සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reseved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP
පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය
Grade 11 - 2023(2024) 43 S I

විභාග අංකය.................................. **චිත්‍ර කලාව - I** කාලය පැය එකයි

- **පහත රූපය ඇසුරු කරමින් අංක 01-05 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.**

01. මෙම නිර්මාණය ....කැටයම නමින් හැඳින්වේ.
.
02. දේවානම්පියතිස්ස රජු විසින් ඉදි කරවන ලද ....විහාරයේ මෙය දක්නට ඇත.

03. මෙම කැටයම ....උන්නතව නෙළන ලද කැටයමකි.

04. කැටයමෙහි දකුණු පසින් දැත් බැඳගෙන සිටින රුවෙන් ....දැක්වෙතැයි පරණවිතාන ශූරීන් අදහස් කරයි.

05. කැටයමේ සෑම රූපයකම මුහුණේ හා ශරීරයේ ඉරියව්වලින්...ලක්ෂණ ප්‍රකාශිත වේ.

- **අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.**

06. විසිවැනි සියවස අග කාටූන් ශිල්පීන් අතර වඩාත් ජනප්‍රියත්වයට පත් කාටූන් ශිල්පියා කවුද?

....

07. එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියා විසින් එකලස් කිරීමේ ශිල්පක්‍රමය අනුව කරන ලද නිර්මාණය හැඳින්වෙනනේ කුමන නමකින් ද?

....

08. ලාක්ෂා කර්මාන්තය වර්තමානයේ ක්‍රියාකාරිව පවත්වාගෙන යන ප්‍රදේශය කුමක් ද?

....

09. අජන්තා චිත්‍ර අතර අංක 1 ලෙනෙහි ඇති විශිෂ්ට චිත්‍රය හඳුන්වන නම කුමක් ද?

....

10. කාන්තාවන් හතරදෙනෙකු ගේ රූ දෝලාවක හැඩයට සම්පිණ්ඩනය කර නිර්මාණය කරන ලද සැරසිල්ල කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?.

....

|

- **11 සිට 15 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති තොලුවිල පිළිමය,
    (1) ක්‍රිස්තු වර්ෂ 4-5 වන සියවසට පමන අයත් සේ සැලකේ.
    (2) පල්ලව සම්ප්‍රදායේ කලා ලක්ෂණ අනුව නෙළා ඇත.
    (3) ඒකාංශ කොට පෙරවූ චීවරය රැලි සහිත ඇගට ඇලුන ස්වභාවයක් නිරූපිත ය.
    (4) ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් හා වීරාසන ක්‍රමයෙන් යුක්ත ය.

12 පළමු පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් ඉදිකරවන ලද තිවංක පිළිමගෙය තුළ දක්නට ලැබෙන චිත්‍ර
    (1) තෙත බදාමය මත අඳින ලද සිතුවම් වේ.
    (2) පොළොන්නරු යුගයේ චිත්‍ර කලාවේ ලක්ෂණ පෙන්වයි.
    (3) හින්දු ආගමික බලපෑම්වලට ලක්වී ඇත.
    (4) අනුරාධපුර හා මහනුවර චිත්‍ර කලාවන්වල ලක්ෂණ පෙන්වයි.

13 තල්කොල පැදුරු වර්ග අතර ''පන්දිප්පායි''යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමන පැදුරු වර්ගයක් ද?
    (1) උත්සව පැදුරු (2) අස්වනු පැදුරු .(3)බත් පැදුරු (4) පාට පැදුරු

14 පෝස්ටර් චිත්‍රයක තිබිය යුතු විශේෂ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
    (1) සංකේතාත්මක සරල හැඩතල භාවිතය. (3)අක්ෂර භාවිතයෙන් පණිවිඩය තීව්‍ර කළ හැකි වීම.
    (2) සංගත වර්ණ බහුලව යොදා ගැනීම. (4)අදහස නිරූපණය සඳහා වර්ණ උපයෝගී කර ගැනීම.

15 ලැඹකුන් නැමති මූර්තිය තුළින් නිරූපණය වන්නේ,
    (1) සම්භාව්‍ය යුගයේ කලා ලක්ෂණයි. (3) හෙලනිස්තික් යුගයේ කලා ලක්ෂණයි.
    (2) ග්‍රීක යතාර්ථවාදී සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණයි. (4) ග්‍රීක කලා කෘතිවල මූලික ලක්ෂණයි.

