

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල I
Sinhala I

71- S -I

පැය තුනයි
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10යි
Additional Reading Time – 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න

උපදෙස්:

* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), හා (උ) උද්ධෘත අතරින් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (ඌ) හා (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) දෙමව්පියන් ගෙන්වා පාවා දෙවාලූ සමඟින් සොරෙකු දැක උෟ කෙරෙහි ආලයෙන් උෟ ලවා සමඟින් මරවා උන්ගෙනුත් නො ව, පසු ව සොරුන්ගෙනුත් නො ව, ඒ හැම තබා පලන් අහරණින් හා හන් පිළියෙනුත් නො වතු ව කැළයක් යට හිඳ තමා ම වෙහෙසන්ට කැණහිල් වෙසක් මවා ගෙන ආ ශක්‍රයන් ලා ලජ්ජා නැති ව ශොක කාරණ විවාරා කථා කළ ස්ත්‍රිය මෙන් තමන්ගේ ශොක කාරණ නිබිය දී විවාරනු නිසා උන් කරා ගොසින් 'සකල ශරීරයෙහි සඳුන් කල්ක තවරා ගෙන සව් බරණ ලා සැරහී මල් පැලඳ මට්ටකුණ්ඩලී ලෙසින් අවුත් මේ වල් මැද අත හිස තබා ගෙන හඬව. මම වන්නා දරු ශොකයෙන් හඬමි. තෙපි කුමක් නිසා හඬා දැ'යි විවාලෝ ය. මට්ටකුණ්ඩලී ඒ අසා 'මාගේ රථ මැදිරියෙක් ඇත. ඒ තෙමේත් ගතරන්මුවා ය. ඊට නිසි වූ සක් සහලෙක් නො ලැබෙමි. ලදොත් ජීවත්වන්නා මුත් නොලදොත් ජීවිතය හරිමි' යි කියා ශොක හරවන්නට කාරණ වූ ශොක කාරණය කී ය.

- (i) ශක්‍රයන් ලා කතා කළ ස්ත්‍රියට අහිමිව තිබුණු වස්තු දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) මට්ටකුණ්ඩලීගේ ශෝකයට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?
- (iii) "සකල ශරීරයෙහි සඳුන් කල්ක තවරා ගෙන සව් බරණ ලා සැරහී මල් පැලඳ"
මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) "ගතරන්මුවා" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) ඒ රජපුරුවන්ගේ මැණියන්ගේ පූර්ව ජන්මයෙහි වල්ලභයා බිසොවුන් කෙරේ සිත් තබා මිය අහේතුක ප්‍රතිසන්ධියෙහි නුහුසු ව ඉපැද එම රජගෙයි බිසොවුන්ගේ ශ්‍රී යානය යට වාසය කෙරෙයි, එක් දවසෙක බිසොවුන් උතුනී ව නහා මල් සුවඳ පැලඳ යානේ වැදහොත් කල්හි නුහුසු බිසොවුන් කෙරෙහි ප්‍රේම ධරාගත නො හෙනුයේ "රජහට පළමු මම මෑ හා ආස්වාදයක් කෙරෙමි" යි යානට

නැති බිසොවුන් නාභියෙහි පරාමර්ශනය කෙළේ ය. ඒ වෙලෙහි නාභිපරාමර්ශනය හා සමග ම බිසොවුන්ට ද රතිවලන ය විය. මවගේ උතුනිභාවයත් හා එක්තරා එක් ආකාරයෙකින් කාමයන්ගේ වලනය වීමත් හා සත්ත්වයක්වුගේ ඉපදීමත් හා මේ තුන් දෙනාගේ සමාගමයෙන් ම දරු ගබඛ් හටගන්නා හෙයින්, ඒ වෙලෙහි රජ්ජුරුවෝ ද ගෝනුස්සාට දා ව පිළිසිද ගත්හ. මේ කාරණයෙන් ඒ රජ්ජුරුවෝ ද විච්ඡිකයන්ගේ වර්ණ ඇතියහ. විච්ඡිකයන් සේ ම නිර්ගුණිය හ. ඉතා වණ්ඩිය හ. එසේ හෙයින් වණ්ඩප්‍රදෝෂ්‍ය යයි නම් ලදහ.

- (i) රජ්ජුරුවන්ගේ මෑණියන්ගේ පූර්ව ජන්මයෙහි වල්ලභයා නුහුසු ව ඉපදීමට හේතුව කුමක් ද?
- (ii) රජතුමා ‘වණ්ඩප්‍රදෝෂ්‍ය’ යන නම ලද්දේ ඇයි?
- (iii) “නභා මල් සුවද පැලඳ යානේ වැදහොත් කල්හි නුහුසු බිසොවුන් කෙරෙහි ප්‍රේම ධරාගත නොහෙනුයේ.....” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) “සමාගමයෙන්” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) වුල්ල ධනුර්ධර කුමාරයෝ අමු මාංශ දැක කියන්නාහු “පිලිස්සු මාංශ නො දී අමු මාංශ දුන්නේ අප කෙරේ කනස්සලුවෙන්දැ”යි කියා දෙවැනිව බිරින්දෑ අත අමු මාංශ යවන්නා සොරු පන්සියය කෝප වන. ඉන් එකෙක් “අප පන්සියය වෙහෙස්සිය යි දැ” යි කියා කෝපයෙන් දිවුවා වූ වුල්ල ධනුර්ධරයෝ එකින් එකාට සොරු පන්සියය එකක් අඩු ඊ දඩු පන්සියයෙන් විද එළෑහ. සොරුන් නායක තැනැත්තේ ඉවත්ව සිට අවුත් වුල්ල ධනුර්ධරයන් අල්වා ගත. සොර දෙටුවා හා වුල්ල ධනුර්ධරයන් හා උනුත් කා සොරා යට කොට ඔබා ගෙන වුල්ල ධනුර්ධරයෝ “සොඳුර, කඩුව දී ල ව”යි අත දික් කොට ලන්නා සොරාට කඩු මීට දී වුල්ල ධනුර්ධරයන්ට කොපුව දී ලූහ. සොරා වුල්ල ධනුර්ධරයන් ඉස කපා මරා යන්නට නික්මුණු කලට ගහක් සමීපයට පැමිණියාහ. සොර දෙටුවා සිතන්නේ “බාල කල පටන් පරණ පුරුදු පුරුෂයා මරවා මා කෙරේ ලෝභ කළා ය. ඉදිරියේ අනෙක් පුරුෂයෙකු දුටත් මටත් මේ කරන මානය යි සිතා, මැගෙන් මට ප්‍රයෝජන නැතැ”යි මෑ මෙතන ම ඇරපියා යෙමි.

