



# கீழைத்தேய சங்கீதம் பாடத்திட்டம் தரம் 6

( 2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பெறும்)

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## அறிமுகம்

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கமைய தேர்ச்சியை மையமாகக் கொண்ட கலைத்திட்டமானது 2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து தரம் 6 இற்கு அமுலாக்கப்படுகின்றது. இப்பாடத்திட்டமானது 9 பிரதான தேர்ச்சிகளை அறிமுகப்படுத்துவதுடன், இத்தேர்ச்சிகள் கீழைத்தேய சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவரில் விருத்தி செய்து கொள்ளப்பட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாணவர், தரம் 6 இற்குரிய அடிப்படைத் தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைந்துகொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இவற்றுடன் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தமானது இப் புதிய நூற்றாண்டில் மாணவர்கள் தாம் தெரிந்தவற்றை மறைத்து வைப்பதற்குப் பதிலாக அவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்கும் இருக்கின்றதை மீள வெளிப்படுத்துவதற்கும் அவர்களை வழிநடத்த அவசியமாவதுடன் எதிர்காலத் தேவைகளுக்காகக் கட்டியெழுப்புவதற்கும் அத்தியாவசியமாகவுள்ளது. இந் நோக்கமானது தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டம் மற்றும் செயற்பாட்டு மையக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மூலம் மேலும் விருத்தி செய்யப்படலாம்.

இப்புதிய பாடத்திட்டமானது கீழைத்தேய சங்கீதச் செய்முறைப் பரீட்சைச் சபையிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் விசேடமாக விருத்திசெய்து கொள்ளப்பட வேண்டிய பாடப்பரப்புக்கள் சம்பந்தமாகத் தேசிய மட்டப் பரீட்சையாளர்களின் அறிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், இப்பாடத்திட்டத்தை ஒழுங்கமைக்கும் போது மாகாணமட்ட கற்றல் வட்டங்கள், பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்கும் முகமாகப் பாடசாலைகளை அவதானித்துப் பெறப்பட்ட ஆய்வறிக்கைகள், வலய மட்டத்தில் நடைபெற்ற பரீட்சைகளிலிருந்து பெறப்பட்ட தகவல்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் புலமையாளர்களின் அபிப்பிராயம், அரசு பாதுகாப்பு அமைச்சின் பாண்ட் வாத்தியக் குழுவின் கருத்து, இசையில் புலமை பெற்றவர்களின் எண்ணங்கள், இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் ஒலிபரப்பப்பட்ட கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் மற்றும் பாடசாலையில் கீழைத்தேய சங்கீதத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களின் விருப்புக்கள் போன்றவற்றில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

சங்கீதத்தை அழகியற் கல்வியின் கீழ் கற்பதன் மூலம் மாணவர் பாடசாலை நாட்களில் மட்டுமன்றி அவர்கள் பாடசாலையில் இருந்து விலகிய நாட்களிலும் அவசியப்படும் உள் உணர்வுகளை மற்றும் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்யலாம். சாஸ்திரிய இசையை ஒரு பாடமாகக் கற்பிப்பதன் பிரதான நோக்கம் உயர்ந்த திறமையுடைய முழுமையான கலைஞரை உருவாக்குவதைப் பிரதானமாக எதிர்பார்க்காவிட்டாலும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உணர்ச்சியும் இரசிக்கும் திறனுமுடைய, பல்வேறுபட்ட இசைப் பாரம்பரியங்களின் அனுபவங்களைச் சாதாரண வாழ்க்கையிற் பயன்படுத்தி உயர்ந்த ஒரு திருப்தியும் இரசனையுமுடைய பிரஜையை உருவாக்குவதாகும்.

இப் பாடத்திட்டத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் மாணவரை நவீன உலகிற்கேற்றவாறு திறமைவாய்ந்த முழுமையடைந்த ஒரு ஆரோக்கியமான நபராக உருவாக்கித் தருவதற்கும் இசைக்கருவிகளை வடிவமைத்தல், இசை உருவாக்கங்கள் மற்றும் இசைத் தொழினுட்பம் போன்றவற்றில் திறமையை வளர்த்து விடுவதற்கும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

## அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

### (I) தொடர்பாடற் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவற் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு:	கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தருவகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்
எண்ணறிவு:	பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்
சித்திர அறிவு:	கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்
தகவற் தொழினுட்பத் தகைமை:	கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்விற்கு தகவற் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

### (II) ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிபு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சிகள், நுண்ணறிவு

(III) சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்.

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையிற் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறை

உயிரியற் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழற் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்புணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV). வேலை உலகத்திற்கு தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போசிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.
- பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.
- அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்ளீச்சார்புகளையும் கண்டறிதல்.
- அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்.
- பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

(V) சமயமும் ஒழுகலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

(VI).ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவைபோன்ற மனித அனுபவங்கள்.