- **අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලිවන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න**

16 මිනරෙට් :...
....

17 බොරදම් :...
....

18 අල්ලියාදු :...
....

19 මොනෝක්‍රෝම් :...
....

20 ත්‍රිභංග :...
....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A,B,C,D සහ E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21. (.............) A

22. (.............) B

23. (.............) C

24 (.............) D

25. (.............) E

- **අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇත් එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය /වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.**

26. නටරාජා මූර්තියේ වම් පාදයෙන් පාගාගෙන සිටින වාමන රූවෙන් ....සංකේතවත් කරයි.
27. ඩේවිට් පේන්ටර් ශිල්පියා විසින් ක්‍රිස්තු චරිතය තේමා කරගනිමින් ....දෙව් මැදුර තුළ සිතුවම් රැසක් නිර්මාණය කර ඇත.
28. තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියා ගේ නිර්මාණයක් වන කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ නව රගහලේ ඇති උන්නත නිර්මාණය ....මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිම කර ඇත.
29. මහනුවර යුගයේ පහතරට සිතුවම් හී නිරූපිත ඇඳුම් පැලඳුම් හා ගෘහ අලංකරණ හේතුවෙන් එම සිතුවම් සඳහා ....ලක්ෂණ බහුලව බලපා ඇති බව පෙනේ.
30. පරණවිතාන මහතාගේ මතය වන්නේ සීගිරි සිතුවම්වලින් නිරූපණය වන කාන්තාවන්ගෙන් ....සංකේතවත් වන බවයි.

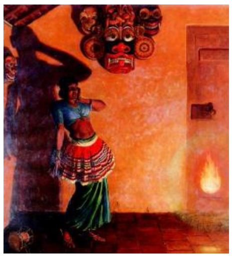
- අංක **31** සිට **35** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට **F,G,H,I,J** යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

F

G

H

I


J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සුන්දරමූර්තිස්වාමි නමැති ශිව භක්තිකයා මූර්තිය නිමවා ඇති මාධ්‍යය කුමක්ද?

....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කුකුල් පොරය නම් සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා කවුද?

....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කවන්ද මිනිස් රුව මූර්තිය කුමන ප්‍රදේශයකින් හමු වූවක් ද?

....

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නාරජ රූපය සහිත මුරගල අයත්වන යුගය කුමක් ද?

....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමෙහි තේමාව කුමක් ද?

....

- **ඔබ වෙත සපයා ඇති චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාලව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.(තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ)**

36. ස්ථානය හා ශිල්පියා :..

....

37 තේමාව :..

....

38. රේඛා හා වර්ණ භාවිත:. ....

....

39. සංරචනය :..

....

40. භාව ප්‍රකාශනය :..

....

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reseved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP
පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය

43 S I

චිත්‍ර කලාව - I

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reseved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය

Grade 11 - 2023(2024)

43 S III

විභාග අංකය.................................. **චිත්‍ර කලාව - III** කාලය පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි:

- ❖ ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ❖ ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍ර යේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- ❖ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතුය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකියි.
- ❖ දිය සායම් ,පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකියි.

''අ'' කොටසින් හෝ ''ආ'' කොටසින් හෝ ''ඉ'' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

''අ'' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙලක උද්වේගකර අවස්ථාවක්.
2. නිවසේ පැවැත්වෙන ආගමික කටයුත්තක්.
3. ගැලක බඩු පටවාගෙන වෙළඳාමේ යන පිරිසක්.
4. ඇළක , දොළක දිය නාන ගැමි ළඳුන් පිරිසක්.

''ආ'' කොටස - මෝස්තර

5. සරල සත්ව හැඩතල භාවිතයෙන් චීත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳ චමත්කාරය දනවන පරිදි වර්ණ කරන්න.(අගල් 9X 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක මුද්‍රණයට සුදුසුවන පරිදි ව්‍යාප්ත වන අයුරු ගැන සැලකිලිමත් වන්න.)
6. නිවසක වහලයේ සිවිලිමට සුදුසු අගල් 8 X 8 ප්‍රමාණයේ නව නිර්මාණාත්මක මුලුතල මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක භාවිතයෙන් ඕවලාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීමට සුදුසු සැරසිල්ලක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