- (i) සොරුන් කෝප වීමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?
- (ii) වුල්ල ධනුර්ධරයන් සොර නායකයා යටත් කර ගත් ආකාරය දක්වන්න.
- (iii) “එකින් එකාට සොරු පන්සියය එකක් අඩු ඊ දඩු පන්සියයෙන් විද එළෑහ” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) “ඇරපියා” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) ඒ ස්වර්ණතිලකා තොමෝ සස්වාමිකදෝ හෝ නොහොත් අස්වාමිකදෝ හෝයි විචාරා නියම දැන වහා කැඳවාගෙන එවයි කී ය. එබස් අසා ඔහු ගොස් එපරිද්දෙන් ම විචාරා අස්වාමික බව දැන ස්වර්ණතිලකාව කැඳවාගෙන අවුත් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාට පාවා දුන්හ. ඉක්බිති ඒ බ්‍රාහ්මණයා ස්වර්ණතිලකාව ගෙට ආ දවස් පටන් සාර මසක් මුළුල්ලෙහි රාජ සේවයටත් නො ගියේ ය. එ බමුණු සමීපයෙහි පන්සියයක් රජ කුමරුවෝ අක්ෂර ලිඛිත ගණිතාදී වූ නොයෙක් ශිල්ප ශාස්ත්‍ර උගනිති. එකල්හි ඒ රජකුමරුවෝ තමන් ශිල්ප උගන්ට නැති හෙයින් බමුණා ගෙන්

පිටත් නොවන කාරණය දැන ඉදින් ස්වර්ණකිලකාව ජීවත්ව වුණහොත් අපගේ ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ඉගෙනීමට අත්තරාය වෙයි. එබැවින් යම්කිසි උපායකින් ඇ මරාපුව මැනැවැයි සිතා ඇතරුවන් කැඳවා ඔවුන්ට අත්ලස් දී කියන්නාහු “එම්බැ සබඳිනි, මොළ ඇතකු රා පොවා මත් කරවා ඔහු ලවා ස්වර්ණකිලකාව මරවාපියව ” යි කීහ.

- (i) උද්දාල බමුණා රාජ සේවය පැහැර හැරියේ ඇයි ?
- (ii) එකල සිප්හලෙහි කුමාරවරුන් විසින් හදාරන ලද ශිල්ප ශාස්ත්‍ර කවරේ ද?
- (iii) “ඇය මරාපුව මැනැවැයි සිතා ඇතරුවන් කැඳවා ඔවුන්ට අත්ලස් දී කියන්නාහු...” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) සස්වාමික යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි)

(උ)

සව් සත	කුලුණැසින්
සව් සත තියුණු	නැණැසින්
නිති දක්නා	විසින්
එරජමය යුතු වූයේ	යුගැසින්
ඔහු තෙද	දිවසකර
දිලිහෙන විකුම්	ගිරි සිර
පෙර සිටි රහ	නොහැර
සිටි ද පර රද යස	තුසරකර

- (i) රජුගේ යුගැස් ලෙස කවියා දක්වන්නේ මොනවා ද?
- (ii) දෙවන කවියේ සඳහන් වන රූපකාලංකාරවත් යෙදුම් දෙකක් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) “දිලිහෙන විකුම් ගිරි සිර” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) “පර රද” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න (ලකුණු 04 යි.)

• (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න

- (i) “ඒ දෙපක්ෂයෙන් නුවණ නැත්තවුන් තෝරලා තවත් සිතට නොනැංගොත් හඬව.”
- (ii) "නුඹ වහන්සේගෙන් කරුණා සම්පත් දෙවා වදාළ මැනව."
- (iii) "පළමුත් මු තුමු තොපට අනර්ථව සිටියේ වේ ද."
- (iv) "යම්කිසි කෙනෙකුගේ මුහුණ ඒක ඇසකින් හොබින්නේ නොවෙයි. "
- (v) "එතන ඉන්නේ කලිසම් ඇදපු අඩි ගහන මහත්තයෙක්."
- (vi) "නිමවා ඔබ සතු කටයුතු පෙරළා එනු මැන නොලසා"
- (vii) "ඇහේ රොඩ්ඩක් වැටුණම අයිත් කරන එක පිංකමක්." (ලකුණු 03 x 04 =12 යි.)

(ඒ) පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය උදෙසා කාව්‍ය අන්තර්ගතය හා භාෂා භාවිතය ඉවහල් වන ආකාරය අවධානයට ගෙන පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

ලක් මවුනි මගේ

සි	ත	කි	න්	සිතනු බැරි තරමට තිබෙන	අගේ
සැ	ප	ති	න්	වැඩෙන පෙම්බර ලක් මවුනි	මගේ
ල	බ	මි	න්	පිහිට ඉටු දෙවියන්ගෙනුත්	සගේ
ය	හ	ති	න්	ඉන්න මල් බර සල් රුකක්	වගේ

ස	තු	වී	තිබෙන කොට ඔබගේ සෙනේ	දම
මු	තු	මිණි	රනින් මට අත් වන පලේ	කිම
පු	තු	වෙමි	ඔබට උපදින හැම	තැනේදීම
පැ	තු	මෙන්	මගේ සිරි ලක් මව වදිමි	මම