(VII) “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(மூலம் : தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கை - 2003)

**தரம் 06 பாடத்திட்டம்**

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
<p>1.0 பாடுதல் மற்றும் இசைத்தலில் செய்முறைத் திறன்களைக் காண்பிப்பார். இசையின் அடிப்படைகளை, நுட்பங்களை மற்றும் கோட்பாடுகளை இனங்காண்பார்.</p>	<p>1.1. பாடுவதற்குரிய ஆரம்பத் திறன்களை வளர்ப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சுவாசப் பயிற்சிகள்</li> <li>• சுத்த சுரத்துடன் பாடல்களைப் பாடுவார்.</li> <li>• சுரங்களைப் பாடுவார்.</li> <li>• ஏழு சுரங்கள், அதன் பெயர்கள் குறியீடுகள் - கீழைத்தேய மற்றும் மேலைத்தேய முறையில்.</li> <li>• ஏழு சுரங்களைப் பாடுதல்.</li> <li>• தாளத்திற்கேற்ப சுரங்களைப் பாடப்பயிற்சி.</li> </ul>	<p>1 பாடுவதற்குரிய ஆரம்பத் திறன்களை வளர்ப்பார்.</p> <p>2 சுத்த சுரத்துடன் பாடல்களைப் பாடுவார். (குறியீடுகளைக் கீழைத்தேய மற்றும் மேலைத்தேயம் என வேறுபடுத்துவார்)</p>	<p align="center">15</p>
<p>2.0 இசைக்கருவிகளை இசைப்பதற்கான திறனையும் அதனை அறிந்து கொள்ளும் திறனையும் காண்பிப்பார்.</p>	<p>2.1 கீபோர்ட் இசைக் கருவிகளை இசைப்பதற்கான திறனையும், இசைப்பதன் அனுபவங்களையும் பெற்றுக்கொள்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மெலோடிக்கா, குளக்கன்ஸ்பீல், இலத்திரனியல் ஓர்கன், மவுத் ஓர்கன் (ஹார்மோனிக்கா) ஹார்மோனியம், ரெக்கோடர், புல்லாங்குழல் ஆகிய கருவிகளில் ஒன்றை இசைப்பதற்கான எளிய திறன்.</li> <li>• தாளத்திற்கேற்ற வகையிற் சுரங்களை இசைத்தல்.</li> <li>• இசைக்கருவிகளை இனங்காணல்.</li> </ul>	<p>1 கீபோர்ட் இசைக்கருவிகளை இசைப்பார்.</p>	<p align="center">10</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
		<ul style="list-style-type: none"> <li>வயலின், சித்தார், புல்லாங்குழல், கிற்றார், எஸ்ராஜ், திற்றுபா, ஆங்கில மன்டலின் மற்றும் தபேலா போன்ற இசைக்கருவிகளில் ஒன்றை இசைப்பதற்கான ஆரம்பத்திறனை வளர்த்தல்.</li> </ul>		06
3.0 இசையை நயப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வினைப் பேணக்கூடிய மனநிலையைப் பெறுவார்.	3.1 பாடல்களை நயத்தல். 3.2 ஆற்றுகையின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட இசை அனுபவங்களை நயப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடசாலைக் கீதம்.</li> <li>தேசிய கீதம் (இலங்கை).</li> <li>வருடாந்த கலைவிழாக்கள்.</li> </ul>	3.1 (i) பாடசாலைக்கீதம் மற்றும் தேசிய கீதத்தினைச் சரியான சுருதியுடனும் தாளத்துடனும் பாடுவார். 3.2 (i) தரம் 6 வரை பெற்றுக்கொண்ட இசை அனுபவங்களை அபிநயத்துடன் வெளிக்காட்டுவார். (ii) குழுச்செயற்பாடுகளின் மூலம் மன நிறைவடைவார்.	04 06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
<p>4.0 சுதேசிய கிராமிய இசையின் அடிப்படைகளின் செய்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதன் மூலம் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பார்.</p>	<p>4.1 சிங்கள கிராமிய விளையாட்டுக்களுக்குரிய பாடல்களைப்பாடுவதுடன் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.</p> <p>4.2 விசுவாசம் மற்றும் நம்பிக்கைக்காக உருவாக்கப்பட்ட பாடல்களில் அனுபவத்தைப் பெறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “எலுவன் காம” பாடல்கள்.</li> <li>• “மேவற கெலிய” பாடல்கள் இரண்டு.</li> <li>• “கலகெடி செல்லம்” பாடல்கள்.</li> <li>• “ஒலிந்த கெலிய” இரு பாடல்கள்.</li> <li>• “துன்சறன” கீதத்திலிருந்து இரு பாடல்கள்.</li> </ul>	<p>1 சிங்கள கிராமிய விளையாட்டுக்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்களைப் பாடுவார்.</p> <p>2 “எலுவன் காம,” “மேவற கெலிய,” “கலகெடி செல்லம்” மற்றும் “ஒலிந்த கெலிய” பாடல்களை வேறுபடுத்துவார்.</p> <p>3 “துன்சறன” கீத சரணத்தைப் பாடுவார்.</p>	<p>06</p> <p>02</p>
<p>5.0 சாஸ்திரீயம் அல்லாத இசையுடன் தொடர்புடைய இசை அடிப்படைகளின் அனுபவத்தைப் பெறுவார்.</p>	<p>5.1 “சரளகீதம்” சாஸ்திரீய இசை அல்லாத சிறுவர் பாடல்களை பாடப் பழகுவார்.</p> <p>5.2 இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் புகழ்பெற்ற சாஸ்திரீய இசை சாராத பெற்றோர் துதிப்பாடல்களைப் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இலத்திரனியல் ஊடகங்களிற் புகழ்பெற்ற இரு சிறுவர் பாடல்களை பாடுதல். ( ஆதர ஐ,” “ஹினிஹெறி போனிக்கா” மற்றும் “இரன் ஹந்தன்” போன்றவற்றிலிருந்து இரு பாடல்கள்)</li> <li>• “சுறதல் நங்கியே அபே அம்மா”</li> <li>• “மிதுலே வெலி மல்லிகாவே”</li> </ul>	<p>1 பிரபலமான சிறுவர் பாடல்களை அபிநயத்துடன் பாடுவார்.</p>	<p>04</p> <p>02</p>



தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
6.0 நாடகப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் கற்பதன் மூலம் இசைசார் சிறப்பியல்புகளின் செய்முறை அனுபவத்தினைப் பெறுவார்.	6.1 நாடகத்தில் வரும் பாடல்களைப் பாடுவார்.	“நரி பென” நாடகத்தில் வரும் பாடல்களைப் பாடுவதுடன் அபிநயத்தல்.	1 “நரி பென” நாடகத்தில் வரும் பாடல்களைப் பாடுவதுடன் அபிநயிப்பார்.	04
	6.2 நூர்த்திப் பாடல்களைப் பாடி ஆடுவார்.	நூர்த்திப் பாடலைப் பரிந்துரைத்தல். • “அத வெசந்தர.” • “சுவந்த பத்ம.” • “மெம கிம்ஹான.”	1 பிரபலமான நூர்த்திப் பாடல்களைப் பாடுவதன் மூலம் பாடும் திறனைக் காண்பிப்பார்.	05
7.0 இசையின் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளை ஆராய்வார்.	7.1 ஒலியைப் பிறப்பிக்கும் கருவிகளைச் செய்வார்.	• காற்றுக் கருவிகள். • தாள வாத்தியங்கள். • தந்திக் கருவிகள். • தரப்பட்டுள்ள தலைப்பிற்கேற்ற இசை (மழை மற்றும் ரயில் போன்றவை) • றபான் பத”இனை இசைத்தல் • அடிப்படைத் தாள வடிவங்களைக் குறியீடுகளாக எழுதுதல். • மாத்திரை, “லகு”, “குரு”, “புலுத” அக்ஷர”, “விபாஹ. • அடிப்படைத் தாளத்திற்குரிய குறியீடுகளை “பத”, முறையில் எழுதுதல்.	1 புத்தளிப்புக் கருவிகளை உருவாக்குவார்.	04
	7.2 புத்தளிப்புக் கருவிகளை உருவாக்குவார்.		1 புத்தளிப்பு இசைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தித் தாள வடிவங்களை உருவாக்குவார்	06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
<p>8.0 இசையைக் குறியீடாகப் பதிவு செய்யும் முறையை இனங்காண்பதன் மூலம் உலகளாவிய இசைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளத் தேவையான அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை வளர்பதுடன் சுதேசிய இசையின் அடிப்படைகளை உலகிற்கு எடுத்துச் செல்வார்.</p>	<p>8.1 குறியீட்டு முறைகளின் அடிப்படைத் திறன்களை வெளிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆரம்பத் தாள வடிவங்களைக் குறியீடுகளாற் குறிப்பார்.</li> <li>• மாத்ர, லகு குரு, புலுத்த அக்ஷர, விபாஹ. ஆரம்ப தாளத்திற்குப் பத இனைக் குறியீடுவார்.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 பல்வேறுபட்ட தாள வடிவங்களைக் குறியீடுகளாகக் குறிப்பதற்குரிய திறனைப் பெற்றுக் கொள்வார்.</li> <li>2 பாடல்களைக் குறியீடுகளாக எழுதுவதற்குரிய அடிப்படைத் திறன்களைச் செயன்முறை மூலம் காண்பிப்பார்.</li> </ol>	<p>05</p>