யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2023

தரம் : 11	பாடம் : சித்திரக்கலை 43	நேரம் : 3.00 மணி 10 நிமிடம்

பெயர் / சுட்டெண் : ....

பகுதி I

❖ **எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

❖ **வினா இலக்கம் 01 தொடக்கம் 05 வரை கீழே தரப்படும் நிழற்படம் தொடர்பாக தரப்பட்டுள்ள விடயங்களிற்கு பொருத்தமான ஆங்கில எழுத்தினை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.**

A

B

C

D

C

01) வத்திக்கான் சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தின் பலிபீடத்துக்குப் பின்னால் உள்ள சுவரில் உலகின் மிகப் பெரிய பிரஸ்கோ சீக்கோ நுட்பமுறையில் அமைந்தா ஓவியம் எனக் கருதப்படும் இறுதித் தீர்ப்பு ஓவியத்தினைக் குறித்துக் காட்டும் ஆங்கில எழுத்து. ( )

02) "தாமரை மலர் மீது சித்தார்த்த புத்தர் நடந்து வருதல்" எனும் லிதோ அச்சு சித்திர நுட்பமுறையில் அமைந்த ஓவியம் படத்தினைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்து. ( )

03) கிறீஸ்தவ சமய கதாபாத்திரங்களை இலங்கையரைப் போல் சித்தரித்து வரையப்பட்ட வெற்றியுடன் "ஜெருசலத்திற்குள் பிரவேசித்தல்" எனும் தலைப்பில் அமைந்த ஓவியத்தைச் காட்டும் ஆங்கில எழுத்து ( )

04) பிரஸ்கோ சீக்கோ (உலர்ந்த சாந்து) நுட்பமுறையில் வரையப்பட்ட இறுதி இராப்போசனம் எனும் ஓவியத்தினைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்து. ( )

05) "சுவாசி விவரணய" என்ற ஓவியத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் ஆங்கில எழுத்து. ( )

❖ **இலக்கம் 6 தொடக்கம் 10 வரையாக தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் காணப்படும் இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியத்தினைப் பூரணப்படுத்துக.**

06) "மட்பாண்டக் கூடம்" என்ற தலைப்பில் அமைந்த ஓவியம்..எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்டது ஆகும்.

07) "தொழிலின்மை" என்ற தலைப்பில் அமைந்த ஓவியம்..கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.

08) ஒட்டுச்சூளையையும் சூழவுள்ள பிரதேசத்மையும் சித்தரிப்பதற்காக பிரகாசமான நீர் வர்ணங்களையும் பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட ஓவியம் .... கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.

09) 33 வருடகாலம் "சிரித்திரன்" என்னும் வெளியிட்டதோடு அச்செய்தித் தாளில் காட்டூன் சித்திரங்கள்................................ கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.

10) 1950 ஆம் தசாப்தத்தில் "த ரைம்ஸ் ஒவ் சிலோன்" எனும் செய்தித்தாளில் காட்டூன் படங்கள் வெளியிட்டு புகழ் பெற்ற கலைஞர்...ஆவார்.

❖ **வினா இல 11 தொடக்கம் 15 வரையாக தரப்படும் வாக்கியங்களில் சரியாயின் (√) எனவும் பிழையாயின் (×) எனவும் அடைப்புக்குள் அடையாளம் இடுக.**

11) A.C.G.S அமரசேகரா என்னும் ஓவியர் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற ஓவியக் கலைஞர்களுள் ஒருவராவார். (   )

12) உலகப் புகழ் பெற்ற சிகிரியாக் குன்றின் குடைவுகளில் காணப்படும் பெண் ஓவியங்கள் (அப்சரா) அனைத்தும் காசியப்பன் மன்னன் காலத்தில் வரையப்பட்டதாகும். (   )

13) “தொழிலின்மை” என்ற ஓவியம் “கியரஸ்கியுரோ” (ஒளி இருள்) நுட்பமுறையை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ள ஓவியம் அகும். (   )

14) ஜீ.எஸ் (G.S) பெர்ணாந்து என்ற ஓவியர் ஓர் ஐரோப்பிய ஓவியர் ஆவார். (   )

15) “மொனாலிசா” என்ற தலைப்பில் அமைந்த ஓவியம் வரைந்த ஓவியர் இலங்கை நாட்டை சேர்ந்தவராவார். (   )

❖ ***16 தொடக்கம் 20 வரையான படங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் P,Q,R,S,T ஆகிய உருவங்களில் இருந்து தெரிவு செய்து அது குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.***

16) (………) P

17) (………) Q

18) (………) R

19) (………) S

20) (………) T

❖ **வினா இலக்கம் 21 தொடக்கம் 25 வரையான வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

21) ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹாவினது படைப்புகளுள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கும் ஓவியம் யாது?
1. ஊர்வலம் (பெரகரா) 2. நல்ல சமாரியன் 3. ஒட்டுச் சூளை 4. வெள்ளை சேவல்