න	හ	මක්	බලා කිසි විට හොඳ නොහොඳ	පැති
ද	හ	අත	ගලන ඔබගේ මහ කුලුණු	ගති
ම	හ	තයි	දිගයි ගම්භීරයි කියනු	යුති
ම	හ	වැලි	කැලණි කළු ගං ගල-ගලා	යති

නි	ව	නේ	මිහිර රැඳි බුදු දම් අමා	කිරි
පො	ව	මින්	නළව-නළවා ගන්වමින්	දිරි
ලො	ව	ඔද	වඩන නොකැළැල් පෙම් ගුණෙන්	පිරි
ක	ව	රෙක්	ඇද්ද මගෙ සිරි ලක් මවට	සරි

ක	ඳු	වන	රසට කැඳවා ලොව	දසනුදෙස
ඉ	ඳු	වා	වඩා සමනොළ මල් යහන්	කුස
උ	ඳු	රා	සමය කුල නිල බේ නපුරු	විස
පු	ඳු	මයි	ඔබ කවන සැටි සමභියේ	රස

තෙ	ව	රක්	තිලෝගුරු මුනි රජු වැඩම	කොට
ල	ව	මින්	අරන් පන්තා යක් සෙනහ	වට
පු	ව	දී	වදාලේ නම් දුක් බැහැර	කොට
නි	ව	නින්	මෙපිට ඔබ වෙහි රැකවරණ	මට

ද	මි	සෝ	නිරිඳු පුත් අරහත් මිහිඳු	හිමි
ද	මි	මී	පෙවිය සිරිමත් ඔබ ගුණට	නැමි
ම	මි	ඔබ	මුළු මුළු තබමින් උරමි	එ-මි
අ	මි	මෙනි	එය ම මුළු ලෝකට පොවමි	එමි

(ලකුණු 12 යි.)

2. “මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සානුකම්පිත දෘෂ්ටියක් ප්‍රකට කරන ධර්මසේන හිමියෝ එයට උපහාස රසය ද මුසු කරති.” නිර්දේශිත කතා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැතහොත්

මිනිස් සිතෙහි සංකීර්ණතා නිරූපණයෙහි ලා ජාතක කථාකරුවා දක්වන කුසලතාව නිර්දේශිත ජාතක කතා ඇසුරෙන් අගය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

3. “මනුෂ්‍ය වර්ගාවන්ති කාමාශක්ත ස්වභාවය” නිරූපණය කොට එහි ප්‍රතිවිපාක පෙන්වා දීමට සද්ධර්මාලංකාර කතු හිමියන් යොදා ගෙන ඇති උපක්‍රම නියමිත කතා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

ජීවන අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීම සඳහා කැප වන වර්ත, පූජාවලියෙන් අපට හමු වේ. නිර්දේශිත කතා ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

4. (අ) සිංහල සාහිත්‍යයේ සුවිශේෂ අවධියක් ලෙස කෝට්ටේ සාහිත්‍ය අවධිය හැඳින්වෙන්නේ කවර හෙයින් දැයි උදාහරණ සහිතව පරීක්ෂා කරන්න.

(ලකුණු 07 යි.)

(ආ) අවස්ථෝචිත විරිත් භාවිතයෙහි වැත්තැවේ හිමියන් දක්වන කුසලතාව ගුත්තිල කාව්‍යය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

5. බැද්දේගම නවකතාවෙහි සාර්ථකත්වය සඳහා භාෂාව උපයෝගී වී ඇත්තේ කවරාකාරයෙන් දැයි නිදසුන් ඇසුරෙන් විමර්ශනයට ලක් කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

6. “නූතන කෙටි කතාකරුවන් ස්වකීය නිර්මාණ සඳහා ළමා ලෝකයේ නිර්ව්‍යාජ සිතුවිලි වස්තු විෂය කොට ගෙන ඇත.” නියමිත කෙටිකතා ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

7. මා පිය දු දරු සබඳතාවෙහි විවිධ පැතිකඩ කාව්‍යාත්මක ව විවරණය කිරීමෙහි ලා කවීන් දැක්වූ අවධානය කවරාකාර දැයි නියමිත පද්‍ය පන්ති ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

8. “ස්ත්‍රී පුරුෂ ප්‍රේමය යනු සියුම් හා ගැඹුරු මානව ධර්මතාවකි.” පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍යය ඇසුරෙන් මේ ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv.Level) Examination, (2023)

සිංහල II
Sinhala II

71- S -II

පැය තුනයි
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10යි
Additional Reading Time – 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න

උපදෙස්:

- I කොටසේ ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2,3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ය ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න
- 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 ‘සෘජු’ යන වචනයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂරවල උත්පත්ති ස්ථාන වනුයේ,

- (1) අසෝෂ මූර්ධජ හා සෝෂ තාලජ
- (2) සෝෂ තාලජ හා සෝෂ මූර්ධජ
- (3) සෝෂ මූර්ධජ හා සෝෂ තාලජ
- (4) සෝෂ දන්තජ හා සෝෂ ඕෂ්ඨජ
- (5) අසෝෂ කණ්ඨජ හා සෝෂ අල්පප්‍රාණ (.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද ඡේදිය තෝරන්න

- (1) සාමාර්ථය , කාර්යයාලිය , කෝෂ්ටාගාරය, ඌණපූරණ, ප්‍රභාෂ්වර
- (2) සමාර්ථය, කාර්යාලයිය, කෝෂ්ටාගාරය, ඌන පූරණ , ප්‍රභාෂ්වර
- (3) සාමාර්තය, කාර්යාලිය, කෝෂ්ටාගාරය, ඌනපූරණ, ප්‍රභාශ්වර
- (4) සාමර්ථය, කාර්යාලයිය, කෝෂ්ටාගාරය , ඌනපූරණ , ප්‍රභාස්වර
- (5) සාමර්ථය, කාර්යාලය, කෝස්ටාගාරය, ඌණපූරන, ප්‍රභාෂ්වර (.....)

