ව වන්නේ,
 I. ගොඩ සරඹයයි. II. පා සරඹයයි. III. මණ්ඩියයි IV. වලනයයි.
- 5) තනි තිනේ ප්‍රභේද ගණනින්,
 I. දෙකකි. II. තුනකි. III. හතරකි. IV. පහකි.
- 6) ගොයම් කැපීමේ නැටුම සඳහා භාවිතා කරන රංග භාණ්ඩයකි.
 I. කුල්ල II. පිහිය III. දැකැත්ත IV. උදැල්ල
- 7) ශාන්ති කර්ම අවස්ථා සඳහා යොදාගන්නා ලද ගායනා ගැමි නර්තනයේ දී ද යොදාගෙන ඇත.
 I. ගොයම් II. පන් නෙළීම III. වාමර IV. පතුරු
- 8) පා සරඹ දොළසට ඇත්තේ,
 I. කස්තිරමයි. II. සිරුමාරුවයි.
 III. හමාර පදයයි. V. ගොඩ සරඹයයි.
- 9) 10 වන පා සරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,
 I. බඹර සරඹයයි. II. තුන් පැති අඩියයි.
 III. දෙපැති අඩියයි. IV. තුන් අඩියයි.
- 10) නොඇඳෙන අකුරු හෙවත් තනි අකුරු හඳුන්වන්නේ,
 I. ගුරු අක්ෂර යනුවෙනි. II. ජලුත අක්ෂර යනුවෙනි.
 III. ලඝු අක්ෂර යනුවෙනි. IV. හලන්ත අක්ෂර යනුවෙනි.

- 11) මාත්‍රා 1 2 3 / 1 2 3 තාලයට හා 1 2 / 1 2 3 තාලයට නර්තනය කරන වන්තම් දෙකකි.
 I. වෛරොඩී / තුර්ණා II. හනුමා / තුර්ණා
 III. නෛඅඩී / තුර්ණා IV. වෛරොඩී / සැපුලා
- 12) මේවා තාල සංකල්ප හා සම්බන්ධ වචන වේ.
 I. මාත්‍රා, පද, ආචර්ත II. ආභාත, තීත, පද
 III. ලය, තීත, මාත්‍රා IV. යතී, ලය, සරම්
- 13) තනි තිතක් සෑදීමට අවම හා උපරිම වශයෙන් අවශ්‍ය මාත්‍රා ගණන වනුයේ,
 I. 2,6 II. 2,4 III. 3,4 IV. 4,6
- 14) “දොදොංත තකු දොං” බෙර පදය
 I. තුර්ණා වන්තමට අයත් ය. II. සිංහරාජ වන්තමට අයත් ය.
 III. හනුමා වන්තමට අයත් ය. IV. වෛරොඩී වන්තමට අයත් ය.
- 15) සාමූහික බව හා සරල බව යන ප්‍රධාන ලක්ෂණ තිබිය යුතු වන්නේ,
 I. ශාස්ත්‍රීය නැටුමකය. II. වන්තම නැටුමකය.
 III. නිර්මාණ නැටුමකය. IV. ගැමි නැටුමකය.
- 16) උඩරට වන්තමක කොටස් ගණන,
 I. තුනයි II. හතරයි III. පහයි IV. හයයි
- 17) “තත් ජිත් තොං නං” යනු,
 I. පළමු ගොඩ සරඹයේ කස්තීරමයි II. සතර බීජාක්ෂර වේ.
 III. මාත්‍රා 2 තිතට අදාළ බෙර පදයකි. IV. සතර ගර්භාක්ෂර වේ.
- 18) “තතට දොදොං තා තතට දොදොං තා” මෙය,
 I. හනුමා වන්තමේ කස්තීරමය. II. තුර්ණා වන්තමේ සිරුමාරුව යි.
 III. වෛරොඩී වන්තමේ සිරුමාරුවය. IV. සිංහරාජ වන්තමේ සිරුමාරුවයි.
- 19) “තහලම් කළ බෙර තම්මැට පට තන්තිරි වමරු...” යන වාද්‍ය භාණ්ඩ නාමාවලිය සඳහන් වන්නේ,
 I. ගම්පොල තිසර සංදේශය.
 II. පොලොන්නරුවේ පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය ය.
 III. අනුරාධපුරයේ ලෙන් ලිපිවල ය.
 IV. සැවුල් සන්දේශයේ ය.
- 20) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි.
 I. ගුංද දෙගත ගිදගත ගුද II. ජිං ගත ගොගො
 III. ජිං කිම් තත් තත් කිම්තක IV. කිත්තක දොමිකිට