''ඉ'' කොටස - ග්‍රැෆික්

8. දේශීය පළතුරු ජෑම් වර්ගයක් වෙළඳපොලට හඳුන්වාදීම සඳහා බෝතලයක ඇලවීමට සුදුසු අගල් 8 X 6 ප්‍රමාණයේ ලේබලයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
9. ඔබ පාසලේ වාර්ෂික විවිධප්‍රසංගය සඳහා අලංකාර ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. ඉහළ යන ගෝලීය උෂ්ණත්වය පාලනය කරමු යන මැයෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු - 30)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Resesved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP
පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය
Grade 11 - 2023(2024)
43 S II

විභාග අංකය.................................. **චිත්‍ර කලාව - II** කාලය පැය දෙකයි

උපදෙස්

- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළී තිබිය යුතුය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.
- දිය සායම් ,පෝස්ටර් සායම්,ටෙම්පරා සායම් ,පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැතලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය.

❖ **ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.**

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසි භාවිත කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ චිත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.

❖ **ඉහත 1 සහ 2 චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.**

❖ **ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන බව සලකන්න.**

- නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
  1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)
- වර්ණ චිත්‍රය
  2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම (ලකුණු 05)
  3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
  4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
  5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
  6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- **ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ගැනීමට ඔබට අවසර ඇත.**