1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද ඡේදිය තෝරන්න.

- (1) සද්ධර්මරත්නාකරය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සද්ධර්මෝපායනය
- (2) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සද්ධර්මරත්නාකරය, සද්ධර්මෝපායනය
- (3) සද්ධර්මෝපායනය, සද්ධර්මරත්නාකරය, සද්ධර්මාලංකාරය, සද්ධර්මරත්නාවලිය
- (4) සද්ධර්මාලංකාරය, සද්ධර්මෝපායනය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මරත්නාකරය
- (5) සද්ධර්මෝපායනය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සද්ධර්මරත්නාකරය (.....)

1.4 පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සම්භාව්‍ය ගද්‍ය ව්‍යවහාරයේ ‘ඵ’ ස්වරය ‘අයි’ යනුවෙන් ද ලියා දැක්වේ.
- (2) ‘ඵ’ යනු සංයුක්ත ස්වරයකි.
- (3) ශුද්ධ සිංහල හෝඩියෙහි ඵ ස්වරය ඇතුළත් වේ.
- (4) අ+ඉ ස්වර සංයෝගයෙන් ඵ ස්වරය සෑදී ඇත.
- (5) වෛශිකල්පික යන වචන නිවැරදි ය . (.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න

- (1) සොබාදම් මාතාව, නගර වර්ණනා, ජාතික ධජය, විශෝ ගීත
- (2) බැති පූජා, වෛද්‍ය පීඨය, මාර්ග සලකුණු, තුරුලතා
- (3) ජංගම දුරකථන, කොරියානු භාෂාව, සක්මන් මළුව, ශිල්ප ශාස්ත්‍ර
- (4) ධර්ම සාකච්ඡා, සරසවි ප්‍රවේශය, ස්ථාවර ගිණුම්, කාර්ය පත්‍රිකා
- (5) දරු සන්තෝභය, සන අඳුර, උත්තර දිශාව, සොදුරු දිවිය (.....)

1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද ?

- (1) ශූර , භාර, කුර, මාර
- (2) භුවන, ශ්‍රවණ, භ්‍රමණ, නුවණ
- (3) නිදා, ශ්‍රද්ධා, බාදා, නින්දා
- (4) ප්‍රාප්ති, බිත්ති, ගක්ති, හක්ති
- (5) රාව, දේව, දූව, භාව (.....)

1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න

- (1) විමන, සවන, වාහන, වුවන
- (2) මේද, වාද , පුද, සද
- (3) අරුණ , වරුණ, තරුණ, පොරණ
- (4) ඉවුර , පවුර , උදර , මැදුර
- (5) හෙළ , හල ,විල , දුල (.....)

1.8 පුරවැසි, බරතෙත්, වතුපිටි, සඳවත යන වචන අයත් සමාස වර්ග අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) දකාරාර්ථ, අව්‍යය, විශේෂණ, අන්‍යාර්ථ
- (2) විශේෂණ, අන්‍යාර්ථ, විභක්ති, දකාරාර්ථ
- (3) විභක්ති, අව්‍යය, දකාරාර්ථ, අන්‍යාර්ථ
- (4) විභක්ති, අන්‍යාර්ථ, දකාරාර්ථ, විශේෂණ
- (5) දකාරාර්ථ, විශේෂණ, විභක්ති, අව්‍යය (.....)

1.9 කෘදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) පිසින, වචන, තෝරන, පුරන
- (2) නෙළුම්, ඇඳුම්, ගැටුම්, පැසසුම්
- (3) මෘත, කෘත, වින්දිත, ප්‍රකාශිත
- (4) දර්ශන, හෝපන, වර්ධන, මර්දන
- (5) උගත්, හොත්, රැගත්, ජගත් (.....)

1.10 පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) ඇසුව ඔහු වෙණ නද
- (ආ) වදිනුව පා පියුම් පෙති
- (ඉ) කියව තොප නම් ගොත් කුමක් ද?
- (ඊ) සරා අවන්හල් සහසේ
- (1) විධි ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
- (2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (4) අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (5) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා (.....)

1.11 තද්ධෘතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) එඛිතර, පාපතර, ගරුතර, මධුරතර
- (2) වරලස්, මුහුලස්, සිසිලස්, සෙනෙහස්
- (3) කාලීන, නවීන, ප්‍රවීණ, කුලීන
- (4) කුසලතා, දක්ෂතා, එකඟතා, සබදතා
- (5) ලබ්ධික, දෘෂ්ටික, ජාතික, සංස්කෘතික (.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නොමැති වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) පරිහානි, පරිමිත, පරිශුද්ධ, පරිවාස
- (2) ආවාස, ආගම, ආයාචන, ආනයන
- (3) ප්‍රකෘති, ප්‍රගති, ප්‍රයෝග, ප්‍රමාණ
- (4) දුලද, දුමිදු, දුදන, දුලබ
- (5) අනුමාන, අනුරූප, අනුවර්තන, අනුභව (.....)

1.13 . නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න

- (1) පිණිස, අනුව, නිසා, තුරු
 - (2) නමුත්, වහා, දක්වා, විනා
 - (3) අයුරු, යළි, පවා, හැර
 - (4) පාසා, සෙද, නමුත්, ලෙස
 - (5) වනාහී, බැවින්, මද, නම්
- (.....)

1.14. අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සකස් කිරීමේ දී නිසි අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, කුසලතා සපිරි පිරිසක් රටට දායාද කිරීමේ ඉෂ්ටාර්ථය උදෙසා ය.

යන වාක්‍යයෙහි වදන් යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (1) උපසර්ග, සන්ධි, තද්ධිත
 - (2) තද්ධිත, උපසර්ග, සන්ධි
 - (3) සන්ධි, උපසර්ග, තද්ධිත
 - (4) තද්ධිත, සන්ධි, උපසර්ග
 - (5) උපසර්ග, තද්ධිත, සන්ධි
- (.....)

