

271904

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	21 S I,II
---	------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014		
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I, II	
Sinhala Language and Literature	I, II	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති බව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැලකෙන කඩය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි **ගදුකර අතුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් ගම්‍ය අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

1. මිතුරන් අත දීම නිසා හේ ඉක්මනින් දියුණු වූයේ ය.
 (1) අතට අත දීම (2) උපකාර කිරීම (3) මුදල් දීම (4) නිය දීම
2. නැගැසින් පැමිණ ආපසින් ම ගිය එක ගැන තාත්තා නොසතුවීන් කතා කළේ ය.
 (1) ඉක්මනින් ආපසු යාම (2) පැමිණි ආකාරයට ම ආපසු යාම
 (3) පැමිණි වාතනයෙන් ම යාම (4) නොසතුවීන් ආපසු යාම
3. මහු අර අදින්නේ මා අමාරුවේ දැමීමට ය.
 (1) සිහින මවන්නේ (2) කතා කරන්නේ
 (3) සුදානම් වන්නේ (4) පැමිණෙන්නේ

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් ගුදු පදය තෝරන්න.

4. කවියකු සිය නිර්මාණ කුමක් රසිකයාට ඉදිරිපත් කරන මූලික අභිප්‍රාය නමින් හැඳින්වේ.
 (1) භෞතිකය (2) වාක්ච්‍ය (3) භාවාකල්පය (4) රසභාව
5. ජන කවිය ඇතැම් ප්‍රබුද්ධ කවියේ පවා නැති රස ජනනය කිරීමේ හිමි කරගෙන ඇත.
 (1) ගම්‍යතාවක් (2) ගන්‍යතාවක් (3) යෝග්‍යතාවක් (4) අවශ්‍යතාවක්
6. සිංහල භාෂා විකාශනය පිළිබඳ ව කරන තත්ත්ව ශිලාලිපි ඉතා වැදගත් වේ.
 (1) අධීක්ෂණයක දී (2) ප්‍රතික්ෂණයක දී
 (3) පුනරීක්ෂණයක දී (4) පරීක්ෂණයක දී
7. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 (1) අභ්‍යන්තර, අයහපත, කීර්තිය, කාර්යක්ෂම (2) උපශාන්ත, උරුමය, ගායනය, ගැටලුව
 (3) එක්සත්, එළිය, මිරිවැඩි, මියුරු (4) ආරංචිය, ආධුනික, වංචල, වාරිත්‍රය
8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) විශ්වය තරණය කිරීමට තරම් විශිෂ්ට වූ විද්‍යාත්මක ඥානයක් මිනිසාට උරුම වූයේ භාෂාව නිසා ය.
 (2) සිංහල ගීතයේ යතාර්ථවාදී ප්‍රවණතාවෙහි දක්නා ලද විශේෂත්වය නම් ගීතය මගින් මිනිසුන් අතර සබඳතා සිසුම් ලෙස නිර්මාණය කිරීමට ගන්නා ලද වැයමයි.
 (3) ඉකුත් දශක දෙක තුළ අපගේ සිංහල ගීතයේ ඇති වූ ප්‍රධානතම විපර්යාසය නම් එය භාවපූර්ණ සුනිශ්චිත සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් බවට පත් වීමයි.
 (4) සංගීතය නමැති ආයුධය මනුෂ්‍යයන්ගේ ඇතැම් ඉන්ද්‍රියයන්වල දළ ගතිය නැති කොට ඒවා මට්ටම්වූ කරන්නට ශක්තියක් ඇති එකක් බව දැන් ප්‍රත්‍යක්ෂ වී තිබේ.

