සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Right Reserved

විද්‍යාරත්න විද්‍යායතන පිරිවෙන - හොරණ

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2022

1st Term Test 2022 - August

10 ශ්‍රේණිය	නර්තනය I	කාලය : පැය 3 යි.

I පත්‍රය

■ 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න වලට දී ඇති පිළිතුරුවලින් වඩාත් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. උඩරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකකි,
    1. මහනුවර- මාතර
    2. මහනුවර - හාරිස්පත්තුව
    3. ගාල්ල - දුම්බර
    4. රත්නපුර - හාරිස්පත්තුව

02. ආසාතාත්ම ගායනාවකි,
    1. සවරංග 2. පතල් 3. කරත්ත 4. නමස්කාර

03. නර්තනයේදී භාවිතා කරන දිසා ගණන,
    1. 8 2. 9 3. 10 4. 16

04. වෛරෝඩි වන්නමේ තාල රූපය වන්නේ,
    1. (3 + 4) 2. (3 + 3) 3. (4 + 4) 4. (2 + 3)

05. පසුපෙර අඩිය යනු,
    1. 7 වන ගොඩ සරඹ ය.
    2. අටවන ගොඩ සරඹ ය.
    3. 9 වන ගොඩ සරඹ ය.
    4. 10 වන ගොඩ සරඹ ය.

06. 2 + 3 දෙතිතට අයත් වන්නම වනුයේ,
    1. සිංහරාජ 2. කිරලා 3. හනුමා 4. තුරඟා

07. ''වරම් වරම් ඉර හඳ දෙවි අතින් වරම්'' යන කවිය,
    1. සවරං 2. චාමර 3. ගොයම් 4. තාලය

08. නැටුම් ගැයුම් වැයුම් සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය කරවන ලද්දේ,
    1. අනුරාධපුර යුගයේ
    2. පොළොන්නරු යුගයේ
    3. කෝට්ටේ යුගයේ
    4. කොළඹ යුගයේ

09. පංච තුර්ය වර්ගීකරණයේදී දවුල අයත් වන්නේ,
    1. ආතත 2. විතත 3. විතතආතත 4. ඝණ

10. ගැට බෙරයේ දිග වනුයේ,
1. තනි වියතයි. 2. තුන් වියත් තුනගුලයි. 3. විගුස්සයි 4. මිටි රියනයි.

11. තනි තිතේ ප්‍රභේද ගණන වන්නේ,
1. 1 2. 2 3. 3 4. 4

12. හේවිසි වාදනයට භාවිතා නොකරයි,
1. රබාන 2. හොරණෑව 3. දවුල 4. තම්මැට්ටම

13. ''දුටින් අයෙක් සට පටින් පැනුම් රුැල්'' ඊළඟ කවි පදය වනුයේ,
1. දෙමින් අරුණ කළ මා 2. මලින් පලද දළ මා
3. පොටින් නෙරා සෙව් මා 4. පැතුම් විලස දරු මා

14. කුළු නැටුමේදී භාවිත කරයි.
1. රත්නවල්ලි කවි 2. නමස්කාර කවි 3. පන්තේරු කවි 4. ගොයම් කවි

15. පහතරට අත් සරඹ හඳුන්වනුයේ,
1. ගොඩ සරඹ 2. ඉලංගම් හරඹ 3. දොඹින පද 4. වට්ටම් පද

16. ''ගත්තකු ජිත්තම් .... තරිකිට ජිත් තරිකිට දොම්කිට තා''
1. ගජිං ගජිං කුඳ 2. ගජිතකු තරිකිට 3. තරිකිට දොම්කිට 4. ගජිතකු ජිත්තාම්

17. අවකාශයේ ප්‍රධාන අංග,
1. 1 2. 2 3. 3 4. 4

18. දෙතිතට ගායන කළ හැකි වන්නමකි,
1. තුරඟා 2. වෛරොඩි 3. හනුමා 4. සිංහරාජ

19. සකපෝරුව භාවිතා කරනුයේ,
1. කාෂි කර්මාන්තයේ දී 2. මැටි කර්මාන්තයේ දී
3. පතල් කර්මාන්තයේ දී 4. රන් කර්මාන්තයේ දී

20. සෙම්බු කෝලට්ටම් ජන නැටුම් අයත් වන්නේ,
1. සිංහල 2. ද්‍රවිඩ 3. මුස්ලිම් 4. බටහිර

21. ත්‍රිවිධ ලය වනුයේ,
1. විලම්භ, ද්‍රෘත, මධ්‍ය 2. මධ්‍ය, විලම්භ, ද්‍රෘත 3. විලම්භ, මධ්‍ය, ද්‍රෘත 4. ද්‍රෘත, මධ්‍ය, විලම්භ

22. කෝලම් රඟ මඩල හඳුන්වනුයේ,
1. කමත 2. විදිය 3. මඩුව 4. තානායම් පළ

23. ඉල්ලම් මුදු තද කිරීමෙන් හඬ පාලනය කරනුයේ,
1. ගැට බෙරය 2. දවුල 3. රබාන 4. උඩැක්කිය

24. ''අස්නේ නර්තනය'' දක්නට ඇත්තේ,
1. කොහොඹා කංකාරිය 2. පහන් මඩුව
3. රට යකුම 4. දෙවොල් මඩුව

25. මුරුගන් දෙවියන් සිහිපත් කරමින් නටනුයේ,
1. තෝලට්ටම් 2. කාවඩි 3. සෙම්බු 4. සුලකු

26. මහනුවර දළදා පෙරහැර අවසන් වනුයේ,
    1. දිය කැපීමෙනි.
    2. කප් සිටුවීමෙනි.
    3. මඩුවේ පේ කිරීමෙනි
    4. ගඟුල් සෑදීම