1. 15. සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කියමින්, ගයමින්, බිබී, පනිමින්
 - (2) සෙව්වේ ය, බැලුවේ ය, මැව්වේ ය, රැකකෝ ය
 - (3) නටවයි, නංවයි, කරවයි, බලවයි
 - (4) බලව, එනු, වැටෙවු, රකිත
 - (5) දිව්වේ ය, නැමුවේ ය, පැන්නේ ය, එන්නේය
- (.....)

1. 16. සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) තුනපහ, ඉරහද, පිංපඩි, නොමිනිස්
 - (2) අකුසල්, අත්කම්, ගුරුපඬුරු, සරාසද
 - (3) තිසරණ, මිණිමුතු, කිරිබත්, රත්මල්
 - (4) දසබල, පොල්තෙල්, රජපිරිස්, ගත්කරු
 - (5) සොරබිය, අනුබල, දර්ශන, ගීතැටුම්
- (.....)

1.17. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) සුරහන, දිගැසි, අනුරුත්, පසැස්
- (2) සුරිඳු, අරුණලු, ගුණැති, රියැදුරු
- (3) මුදලිඳු, ගුරුතුමා, ඔබිනොබ, නිලුපුල්
- (4) උපනුපන්, දැත, නිලඔර, බුත්සරණ
- (5) සිතුවම්, අල්ලස්, දුප්පත්, ගෙත්තම් (.....)

1. 18. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) අධිෂ්ඨාන, අවධාරණ, සුවිශේෂ, සන්තාප
- (2) දුබලතා, සෞන්දර්ය, ආධිපත්ය, නිහැඩියා
- (3) දයානුකම්පා, ජාත්‍යාලය, පුනරුත්ථාපන, පුජෝත්සව
- (4) ලියමන, දවටන, දඩුමුවා, පැස්සුම්
- (5) ඉක්බිති, හෙයින්, අරබයා, පරිදි (.....)

1. 19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ඡන්දදායකයෝ බුද්ධිමත් වෙත් නම් යහපත් රටක් බිහි වනු ඇත.
- (2) චිත්‍රශිල්පියෙක් වන හෙතෙම ගෙවන්නේ සරල ජීවිතයකි.
- (3) අනතුරෙන් තුවාල ලැබුවත් වහා රෝහල් ගත කරන ලදී.
- (4) අපි හැම විට ම බුද්ධිමත් ව කටයුතු කරන්නන් විය යුතු ය.
- (5) ලෝකෝපකාරය රචනා කළෝ රණස්ගල්ලේ හිමියන් ය. (.....)

1. 20. ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ඒ කට්ටිය ඇවිත් ඉන්නේ ප්‍රදර්ශනය නැරඹීමට ය.
- (2) වර්ෂාව නතර වෙන කොට ක්‍රිකට් තරගය යළි ඇරඹිණ.
- (3) හිරු රැසින් දිලෙන කඳු පන්ති ඇතට පෙනේ.
- (4) බොහෝ දෙනා රැකියාව සඳහා ගමේ ඉඳල නගරයට යති.
- (5) අපි කවුරුත් සතුටෙන් ජීවත් වෙනවා. (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)

General Certificate of Education (Adv.Level) Examination, (2023)

සිංහල II
Sinhala II

71- S -II

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2,3, ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න සතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය අංශයේ කර්මාන්ත වර්තමාන ආර්ථික සැලසුම් හා සංවර්ධන කටයුතුවල ප්‍රධාන තැනක් ගන්නා නමුදු සාපේක්ෂව ඒවාට ඇත්තේ අවුරුදු 45 ක පමණ කෙටි ඉතිහාසයකි. ශ්‍රී ලංකාවේ කාර්මික ව්‍යාප්තිය පිළිබඳ රජය සතු කාර්යභාරය දැක්වෙන 1941 ප්‍රථම කාර්මික ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශය අනුව පෞද්ගලික ව්‍යවසායකයන් පැවති අවස්ථාවලින් ප්‍රයෝජන ගත්තේ මන්දගාමීව බැවින්, රජය පුරෝගාමියෙකු ලෙස ඉදිරිපත් වී සුදුසු කර්මාන්තවල ආයෝජන යෙදවීමෙන් පෞද්ගලික හා රාජ්‍ය අංශයේ කර්මාන්ත ව්‍යාප්තිය කෙරෙහි උත්තේජකයකු සේ ක්‍රියා කරන බව සඳහන් විය. එකල පැවති යුද්ධය නිසා කාර්මික ආයතන වල උග්‍ර හිඟය හේතු කොටගෙන මේ ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශය කඩිනම් කෙරිණ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් සපත්තු කර්මාන්තය හා හම් පදම් කිරීමේ කර්මාන්තය, වීදුරු, තුනී ලෑලි හා වෙනත් කුඩා කර්මාන්ත කිහිපයක් ආරම්භ කරන ලදී. එහෙත් 1945 වර්ෂයේ දී යුද්ධය අවසන් වූ විට ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වෙමින් පැවති කර්මාන්ත බොහොමයක් සම්පූර්ණයෙන් විනාශ කරමින් ලාභ ආයාත භාණ්ඩ දිවයින තුළට ගලා ආවේය. වීදුරු කර්මාන්තය හා තුනී ලෑලි කර්මාන්තය පමණක් නොනැසී පැවතිණ. 1946 වර්ෂයේ දී කාර්මික ප්‍රතිපත්තිය සමාලෝචනය කළ රජය, මූලික සහ මූලික නොවන යනුවෙන් කර්මාන්ත වර්ග කිරීමට තීරණය කළේය. කළේය කාර්මික උපාය මාර්ග වැදගත්කමකින් යුත් අධික ප්‍රාග්ධන වියදමක් අවශ්‍ය කර්මාන්ත, මූලික කර්මාන්ත ලෙස වර්ග කෙරිණ. මූලික කර්මාන්ත රජයේ අයිතිය යටතේ පැවතිය යුතු යයි ද, මූලික නොවන කර්මාන්ත පෞද්ගලික අංශය සඳහා වෙන් කර, අවශ්‍ය ඕනෑම අවස්ථාවක ඒවාට රාජ්‍ය ආධාර සැපයිය යුතු යයි ද තීරණය විය. ආරම්භයේදී රජය විසින් සිමෙන්ති, කඩදාසි සහ කොස්ටික් සෝඩා ආදී කර්මාන්ත පිහිටුවන ලදී. 1955 වර්ෂයේ දී තුනී ලෑලි සහ පිහන් භාණ්ඩ කර්මාන්ත ද රාජ්‍ය සංස්ථා බවට පත්කරන ලදී. 1956 - 1960 අතර කාලයේ දී ලුණු, බණිප වැලි හා කුඩා කර්මාන්ත යන සංස්ථා තුන පිහිටුවන ලදී. 1960 - 1965 අතර වර්ෂවලදී වානේ, බණිප තෙල්, ටයර් හා ලෝහ භාණ්ඩ සංස්ථා නිෂ්පාදන තත්ත්වයට පත් විණ. 1970 සහ 1975 වර්ෂ අතර කාලය තුළ පොහොර, ආකර සහ බනිප ඇහුරුම් ද්‍රව්‍ය ,ඉස්කාගාර, සීනී, ධීවර සහ දැව යන සංස්ථා හතක් පිහිටුවන ලදී. 1970 සිට රජයට පවරාගත් ව්‍යාපාර කටයුතු යනුවෙන් තවත් කර්මාන්ත වර්ගයක් රාජ්‍ය අංශයට එක් කරන ලදී. ඒවා නම් බෝගල මිනිරන්, විජය උළු, නුරානි උළු, ලංකා පිහන් මැටි, යුනයිටඩ් මෝටර්ස්, ගෑස් සමාගම, ලංකා ඔක්සිජන් හා වාණිජ සමාගම ය, වතු වැවිලි රජයට පවරා ඒවායේ පාලනය සඳහා සංස්ථා දෙකක් පිහිටුවන ලද්දේ මේ කාලයේ දීය. ඒවා නම් ජනතා වතු සංවර්ධන මණ්ඩලය සහ රාජ්‍ය වැවිලි සංස්ථාවය. 1989 වර්ෂයේ දී සංස්ථා ජනතාකරණය ආරම්භ වූ අතර පළමුවෙන් ම ජනතාකරණය කරනු ලැබුවේ යුනයිටඩ් මෝටර්ස් ආයතනයයි.