22) ஜி ப்ரி யூனுஸ் என்னும் காட்டூன் ஓவியக் கலைஞரினால் படைக்கப்பட்ட சுவாரசியமான காட்டூன் படம் பாத்திரம் யாது?
1. புஞ்சி சிங்ஞோ 2. அப்புஹாமி 3. தக்கொத் பத்மாவதி 4. கஜமேன்

23) நோயில் இருந்து விடுபடுதல், சௌபாக்கியம், செழிப்பு போன்ற நோக்கங்களை அடைவதற்காக சாந்திக் கிரியைகளுக்குரிய உடைகள் அணிந்த நிலையில் அச்சமடைந்துள்ள விதத்தையும் வெளிப்படுத்தும் ஓவியம் எது?

1. மட்பாண்டக் கடை
2. மொனாலிசா
3. பேயோட்டியின் மகள்
4. மடோனா டெலா சேதியா

24) கிரேக்க தத்துவ ஞானிகளான அரிஸ்டோடல், பிளேட்டோ, பைதகரஸ் போன்றவர்களை வெளிக்காட்டி நிற்கும் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியம் எது?

1. புல் வெளியில் மடோனா
2. லெடா
3. இறுதி இராப்போசனம்
4. எதென்ஸ் பள்ளி

25) கீர்த்தி ஸ்ரீ கேகவர்ண அரசனிடம் இருந்து புனித தந்தத்தை பாதுகாக்க பிராமண வேடம் பூண்டு இலங்கைக்கு வந்த காட்சியை வெளிப்படுத்தும் ஓவியம்.

1. ஹேமமாலாவும் நந்தகுமாரனும்
2. வெள்ளரசு கிளை கொண்டுவருதல்
3 மாறனின் யுத்தம்
4. தலைவி (நாயிகா)

❖ **26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு படத்தினையும் அவதானித்து விடையினை எதிரே உள்ள கோட்டில் எழுதுக.**

26)

....

....

27)

....

....

28)

....

....

29)

....

....

30)

....

....

❖ ***31 தொடக்கம் 35 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.***

31) கியரொஸ்குறோ: ……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

32) "43"என்றகுழு : ……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

33) பிரஸ்கோ புவனோ நுட்பமுறை :……………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

34) முன்ணணி,மத்திய அணி,பின்னணி : ………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

35) எதென்ஸ் பள்ளி : ……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

❖ ***36 தொடக்கம் 40 வரை கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தினை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களை பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஒவ்வொரு இலக்கத்தின் கீழ் இருக்கும் உபதலைப்புகளுக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.***

36 தலைப்பு / இனங்காணுதல் : ……………………………………………………………………

37ஓவியர் / கலைஞர் : ……………………………………………………………………

38கருத்து : ……………………………………………………………………

39.வர்ணங்கள்: ……………………………………………………………………

40. ஒழுங்கமைப்பு : ……………………………………………………………………

பகுதி – II

- ❖ முக்கிய கவனத்திற்கு
- ❖ விடைத்தாள் பின்பக்கத்தில் இடது பக்க மேல் மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணையும் எழுதுக.
- ❖ வரையப்பட்ட சித்திரத்தின் தலைப்பினை எழுதுக.
- ❖ பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.
- ❖ பஸ்ரல வரண்ம், நீர்வர்ணம் போன்ற பொருத்தமான ஊடகத்தினைப் பயன்படுத்தவும்.
- ❖ "அ" பகுதி அல்லது "ஆ" பகுதி அல்லது "இ" பகுதி ஆகிய மூன்று பகுதியில் இருந்து ஏதாவது ஒரு தலைப்பினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

- **பகுதி "அ" கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்**
  1. வணக்கஸ்தலம் ஒன்றின் இரவுக் காட்சி.
  2. விளையாட்டுப்போட்டி ஒன்றின் உணர்ச்சி பூர்வமான சந்தர்ப்பம்.
  3. விஜயன் இலங்கைக்கு வருகை.

- **பகுதி "ஆ" அலங்காரச்சித்திரம்**
  1. மரக்கதவு ஒன்றுக்கான அலங்காரம்.
  2. ஐந்து இதழ் உடைய பூ, இலை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி சீத்தைதுணிக்கான அலங்காரம் (பரவரூப நுட்பமுறை)
  3. குழந்தை படுக்கை விரிப்பு ஒன்றுக்கான அலங்காரம் (பரவரூப நுட்பமுறை)
- **பகுதி " இ" கிறபிக் சித்திரம்**
  1. "வனவளத்தைப் பாதுகாப்போம்" என்ற தலைப்பில் சுவரொட்டிச்சித்திரம் வரைதல்.
  2. சொக்லேட் ஒன்றுக்கான பொதி உறையை வடிவமைத்து வரைதல்.
  3. புதிய வங்கி ஒன்றுக்கான சின்னம் ஒன்றை வரைதல்.