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் மேல் மாகாண Western Province Education Department Western Provin බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் மேல் மாகாண Western Province Education Department Western Provin බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் மேல் மாகாண Western Province Education Department Western Provin	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන திணைக்களம் மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department Western Province Educa පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන திணைக்களம் மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department Western Province Educa පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන திணைக்களம் மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Province Education Department Western Province Educa
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2022 (2023 මාර්තු) Year End Evaluation		
පිළිතුරු පත්‍රය Marking Scheme		
ශ්‍රේණිය } 09 தரம் }	විෂයය } பாடம் } නැටුම් දේශීය Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I,II Paper }

I පත්‍රය

(1)	1	(6)	4	(11)	1	(16)	3
(2)	3	(7)	4	(12)	1	(17)	1
(3)	1	(8)	1	(13)	3	(18)	2
(4)	3	(9)	3	(14)	4	(19)	4
(5)	2	(10)	2	(15)	3	(20)	3

(ලකුණු 1x20= 20)

II පත්‍රය

- (01) i. කොහොඹා කංකාරිය
 ii. තම්මැටිටම
 iii. 4+4ටය
 iv. දකුණු ඇස
 v. ගීත නාට්‍ය
 vi. දීපංකර
 vii. සොකරි
 viii. උදාව, වේදනා, රන්දද
 ix. අ. නවාබ් වලිප් අලීෂා
 ආ. අච්චන් මහාරාජ්
 බිර්ජු මහාරාජ්

(ලකුණු 1 බැගින් 10)

(02) අදාළ තිත අනුව සංකේත භාවිත කරමින් නිවැරදිව

- i. බෙර පදය/දවුල් පදය ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (ල.02)
- ii. කවියට අයත් කවිපද දෙකක් ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (ල.04)
- iii. අඩවිව / ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (ල.04)

- (03) මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳව කරුණු 05 ක් වත් විස්තර කර ඇත්නම් එක් මාතෘකාවට ල. 5 බැගින් (ල.10)
- (04) I. ශාන්ති කර්මය නම් කිරීමට (ල.01)
පැවැත්වීමේ අරමුණු ලියා දැක්වීමට (ල.01)
- ii. ශාන්ති කර්ම තුන නම් කිරීමට (ල.01)
දෙවිවරු තුන් දෙනෙක් නම් කර තිබේ නම් (ල.03)
- iii. එක් ශාන්ති කර්මයක් නම් කර රංග භාණ්ඩ සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය නම් කිරීමට (ල.02)
සකස් කර ඇති ආකාරය ලියා තිබේ නම් (ල.02)
- (05) I. සෙල් ලිපි - සැස්සේරුව, පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපි අනුරාධපුර හා පොළොන්නරුව යුග ලෙස නම් කිරීමට (ල.02)
- ii. සෙල්ලිපි හි සඳහන් තොරතුරු
සැස්සේරුව සෙල් ලිපිය - 'නටන ගහපතියා විසින් පවරා දෙන ලදී'
පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය - 'දේවදාසීන් සිටි බවක් ඔවුන් නැටූ බවක් ආදී වශයෙන් (ල.1)
සෙල්ලිපිය නම් කිරීමට
තොරතුරු ලියා දැක්වීමට (ල.3)
- iii. එම තොරතුරු අනුව නිර්නත කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳව
සැස්සේරුව සෙල්ලිපිය } "ගහපතියා" යනුවෙන් දැක්වෙන්නේ
කොරවක්ගල ලෙන් ලිපිය } නැටුම් පරම්පරාවක් සිටි බවට.....
- පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය දේවදාසීන් සිටි බව
දෙවියන් උදෙසා පුද පූජා පැවැත්වූ බව
ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ල.04)