- (i) පුරෝගාමියකු ලෙස ඉදිරිපත් වී සුදුසු කර්මාන්තවල ආයෝජන යොදවන බව ප්‍රථම කාර්මික ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් කිරීමට රජය ක්‍රියා කළේ කවර හෙයින් ද?
- (ii) 1945 වර්ෂයේ යුද්ධය අවසන් වීමෙන් පසු ඒ වන විට වර්ධනය වෙමින් පැවති කර්මාන්ත බොහොමයක් සම්පූර්ණයෙන් විනාශ වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?

- (iii) සංස්ථා ජනනාකරණ ක්‍රියාවලියේ ආරම්භය සනිටුහන් කරමින් ප්‍රථමයෙන් ම ජනනාකරණය කරනු ලැබුවේ කුමන ආයතනය ද?
- (iv) 1970 – 1975 වර්ෂ අතර කාලය තුළ පිහිටුවන ලද නව සංස්ථා මොනවා ද?
- (v) ජනතා වතු සංවර්ධන මණ්ඩලය සහ රාජ්‍ය වැවිලි සංස්ථාව පිහිටුවීමේ අරමුණු වූයේ කුමක් ද?
- (vi) මූලික කර්මාන්ත සහ මූලික නොවන කර්මාන්ත ප්‍රවර්ධනය සඳහා රජය ගත් තීරණය කුමක් ද?

(ලකුණු 02 x 6 = 12යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් ඒකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

නවීන යුගයේ පොත් කවරය ශීඝ්‍ර වේගයෙන් විකාශනය වන්නට පටන් ගත්තේ මුද්‍රණ ශිල්පයේ වර්ධනයත් සමගයි. ඒන ජාතිකයන් විසින් ක්‍රිස්තු වර්ෂයෙන් පසු අටවන ශත වර්ෂයේ දී අමුණන ශිල්ප අකුරු භාවිතය සොයා ගන්නට පසුව, මුද්‍රණ ශිල්පය අපරදිගට සංක්‍රමණය වූයේ ය. අපරදිග රටවල මුද්‍රණ ශිල්පයේ පියා වශයෙන් සලකනු ලබන්නේ ගුටෙන්බර්ග් නම් ජර්මන් ජාතික ශිල්පියායි. ඔහු විසින් 1400 අග හරියේ දී “මයිනස්” බයිබලය නම් ග්‍රන්ථය මුද්‍රණය කළේ ය. මෙය ජේලි හතළිස් දෙකේ බයිබලය වශයෙන් ද නම් කෙරේ.

මුද්‍රණ ශිල්පය පිළිබඳ ඉතිහාසයෙහි බටහිර යුගයේ මුල් අවධිය නම් කෙරෙන්නේ ‘තොට්ලේල් යුගය’ යන අරුත ඇති (ඉන්කියුනැබ්‍රා) නම් පදයෙනි. එයට අයත් වන්නේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1501 ට පෙර යුරෝපයේ මුද්‍රිත පොත්පත් ය. පොත් 35,000ක් පමණ මේ තොට්ලේල් යුගයට අයත් වේ.

ඒවායේ කවරය, ප්‍රධාන වශයෙන් ම පොතේ නම සහ ප්‍රකාශන විස්තර සහිත සරල ස්වරූපයක් ගත්තේ ය. ඒවායේ අකුරු සහ රේඛා කිසිසේත් ම විචිත්‍රත්වයක් සඳහා යොදා ගත් ඒවා නොවී ය. අද යුගයේ පොත් කවර හා සසඳන කල්හි. ඒ පැරණි ‘තොට්ලේල් යුගයේ’ ග්‍රන්ථයෙහි කවරය, කර්කශ ලක්ෂණ සහිත වූවක් සේ පෙනේ.