9. හීනය ගායනා කරන්නී ගායිකාවකි. යන වාක්‍යයේ කරන්නී යනු,
 (1) නිපාතයකි. (2) කෘදන්තයකි. (3) විශේෂණයකි. (4) මිශ්‍ර ක්‍රියාපදයකි.
10. සමාජයට ආදර්ශවත් පුද්ගලයකු වශයෙන් ජීවත් වීමට සියලු දෙනා සිතට ගත යුතු ය. යන වාක්‍යයේ ඇතුළත් හදුබහ පදයක් වන්නේ,
 (1) සමාජයට යන්නයි. (2) සියලු දෙනා යන්නයි.
 (3) සියලු යන්නයි. (4) ආදර්ශවත් යන්නයි.
11. අනුක්‍රමික කාමපද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) මිනිසුන්, කාන්තාවන්, සතුරන්, අපි (2) අප, නිළියක, විශ්‍රාමිකයන්, ගුරුවරුන්
 (3) විද්වත්හු, උගතුන්, ශිෂ්‍යයන්, පවුල (4) මා, මවක්, දියණියක්, දරුවන්
12. පොලිස් නිලධාරියා සොයා දෙස විමසිල්ලෙන් බැලුවේ ය. යන වාක්‍යයේ විමසිල්ලෙන් යනු,
 (1) පූර්ව ක්‍රියාපදයකි. (2) නාම විශේෂණයකි.
 (3) නිපාත පදයකි. (4) ක්‍රියා විශේෂණයකි.
13. "බොහෝ කාලයක් පවතින" යන යෙදුම සඳහා වඩාත් සුදුසු තනිපදය වන්නේ,
 (1) විරූප්‍රාප්තිය යන්නයි. (2) සර්ව කාලීන යන්නයි.
 (3) සමකාලීන යන්නයි. (4) යාවත් කාලීන යන්නයි.
- අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල හඳුනා ගන්න ඉටුකරන කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
14. වැව් ඉස්මත්තේ ඇති කුඩා වන රොද ස්වභාවධර්මයා දායාද කළ ජල පිරිපහදුවක් වූයේ.
 (1) ජල නිෂ්පාදනකරණයක් (2) ජලය රඳවා ගන්නා නැනක්
 (3) ජල පරිශුද්ධීකාරකයක් (4) ජලය ආරක්ෂා කරන නැනක්
15. මදි දේවිය දර්මවිලාසයක් පාමින් හුන්නා ය.
 (1) කළකිරුණු ස්වභාවයක් (2) කෝප සහගත බවක්
 (3) සොම්නස් සහගත බවක් (4) නිශ්ශබ්දතාවක්
16. නව මන්දිරයෙහි පශ්චිම ආරිශ්වය ද දැකුම්කලු විය.
 (1) නැගෙනහිර පැත්ත (2) ඉදිරිපස (3) කෙළවර (4) බටහිර පැත්ත
17. 'අනුබල' යන වචනය අයත් වන්නේ,
 (1) විභක්ති සමාසයටයි. (2) අව්‍යය සමාසයටයි.
 (3) අනන්‍යාර්ථ සමාසයටයි. (4) විශේෂණ සමාසයටයි.
18. උච්ඡානුවන, රසාස්වාදය, ඇද්දළ, නරනිඳු යන පද නිවැරදි ව විශන්ධ කර ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) උච්ඡානුවන, රසාස්වාදය, ඇද්දළ, නර + නිඳු
 (2) උච්ඡානුවන, රසාස්වාදය, ඇත් + දළ, නර + නිඳු
 (3) උච්ඡානුවන, රසාස්වාදය, ඇත් + දළ, නරන් + ඉඳු
 (4) උච්ඡානුවන, රසාස්වාදය, ඇද්දළ, නරන් + ඉඳු
19. මුලින් දැක්වෙන පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) හිරු - දිනිඳු, දිනකර, රවි, හිමකර (2) ජලය - අඟි, දිය, දල, පැන්
 (3) වන්ද්‍යා - තරිඳු, සඳු, සොම්, සිසි (4) ලෝකය - ජගත්, දිය, භුවන, ලොව
20. විරූද්ධාර්ථවත් පද යුගල සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) උච්ච - උත්කෘෂ්ට (2) කුලීන - වංශවත් (3) තිත්ත - කටුක (4) ආලෝක - නිමිර
21. 'ප්‍රවීණ කලාකරුවන් සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට පැමිණියහොත් සංවිධායකයෝ සතුටු වෙති.' යන වාක්‍යයේ පැමිණියහොත් යනු,
 (1) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාපදයකි. (2) පූර්ව ක්‍රියාපදයකි.
 (3) මිශ්‍ර ක්‍රියාපදයකි. (4) අතීත කාල ක්‍රියාපදයකි.

22. වැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) සරනූස යනු වෙහෙස යන්නට පර්යාය පදයකි.
 - (2) දක්ෂ ශිෂ්‍යයෝ ප්‍රශංසා ලබති, යන වාක්‍යයේ දක්ෂ යනු නාම විශේෂණයකි.
 - (3) අවනත්තේරුව යන පදයේ අව යනු උපසර්ගයකි.
 - (4) කම්හලෙහි කම්කරුවන් නැත, යන වාක්‍යය ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි ය.
23. සකස්කළ අකුරු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ග, ජ ඩ, ද, ඔ
 - (2) ඔ, ඇ, ණ, හ, ම
 - (3) ය, ර, ල, ව
 - (4) ශ, ඡ, ස, හ, ළ
24. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්තයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) ක්‍රියාපද - නිදුක් වේවා, තටත්ත, යමින්, කරද්දී
 - (2) සන්ධි - නුවනග, දකුණත, මවුනොවුත්, ප්‍රේක්ෂකාගාරය
 - (3) නිපාත - වහා, යළි, හෙවත්, අනු
 - (4) තද්ධිත - සාමාජික, රුසියානු, ආවිතරය, රන්මුවා
- අංක 25 සිට 27 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශනයෙහි අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.
25. තවත් කෙනෙකුගේ උපකාරයෙන් තමන්ගේ කටයුතු කර ගැනීම
- (1) අන්‍ය ඉදන් කරන කෑම
 - (2) අනුන්ගේ පානෙන් එළිය බැලීම
 - (3) දිය යටින් ගින්න දැමීම
 - (4) එල්ලෙන්න යන මිනිසා ලාබෙට කෑම සෙවීම
26. නිෂ්චල උත්සාහයක් දැරීම
- (1) ගහින් වතුර බි මුහුදට ආවැටීම
 - (2) ගලෙන් පට්ටයක් ගැනීම
 - (3) බිට් අලින්ට විණා ගායනා කිරීම
 - (4) බළලුන් ලවා කොත් ඇට බැම
27. කිසියම් කාර්යයක් අපිළිවෙලට සිදු කිරීම
- (1) කුරුල්ලන්ට වැටක් බැන්දා වගේ
 - (2) දොඩම් ගොඩ බදා ගන්නා වගේ
 - (3) තටත්ට බැර මිනිසාට පොළොව ඇදී වගේ
 - (4) යකාගේ කටේ දත් ගිට්ටවා වගේ
- අංක 28 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
28. (1) කවියන් හෙවත් නිර්මාණකරුවන් ලොව විරල වෙති.
- (2) ලේඛකයෝ හෙවත් ගත්කතුවරුන් සම්මාන ලබති.
- (3) ගුරුවරු හෙවත් අප යහමය යවන්නෝ අපගේ ගෞරවයට පාත්‍ර වෙති.
- (4) නිවසට පැමිණ සිටින්නෝ හෙවත් අසල්වැසියන් නිතර අපට උදව් කරති.
29. (1) ක්‍රීඩකයෝ සිවුදෙනෙක් ජාත්‍යන්තර ක්‍රීඩා තරගාවලියට ඉදිරිපත් වූහ.
- (2) ශිෂ්‍යයෝ දසදෙනකු විභාගයෙන් ඉහළින් සමත් වූහ.
- (3) සාමාජිකයින් දෙදෙනකු රැස්වීමට නොගියහ.
- (4) වෛද්‍යවරුන් බොහෝ දෙනකු වෛද්‍ය සායනයට සහභාගි වූහ.
30. (1) ඇත් පෙළ ගම් වැදී හේන් විනාශ කරයි.
- (2) සුළඟ නිසා ගස් පෙළ එහෙ මෙහෙ සෙලවෙයි.
- (3) හිරු බසින් ම සියොත් කැල කැදලි කරා පියඹා යයි.
- (4) වර්ෂාවක් කොඩි පෙළ අහසේ සොදුරු දසුනක් මවයි.
31. කවියක අකුරක් හෝ ශබ්දයක් හෝ එක ළඟ නැවත නැවත යෙදීම හඳුන්වන්නේ,
- (1) අනුප්‍රාසය යනුවෙනි.
 - (2) උත්ප්‍රාසය යනුවෙනි.
 - (3) ධ්වනිකාර්යය යනුවෙනි.
 - (4) අභිශයෝක්තිය යනුවෙනි.
32. උපමාවක් සහිත කවි පදයක් තෝරන්න.
- (1) රැගත් සුරා පිරු විසින්
 - (2) සුරන් තඹුරු පෙති සෙ නෙතින්
 - (3) පුවත් නොදැන බමන ගනින්
 - (4) නටත් අයෙක් සුරා මතින්