(ලකුණු - 30)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Resever

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

43	S	I

පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය

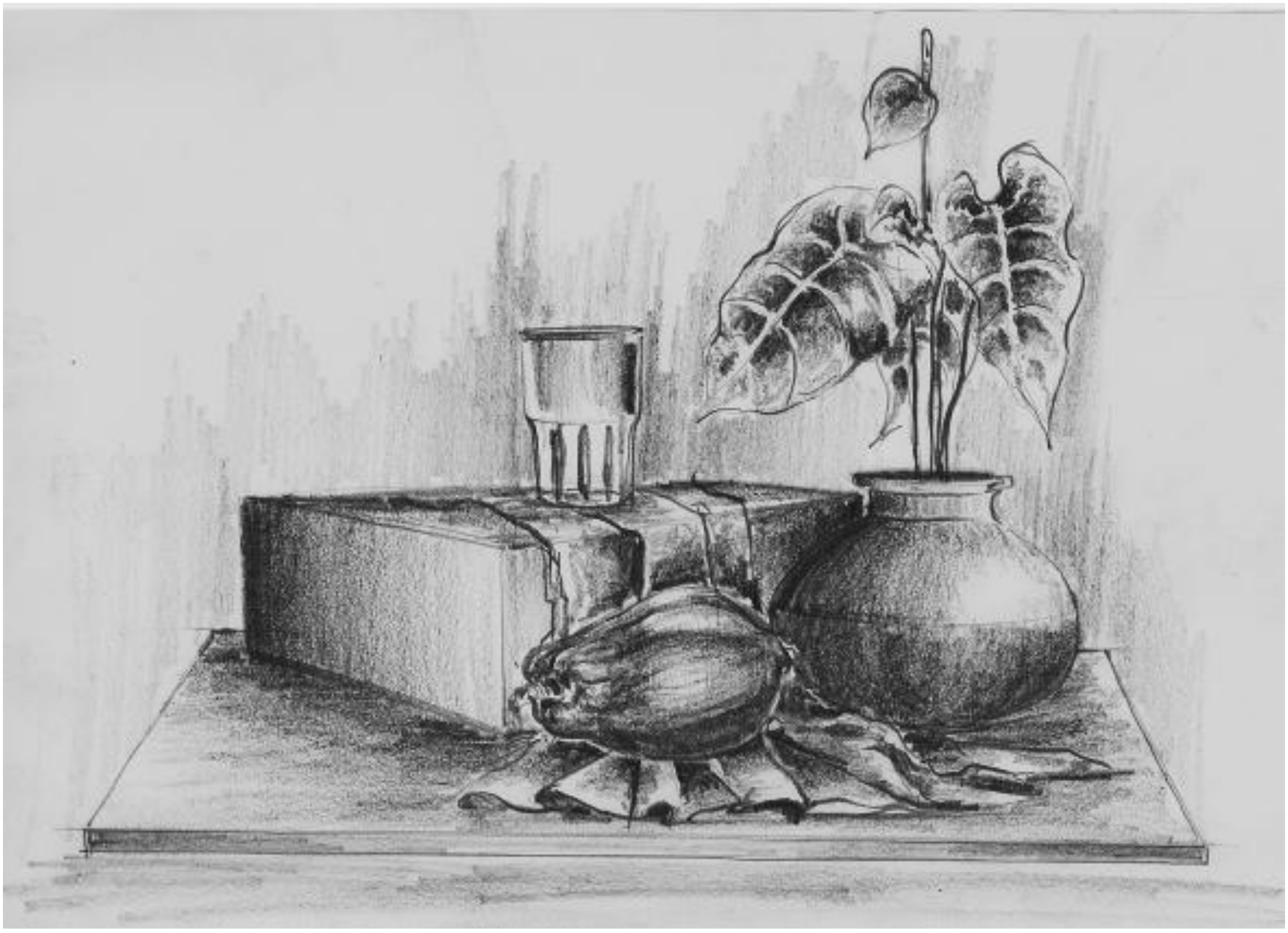
චිත්‍ර කලාව - II

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ශාලාධිපතිට උපදෙස් :-

- **පහත දක්වා ඇති ආකාරයට ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සකස් කරන්න**
- **ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය තබන්න**
- **යෝජිත ද්‍රව්‍ය**

01. සුදු කඩදාසියකින් ඔතන ලද කුඩා කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක්
02. උස වීදුරුවක්
03. ඇන්තූරියම් කොල තුනක් හා ඇන්තූරියම් මලක් බහාලූ මැටි මුට්ටියක්
04. ඉරි හෝ කොටු සහිත අත් පිස්නාවක්.
05. ගස්ලබු ගෙඩියක්
06. සුදුසු ආධාරකයක්.



11 ශ්‍රේණිය - පිලිතුරු

(01) රජපවුල (02) ඉසුරුමුණි (03) අර්ධ උන්නත (04) සාලිය කුමරු

(05)භාවාත්මක (06) කැමිලස් පෙරේරා (07) නම් නොකළ

(08)මාතලේ හපුවිඳ (09) පද්මපානී බෝසත් රුව (10) චතුර්නාරී පැලැක්කිය

(11) 4 (12) 2 (13) 1 (14) 2 (15) 3

(16)මුස්ලිම් පල්ලියේ වහලය දෙපස ඉදිකර ඇති උස් වූ කුලුණු මෙනමින් හැඳින්වේ.

(17)බිත්තිවල තිරස් අතට විහිදුනු පිටතට නෙරා ඇති තීරු බොරදම් තීරු වේ.

(18)වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට ප්‍රථමයෙන් එහි සුදු පැහැති මූලික ආලේපනයක් යොදයි එය අල්ලියාදු වේ.

(19)එකම වර්ණයේ ප්‍රභේද භාවිත කර අඳිනු ලබන චිත්‍ර

(20)ගෙළ,ඉග,දණ යන තුන් තැනින් නැවුන මූර්ති මේ නමින් හඳුන්වයි.

(21)E (22)D (23)A (24)B (25)C

(26)අවිද්‍යාව
(27)මහනුවර ත්‍රිත්ව
(28)ටෙරාකොටා
(29)යුරෝපීය ලක්ෂණ
(30)විජ්ජුලතා හා මේසලතා
(31)ලෝකඩ
(32)කේ. කනකසබාපති
(33)ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන්./හරප්පාවෙන්
(34)අනුරාධපුර
(35)යකැදුරාගේ දියණිය
(36)නව කැළණි විහාරයේ දැකිය හැකි අතර සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියා විසින් අඳින ලදි.
(37)සංඝමිත්තා තෙරණිය විසින් ශ්‍රී මහා බෝධි ශාකාවක් ලංකාවට වැඩමවීම.

(38) *රිද්මයානුකූල හා ප්‍රකාශන ගුණයෙන් යුතු සියුම් රේඛාකරණය

*අඳුරු කහ, දුඹුරු ,කළු ,සුදු ආදී වර්ණ ප්‍රභේද මතුවන අයුරින් නිම කිරීම

*සංගත වර්ණ භාවිතය

(39) *විශාල තලයක් පුරා විහිදී යන ආකාරයට සිතුවම සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.

*තේමාවට අදාල සිද්ධිය තලයට ගොනුකර ගැනීමේ දී රූප වර්ණ රේඛා මගින් ශිල්පීය හැකියාව මනාව ප්‍රකාශ වේ

(40) භක්තිය හා ගෞරවය පෙරදැරිව රජු විසින් ශ්‍රී මහා බෝධිය හිස මත තබා ගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් හිඳින අයුරු මනාව පිලිඹිබු වේ. (ලකුණු - 40)