එහෙත්, ඒ යුගයේ පවා ඇතැම් පොත් පත්වල කවරයේ ඉතා අලංකාර ලෙස සැකසූ අකුරු මුද්‍රණය කෙරුණු අවස්ථා තිබුණේ ය. ඒ අකුරු නම් කෙරුණේ ‘රුබ්‍රික්’ වශයෙනි.

අකුරක් ඉතා විචිත්‍ර හැඩතල හා වර්ණ සහිත වන පරිදි ඇඳීමේ ලේඛන කලාව, යුරෝපයේ පැවැත්තේ මුද්‍රණ ශිල්පය ආරම්භ වීමටත් පෙර සමයේ පටන් ය. එවැනි විචිත්‍ර රුබ්‍රික් අක්ෂර කලාවේ ප්‍රවීණයන් වූයේ පූජකවරු පොත් කවරය අනුක්‍රමයෙන් නවීකරණය වන්නට පටන් ගත්තේ, ග්‍රන්ථ බහුල වශයෙන් මුද්‍රණය කරන්නට පටන්ගත් විටයි.

(ලකුණු 13යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) නූතන සන්නිවේදන තාක්ෂණික මෙවලම්වලට නතු වීමෙන් මතු වන ගැටලු
- (ii) ආගමික සංකල්ප අර්ථකථනය හා පොදු සමාජ ආකල්පය
- (iii) වර්තමාන අධිපරිභෝජනවාදී සමාජයේ සීමිත පාරිසරික සම්පත් කළමනාකරණයේ වැදගත්කම
- (iv) බෝ නොවන රෝග අවම කර ගැනීම සඳහා අනුගමනය කළ යුතු ජීවන රටා
- (v) ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සමාජ වටපිටාවක දරුවන්ගේ සුරක්ෂිතතාව පිළිබඳව පවත්නා අභියෝග

(ලකුණු 25යි)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නවකතා රචකයෙක් මෙන් ම නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරයෙක් ද විය.
- (ii) වැද්දන් විසින් සතුන් දඩයම් කෙරෙහි.
- (iii) තම දරුවන් අවුරුද්දට ගමට එති 'යි දෙමවුපියෝ පෙර මග බලා සිටිති.
- (iv) ඇතැමෙක් ගී ගයද්දී පිරිස රංගනයේ නිරත වූහ.
- (v) බොහෝ මිනිස්සු ආත්මාර්ථකාමී වන්නේ ඇයි?

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) මැණියෝ තම දරුවන් නොමගට යා නොදී රකිති.
- (ii) කර්මාන්තශාලා හිමියෝ සේවකයන්ට දිරි දීමනා ලබා දුන්නෝ ය.
- (iii) අමාත්‍යාංශ ප්‍රධානීන් ස්වකීය ආයතනවල කටයුතු අධීක්ෂණය කළහ.
- (iv) ඇමතිතුමා මාර්ගස්ථ මගී ප්‍රවාහන සේවාව විධිමත් කිරීමට කටයුතු යෙදී ය.
- (v) සොබාදහම ප්‍රිය කරන්නෝ වෘක්ෂලතාවන් සුරක්ෂිත කරති.

(ඉ) ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට යෝග්‍ය පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) බොහෝ (විද්වතුන්/විද්වත්හු) මාධ්‍ය සදාචාරය ගැන කතා කළ ද (මාධ්‍යවේදීන්/මාධ්‍යවේදිහු) බහුතරයක් ඒ පිළිබඳ ව දැඩි අවධානයක් යොමු කර නැත.
- (ii) අත්‍යවශ්‍ය භාණ්ඩ මිල පාලනයට යටත් කිරීමට (පාලකයන්/පාලකයෝ) කටයුතු නොකරන බැවින් (පාරිභෝගිකයෝ/පාරිභෝගිකයන්) තවදුරටත් පීඩාවට පත් වෙති.
- (iii) (නර්තනශිල්පීහු/නර්තනශිල්පීන්) නිසා වර්ණවත් වූ රාජ්‍ය නාට්‍ය උලෙලට (ආරාධිතයන්/ආරාධිතයෝ) විශාල පිරිසක් සහභාගි වූහ.
- (iv) සෞඛ්‍ය සම්පන්න (මිනිසුන්/මිනිස්සු) සිටින ජාතියක් ගොඩනැගීමට නම් සෞඛ්‍ය (බලධාරීන්/බලධාරීහු) නිසි පියවර ගත යුතු ය.
- (v) දැඩි ආත්ම විශ්වාසයකින් කටයුතු කළ (අයෙක්/අයෙකු) වූ ඔහු වර්තමානයේ ප්‍රකට (ව්‍යාපාරිකයකු/ව්‍යාපාරිකයෙක්) ලෙස නම් දරා ඇත.

(ලකුණු 05× 03 =15යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංගය දක්වන්න.