27. උඩරට නර්තන ශිල්පියා මැණික් කටුවට පළඳින්නේ,
    1. උල්කුඩය
    2. පොත්පොට
    3. තෙමෙත්ත
    4. උරබාහු

28. අතීතයේ සන්නිවේදනය සඳහා භාවිත කර ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩයකි,
    1. වයලිනය
    2. ගිටාරය
    3. තාලම්පට
    4. දවුල

29. බලියාග සඳහා යොදා ගන්නා විශේෂ උපකරණයකි,
    1. උඩැක්කිය
    2. දවුල
    3. තාලම්පට
    4. අත්මිණිය

30. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ඇති විශේෂ ලක්ෂණයකි,
    1. මිශ්‍ර බව
    2. සරල බව
    3. ගැඹුරු බව
    4. ලාභ බව

31. කොහොඹා කංකාරියේ දී පුද ලබයි,
    1. ඉරුගල් බණ්ඩාර
    2. විෂ්ණු දෙවි
    3. කතරගම දෙවි
    4. පත්තිනි දෙවි

32. දෙවියන්ට ආරාධනා පිණිස වාදනය කරනු ලබන්නේ
    1. හේවිසි
    2. අත්‍යාබෙර
    3. පිං බෙර
    4. මඟුල් බෙර

33. කෝලම් නාටකයේ චරිතයක් නොවන්නේ,
    1. ජසයා
    2. ලෙංචිනා
    3. පරයා
    4. ගුරුහාමි

34. ඝණ වාද්‍ය භාන්ඩයක් වේ,
    1. රබාන
    2. බටනලාව
    3. කොම්බුව
    4. තාලම්පට

35. මුහුණින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම,
    1. ආංගික
    2. සාත්වික
    3. වාචික
    4. ආහාර්ය අභිනය වේ.

36. රස නිෂ්පත්තියට අනුව ''කරුණා'' රසයෙන් උපදින භාවය වන්නේ,
    1. ශෝක
    2. ශාන්ත
    3. හාස්‍ය
    4. පිළිකුල්

37. පහතරට බෙරයේ බෙර ඇස සඳහා යොදන්නේ,
    1. හරක් හම
    2. හරක් බොකු සිවිය
    3. වඳුරු හම
    4. තලගොයි හම

38. භරත නාට්‍යම් උගන්වන ආයතනය වන්නේ,
    1. කේරළ කලා මණ්ඩපය
    2. විශ්ව භාරති විශ්ව විද්‍යාලය
    3. ශාන්ති නිකේතනය
    4. අඩියාර් හි කලා ක්ෂේත්‍රය

39. පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය අයත් වන්නේ,
    1. අනුරාධපුර
    2. පොළොන්නරුව
    3. කුරුණෑගල
    4. ගම්පොළ

40. පුරුෂ පක්ෂයට සුවිශේෂී ජන නැටුමකි,
    1. කඩු
    2. කළගෙඩි
    3. කුළු
    4. චාමර

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Right Reserved

විද්‍යාරත්න විද්‍යායතන පිරිවෙන - හොරණ

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2022

1st Term Test 2022 - August

10 ශ්‍රේණිය	නර්තනය II	

I පත්‍රය

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i. සටන් පසුබිම කරගත් ගායන විශේෂය .... වේ.
    ii. තෙල්මේ .... මඩුවේ දක්නට ඇත.
    iii. රබාන .... නමින් හඳුන්වයි.
    iv. කවිකාර මඩුව .... අයත් වේ.
    v. කථක් නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය .... වේ.
    vi. 2 + 3 තාල රූපයේ නාමය වන්නේ .... ය.
    vii. පොකුරු බෙරය ලෙස .... හඳුන්වයි.
    viii. ගැට බෙරයේ බීජාක්ෂර ....වේ. .
    ix. බලි ශාන්ති කර්ම කරනු ලබන්නේ .... සඳහා ය
    x. සොකරි හා කෝලම් .... වේ.

02. i. තනි තිතේ ප්‍රභේද උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.
    ii. "තුන් තුඹ ගෙඩි තුනයි තුනයි" යන රබන් කවිය අදාල තාලරූපයට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
    iii. වෛරොඩි වන්නමේ බෙර පදය හා කවියක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.

03. i. ශාන්ති කර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු තුනක් ලියන්න.
    ii. එක් එක් ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන දෙවිවරු දෙදෙනා බැගින් ලියන්න.
    iii. එක් ශාන්ති කර්මයෙහි ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇඳ කොටස් නම් කරන්න.

04. i. භරත නාට්‍යම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2 ක් ලියන්න.
    ii. කථක් නර්තනයේ ප්‍රධාන සණ තුනක් ලියන්න.
    iii. භරත නාට්‍යම් සංදර්ශයක් අනුපිළිවෙළට ලියන්න.

05. i. දේශීය ගැමි නාටක දෙකක් නම් කර ඒවා අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායය ලියන්න.
    ii. කෝලම් කවි දෙකක් ලියන්න.
    iii. කෝලම් කථා පුවත ලියන්න.

06. i. ජනකවි යනු කුමක්ද?

ii. ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක කවි හඳුන්වා ඒවාට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙන්න.

iii. චාමර, රබන්, ඔංචිලි වාරම් කවි හඳුන්වන්න.

07. i. අභිනය යන්න හඳුන්වන්න.

ii. සතර අභිනය හඳුන්වන්න.

iii. අංග/ ප්‍රත්‍යාංග/ උපාංග යන ඒවාට උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.