



මහ/මහාමායා ඩාලිකා විදුහල
MAHAMAYA GIRLS' COLLEGE

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022

ශ්‍රේණිය - 8

නර්තනය I

පැය 2

විභාග අංකය / Index No
I කොටස

- ❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01.) උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ පිළිවෙලින්,

- i. ගාල්ල, මාතර, රත්නපුර
- ii. සත්කෝරළය, බෙන්තර, බලංගොඩ
- iii. රත්නපුර, මාතර, බදුල්ල
- iv. බලංගොඩ, බෙන්තර, හේවාහැට

(02.) දණ්ඩ කඳ භාවිතා කරන්නේ,

- i. ගොඩ සරඹ නැටීමටය.
- ii. පා සරඹ නැටීමටය.
- iii. අත් සරඹ නැටීමටය.
- iv. මේ කිසිවකට නොවේ.

(03.) "තා තෙයි තා තෙයියන් තා" මෙය කී වෙනි පා සරඹයද?

- i. 4 වන පා සරඹයයි.
- ii. 7 වන පා සරඹයයි.
- iii. 8 වන පා සරඹයයි.
- iv. 5 වන පා සරඹයයි.

(04.) මණ්ඩියේදී දෙපා අතර පරතරය වන්නේ,

- i. රියනකි.
- ii. මිට්ටියනකි.
- iii. වියනකි.
- iv. මීටරයකි.

(05.) 2 +3 තිතට නැටිය හැකි වන්නමකි.

- i. තුරභ වන්නම
- ii. හනුමා වන්නම
- iii. වෛරොඩි වන්නම
- iv. සිංහරාජ වන්නම

(06.) " සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ " මේ කවිය

- i. පතුරු කවියකි
- ii. කුළ කවියකි
- iii. කල ගෙඩි කවියකි
- iv. ලී කෙළි කවියකි

(07.) " විමන සමඟ කෙහෙතු ගැනා " මෙහි ඊළඟ පදය වන්නේ,

- i. රහය දැනෙයි කළ රචනා
- ii. ඉසුරු දෙවිදු තුනි දෙමිනා
- iii. කවිය නැතිව බොරු වරුනා
- iv. කෙහෙතු විමන දැක නෙතිනා

(08.) පහතරට බෙරයට කියන නමකි

- i. උණ බට බෙරය
- ii. සෝෂක බෙරය
- iii. එකැස් බෙරය
- iv. පොකුරු බෙරය

(09.) " ජීං ගත ගොගො" බෙර පදය වාදනය කරනු ලබන තිත වන්නේ,

- i. සුළු තනි තිත
- ii. සුළු මැදුම් දෙතිත
- iii. මැදුම් තනි තිත
- iv. මහ තනි තිත

(10.) උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් ගණන

- i. 32 කි
- ii. 18 කි
- iii. 24 කි
- iv. 22 කි

නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.

(11.) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය.....වේ.

(12.) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය..... ලෙස හැඳින්වේ.

(13.) දළඳා පෙරහැරේ ප්‍රථම වාරිත්‍රය

(14.) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ රජුගේ කාලයේය.

(15.) දවුල වාදනය කරන්නේ සම්ප්‍රදායේය.

(16.) එකැස් බෙරය යනු

(17.) තාලම්පටින් නිපදවන ශබ්ද වන්නේ.....

(18.) " මුණි සිරිපා සිඹිමින්තේ" කවිය

(19.) පා සරඹ නැටීමේදී වාදනය කරයි.



මහ/මහාමායා බාලිකා විදුහල
MAHAMAYA GIRLS' COLLEGE

ප්‍රශ්න 4 කට පිළිතුරු සපයන්න.

(1.)

- i. $2 + 2$ අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ii. "එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන" කවිය අදාළ තීතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- iii. මහ තනි තීතට අයත් රචන් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(2.)

- i. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් කීයද? ඒ මොනවාද?
- ii. එම නර්තන සම්ප්‍රදායයන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 3 බැගින් ලියන්න.
- iii. කොහොඹා කංකාරියේ උපත් කථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(3)

- i. ආධුනික නර්තන ශිල්පියෙකු හදාරනු ලබන සරඹ වර්ග මොනවාද?
- ii. ඉන් එකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- iii. නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන වාසි 4ක් ලියන්න.

(4.)

- i. ගැමි නැටුම් තුළ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ 5ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- ii. පූජාර්ථනය ගැබ් වූ ගැමි ගායනයක් (කවියක්) ලියන්න.
- iii. ගැමි නැටුම් වලදී භාවිතා කරන උපකරණ මොනවාද?

(5.)

- i. ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්වන ප්‍රධාන පෙරහැරවල් මොනවාද?
- ii. පෙරහැරක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ 5ක් ලියන්න.
- iii. ඔබ දන්නා පෙරහැරක් නම් කර ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

(6.)

- i. ශ්‍රී ලංකාවේ වාදනය වන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න.
- ii. උඩරට බෙර වාදනයේදී වාදනය කරන සතර බීජාක්ෂර මොනවාද?
- iii. ඔබ කැමති බෙරයක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න.

(ල 15 × 4)