- (i) වචනවලින් නැගෙන විවිධාර්ථ භාෂාවෙහි පෝෂණය සඳහා ඉවහල් වෙයි.
(වචනවලින් - විභක්ති, විවිධාර්ථ - සන්ධි, සඳහා - නිපාත)
- (ii) නගරය අබියස ඉදිකොට ඇති දර්ශනීය තොරණ සදැහිති ජනයා තුළ සතුව වඩවයි.
(දර්ශනීය - ප්‍රත්‍යාශාර්ථ, සදැහැනි - සන්ධි, වඩවයි - ක්‍රියා)
- (iii) කම්කරුවෝ සුළඟින් ඉදිරි වැටුණු ගස කපා ඉවත් කොට මාර්ගය ඉක්මනින් පිරිසිදු කළහ.
(කම්කරුවෝ - සමාස, වැටුණු - කෘදන්ත, ඉක්මනින් - විශේෂණ)
- (iv) පාසල් දරුදැරියන්ගේ පෞරුෂය සංවර්ධනය උදෙසා වැඩ පිළිවෙළක් සැකසීම බලධාරීන් සතු වගකීමකි. (දරුදැරියන්ගේ - සමාස, පෞරුෂය - තද්ධිත, සැකසීම - කෘදන්ත)
- (v) ගොවිහු ඉමහත් වෙහෙසක් දරා ගොවිතැන් කොට රටට බත සපයති.
(ගොවිහු - විභක්ති, ඉමහත් - උපසර්ග, දරා - ක්‍රියා)

(ලකුණු 15යි)

6. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අකුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (අ)
- (i) වනපෙන සරසන වෘක්ෂයෝ නොමිනිසුන් අතින් වැනසෙති.
- (ii) නර්තනාංගයන්ගෙන් අලංකෘත ප්‍රසංගය කාගේත් අවධානයට ලක් වූයේ ය.
- (iii) මේස වලා සමූහයෝ අහස් කුස වසා ගත්හ.
- (iv) සිඟිත්තෝ ඇඳුමෙන් සැරසී නටන්නට වන්න.
- (v) නියඟය නිමා කොට වැස්සක් පතිත විය.
- (vi) හිරු පායක් ම අඳුර නැසී යයි.

(විසිතුරු, මහා, ගත, විචිත්‍ර, මහ, සන) (ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් ලියන්න.

කාශ්‍යප රජපුරුවෝ රජ වෙන්නත් කලින් සීගිරිය ජනාවාසයක් වෙලා තිබුණැයි කියල පුරාවිද්‍යාඥයෝ කියනවා. (ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි)

(ඉ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- (i) ජීවත්වීමේ දී සොබාදහම මිතුරකු සේ අපට උදවු කරයි.
- (iii) ගසේ ගෙඩි ද මලේ පැණි ද සතුන්ගේ ප්‍රියතම ආහාර ය.
- (iv) අම්මා දුන් අවවාදය දුටු මුදුනින් පිළිගන්නා ය.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

දරුව ඔබට ගීතයක් ගායනා කළ හැකි ද යන ප්‍රශ්නය අසත් ම වේදිකාව වෙත පැමිණි සිසුවා මිහිරි හඬින් ගීයක් ගයද්දී ප්‍රේක්ෂකයෝ අසුන්වලින් නැගී සිටියහ අත්පොළසන් දුන්න ස්තූති කළහ.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) 'මම ඔවුන් ඉතා හොඳින් හඳුනමි' යි මිතුරා පැවසී ය.
- (ii) 'නරඹන්නනි, මර්ගයෙන් ඉවත් වී තරගකරුවන්ට ඉඩ දෙන්නැ' යි සංවිධායකයා ඉල්ලා සිටියේ ය.
- (iii) 'යල කන්නයට පෙර වැව ප්‍රතිසංස්කරණය කර දෙන්නෙමු' යි නිලධාරීහු පොරොන්දු වූහ.

(ලකුණු 1 x 03 = 03 යි)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මාස ගණනාවකින් වට වැසි බිඳකින් තබා පිනි බිඳකින් වත් සිසිලක් නොලත්, හමන සුළඟින් පවා තෙතමනයක් නොලත්, ගිනිගත් යසුණු රැසක් මෙන් කකියන, මරු කතරක් වත්, වාලුකා තලයක අසකු පිටින් ගමන් යන තරුණ පුරුෂයෙක් දක්නා ලැබේ. බලවත් අවු රස්නෙන් තැවී තැවී දහදිය සල සලා පෙනෙන තෙක් මානේ මඟ දෙපස, නිතොර සෝදිසියෙන් බල බලා ගමන් කරන මේ පුරුෂයාට බැලූ බැලූ අතින් පෙනෙන්නේ මනා සේ සුදු වැලි අතුළු සිත්කලු උයනෙක, තැන තැන රෝපිත මල් ගොමු සමූහයක් වත් වල් පඳුරු පමණකි; බැදි කුට්ටි පමණකි. මේ වැල් බැඳුණු අතු පතර ඇති, මහ ගසින් සැදුම් ලත්, අඳුරු වනයක් නොවේ. එසේ ද වුව, සෙසු නොයෙක් අතින් සර්වාංගික සම්පූර්ණ මහ වනයකි. කැලය සුලභ නොවන නිසා නොවන නිසා නොව ජලය සුලභ නොවන හෙයින්, මෙවැනි බිම් වනැතුනට හා වනසුකරයනට ඒ තරම් ප්‍රිය මනාප නැති වත්, **දිවි - මුව - වලස්** ආදී සිවුපා ගණයටත්, **මොනර සැවුල් පරෙවි** ආදී පක්ෂි ගණයටත්. නා **පොළොං** වැනි සර්ප ගණයටත් අහිතකර නොවන හෙයින් මෙහි එබඳු සත්තු නොමඳ ව වෙසෙති.

- (i) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත වචන ආකාරාදී පිළිවෙලින් පෙළ ගස්වා ලියන්න.
- (ii) යසුණු රැසක්, සිවුපා, පුරුෂයාට යන වචනවල යෙදී ඇති පිලි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (iii) මිශ්‍ර ක්‍රියා පද තුනක් මේ ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iv) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න. නොයෙක්, සර්වාංග, වනැතුනට
- (v) මේ ඡේදයෙහි ඇතුළත් අසෝෂ උෂ්මාක්ෂරයක් හා සෝෂ මහාප්‍රාණාක්ෂරයක් ඇතුළත් වචනයක් උපුටා දක්වන්න.

(ලකුණු 05 x 03 = 15 යි)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) සර්ව නාම පද
- (ii) ඕෂ්ඨප අක්ෂර
- (iii) පරස්වරලෝප සන්ධිය
- (iv) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- (v) අන්‍යාර්ථ සමාසය

(ලකුණු 05 x 03 = 15 යි)