



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2023

தரம் : 10

பாடம் : சித்திரக்கலை (43)

நேரம் :- 3.00 மணித்தியாலம்

பெயர் / சுட்டெண் :

பகுதி I

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- 01) விவசாயச் சூழலில் அறுவடைக் காட்சி சித்திரத்தில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை சித்திரிப்பதற்கு கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தில் இருக்க வேண்டியது.
(01) மனித செயற்பாடு, மிருக உருவங்கள் (02) உணர்வு வெளிப்பாடு
(03) பின்னணி (04) முப்பரிமாண இயல்பு
- 02) முன்னால் உள்ள பொருள் பெரிதாகவும் பின்னுள்ள பொருள் சிறிதாகவும் தோன்றும் காட்சி (வீதியோர மின்சாரக் கம்பங்கள்) எவ்வாறு அழைக்கப்படும்.
(01) சமநிலை (02) தூரதரிசனம் (03) முப்பரிமாணம் (04) வர்ணப்பலம்
- 03) சிற்பம் ஒன்றினை செய்வதற்கு மிக இலகுவான ஊடகம்.
(01) சீமேந்து (02) கருங்கல் (03) களிமண் (04) கண்ணாம்புச் சாந்து
- 04) சுவரொட்டிச் சித்திரங்களில் விசேடமாகக் காணப்பட வேண்டியது.
(01) செய்தி வேகமாகவும், தெளிவாகவும், குறியீட்டுத் தன்மையுடையதாக இருத்தல்.
(02) தட்டையான 04 வர்ணங்களைக் கொண்டிருத்தல்.
(03) பிரகாசமான வர்ணமும் இயற்கையான வடிவமைப்பும்.
(04) வடிவங்கள் வேறாகும் வகையில் வெளிக்கோடுகளைப் பயன்படுத்துதல்.
- 05) மட்பாண்டத் தயாரிப்புக்களை செய்வதற்கு பயன்படும் உபகரணம்.
(01) கை, கால்வளை சில்லு (02) கைவளை சில்லு, இராட்டினம்
(03) கால் வளைசில்லு, தகட்டு முறை (04) வார்ப்பு அச்சு, கைவளை சில்லு

❖ கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 6 – 10 வரையான விடயங்களில் கீறிட்ட இடைவெளிகளை நிரப்புக.



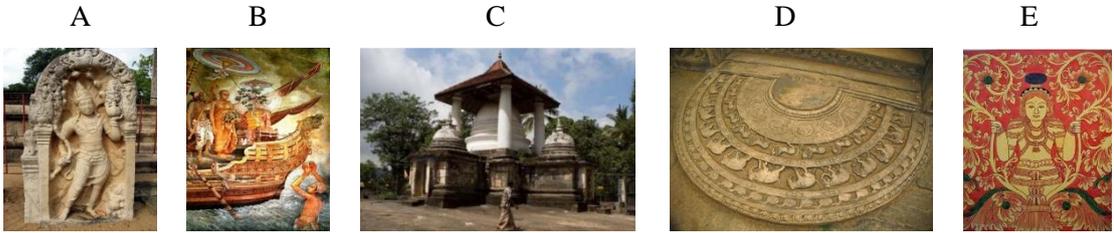
- 06) கொழும்புக் காலத்தை சேர்ந்த இவ் ஓவியம் ஐ காட்சியை சித்திரிக்கின்றது.
- 07) இவ் ஓவியத்தில் மறுமலர்ச்சிக் கால ஓவியக் கலைஞர்கள் வரைந்த ஓவியங்களின் தாக்கத்தைக் காணலாம்.
- 08) மரபு / பாணியினைத் தழுவி இந்த ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.

- 09) மேற்படி ஓவியத்தில் பல வர்ணங்களைக் கொண்டு இயல்புகள் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- 10) மேற்படி ஓவியம் பௌத்த மறுமலர்ச்சிக்காக பணியாற்றிய கலைஞனால் வரையப்பட்டதாகும்.

❖ 11 - 15 வரையான வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 11) “இளவரசர் சித்தார்த்தரும் தாயாரும்” என்ற தலைப்பில் அமைந்த ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞனின் பெயரினை எழுதுக.
.....
- 12) இலங்கையின் மிகச் சிறந்த கலைத் தன்மையுடன் காணப்படும் சந்திரவட்டக்கல் எங்கு காணப்படுகின்றது?
.....
- 13) கடலாதேனிய விகாரையை நிர்மாணித்த கலைஞனின் பெயரினை எழுதுக.
.....
- 14) கம்பளை இலங்காதிலக விகாரையின் சிலை மனையில் உள்ள அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலை வெளிப்படுத்தும் முத்திரை யாது?
.....
- 15) அனுராதபுரக்கால சிறந்த காவற்கல் காணப்படும் இடம் எது?
.....

❖ 16 – 20 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்பட்ட படங்களை அவதானித்து விடை எழுதுக.



- 16) A என்னும் எழுத்தால் குறிக்கப்படும் செதுக்கல் யாது?
.....
- 17) B என்னும் எழுத்து குறிக்கும் ஓவியம் இலங்கையின் பிரபல விகாரையில் வரையப்பட்டதாகும் அவ்விகாரையின் பெயரை எழுதுக?
.....
- 18) C என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறிக்கும் கட்டட அமைப்பு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....
- 19) D என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறித்து நிற்கும் பொலநறுவை கால சந்திரவட்டக்கல்லில் இருந்து நீக்கப்பட்ட உரு எது?
.....
- 20) E என்னும் ஆங்கில எழுத்து குறித்து நிற்கும் சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய பெண் உருவம் அடங்கிய அலங்கார வடிவம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....

❖ 21 – 25 வரையான ஒவ்வொரு இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புள்ள A, B, C, D, E தரப்பட்டுள்ள படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை பொருத்தமான படத்திற்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

21)



(.....)



A

22)



(.....)



B

23)



(.....)



C

24)



(.....)



D

25)



(.....)



E

❖ 26 - 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு படத்தினையும் அவதானித்து அதனை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஓர் வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

26)



.....
.....

27)



.....
.....

28)



.....
.....

29)



.....
.....

30)



.....
.....

❖ 31 – 35 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லின் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

31) லிதோ அச்ச சித்திரம் :

.....

32) டெம்பரா நுட்பமுறை :

.....

33) பிரஸ்கோ சீக்கோ நுட்பமுறை :

.....

34) பிரஸ்கோ புவனோ நுட்பமுறை :

.....

35) கியரொஸ்குரோ நுட்பமுறை :

.....

❖ 36 – 40 வரை கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தினை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களை பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஒவ்வொரு இலக்கத்தின் கீழ் இருக்கும் உப தலைப்புகளுக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.



36) இனங்காண்க. :

37) காலம் :

38) கட்டுவித்த மன்னன் :

39) கலைஞர் :

40) கலைப்பாணி :

(40 புள்ளிகள்)

பகுதி III

- ❖ முக்கியம்
 - ❖ விடைத்தாள் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல் மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
 - ❖ வரையப்பட்ட சித்திரத்தின் தலைப்பினை எழுதுக.
 - ❖ பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.
 - ❖ பஸ்ரல் வர்ணம், நீர் வர்ணம் போன்ற பொருத்தமான ஊடகத்தினைப் பயன்படுத்தலாம்.
 - ❖ “அ” பகுதி அல்லது “ஆ” பகுதி அல்லது “இ” பகுதி ஆகிய மூன்று பகுதியில் இருந்து ஏதாவது ஒரு தலைப்பினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
- பகுதி “அ” கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்
 1. மீனவர் கிராமம்
 2. சுதந்திரமாகத் திரியும் காட்டு விலங்குகள்
 3. பஸ்தரிப்பு நிலையம்
 - பகுதி “ஆ” அலங்காரச் சித்திரம்
 1. மின் விளக்கு மறைப்பு ஒன்றுக்கான அலங்காரம்.
 2. பொதி சுற்றும் தாள் ஒன்றுக்கான அலங்காரம்.
 3. விலங்கு, தாவர வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி சுவர் அலங்காரம்.
 4. பூ, இலை ஆகிய வடிவங்களை பயன்படுத்தி பரபரூப நுட்பமுறையில் சீத்தைதுணி ஒன்றுக்கான அலங்காரம் வரைக.
 - பகுதி “இ” கிரபிக் சித்திரம்
 1. பொதி உறை ஒன்றுக்கான விளம்பரச் சித்திரம் (பழரசப் போத்தல்)
 2. “டெங்கு நுளம்பை ஒழிப்போம்”
 3. “வன வளத்தைப் பாதுகாப்போம்”

(30 புள்ளிகள்)