271904

- අංක 33 සිට 35 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් හමිප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
33. තම කෘෂි කටයුතු සඳහා මහේස්වාරී වූ සූර්යයාට කෘතගුණ සලකනු වස් හින්දුන් විසින් වාර්ෂිකව තෛපොංගල් උත්සවය පවත්වනු ලබයි.
- (1) හින්දුන් විසින් තෛපොංගල් උත්සවය පවත්වනු ලබන්නේ තම කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලට උදවු වූ සූර්යයාට කෘතගුණ සැලකීමට ය.
 - (2) හින්දුන් තම කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලට උදවු වූණු සූර්යයාට කෘතගුණ සලකන්නේ තෛපොංගල් උත්සවය පැවැත්වීමෙනි.
 - (3) වර්ෂයක් පාසා තෛපොංගල් උත්සවය පැවැත්වීමෙන් හින්දුන් අපේක්ෂා කරන්නේ සූර්යයාට කෘතගුණ සැලකීමයි.
 - (4) තෛපොංගල් උත්සවය වාර්ෂික ව පැවැත්වීමෙන් හින්දුහු තම කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලට උපකාර කළ සූර්යයාට කළගුණ සලකති.
34. පාරිභෝගික වැවිල්ලක් වශයෙන් වගා කළ පොල්, ඉංග්‍රීසි යුගයේ දී ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් මෙරට වතු වගා ව්‍යාපාරය ඇරඹීමත් සමඟ ව්‍යාපාරික වැවිල්ලක් බවට පත් විය.
- (1) පරිභෝජනය සඳහා වගා කළ පොල්, ඉංග්‍රීසි යුගයේ දී ඉංග්‍රීසි විසින් වතු වගා ඇරඹීමත් සමඟ මෙරට ව්‍යාපාරික වැවිල්ලක් බවට පත් විය.
 - (2) ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් වතු වගා ව්‍යාපාරය ඇරඹීමත් සමඟ පොල්, විශාල වතු වල වචනට පටන් ගැනිණි.
 - (3) පරිභෝජනය සඳහා වගා කළ පොල්, ව්‍යාපාරික වශයෙන් වචනට පටන් ගත්තේ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන්ගේ පැමිණීමත් සමඟ ය.
 - (4) පරිභෝජනය සඳහා වගා කළ පොල්, ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩු සමයේ දී වතු වගා සඳහා යොදා ගැනිණි.
35. කුඩා කණ්ඩායම් ලෙස සෑදී ගමන් කිරීමට මහත් අභිරුචියක් දක්වන විමපන්සිහු රාත්‍රි කාලය ගත කිරීම සඳහා උස් ගස්වල මුදුන් නවා නිදිගහන් සාදා ගනිති.
- (1) විමපන්සිහු කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් ගමන් කිරීමට කැමති වන අතර ගස්වල මුදුන් අතු නවා නිදි ගහන් සාදා ගනිති.
 - (2) කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් ගමන් කරන විමපන්සිහු උස් ගස්වල අතු මුදුන් නවා නිදා ගැනීමේ රුසියෝ ය.
 - (3) විමපන්සිහු කණ්ඩායම් වශයෙන් ගමන් කිරීමට කැමති අතර රාත්‍රි කාලය ගත කිරීමට නිදි ගහන් සාදා ගන්නේ උස් ගස්වල මුදුන් අතු නවා ගැනීමෙනි.
 - (4) කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් ගමන් කිරීමට කැමැත්තක් දක්වන විමපන්සිහු උස් ගස්වල මුදුන් නවා සකස් කර ගත් නිදි ගහන්වල රාත්‍රිය ගත කරති.
36. 'කාව්‍යශේඛරය ලිවීමේ කෝට්ටේ යුගයේ හිටපු ශ්‍රේෂ්ඨ කවියෙක් වූණු ශ්‍රී රාහුල හාමුදුරුවෝ' යන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ කාව්‍යශේඛරය ලියා ඇත.
 - (2) කාව්‍යශේඛරය ලියන ලද්දේ කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් විසිනි.
 - (3) කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් කාව්‍යශේඛරය ලියන ලදී.
 - (4) කාව්‍යශේඛරය කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් ලියන ලද්දකි.
37. තරුණියකට අත්කිසිවකින් නොලද හැකි ජපා වර්ණයෙන් මේ කාන්තාව අගතැන්පත් ය. යන වාක්‍යයේ ජපා වර්ණය යනු,
- (1) රතු පැහැයයි. (2) නැඹිලි පැහැයයි.
 - (3) කළු පැහැයයි. (4) රෝස පැහැයයි.
38. පිදුරු සඳහා කමත් ව්‍යවහාරයේ දී යෙදෙන වචනය වන්නේ,
- (1) යතුර යන්නයි. (2) මැඩුවම් යන්නයි.
 - (3) ඇඹුල යන්නයි. (4) උප්පිඩ යන්නයි.
39. "ඉසිරි දිසි දිය දහරින් අඹරා සසිරි හුනු ඉඳු සැවි සිය පතරා" යන පද්‍යාර්ථයෙහි වඩාත් නිවැරදි අදහස තෝරන්න.
- (1) ජල ක්‍රීඩාව නිසා අහසෙහි විසිරී පෙනුණු දියදහරාවලින් මතු වී දේදුනු සිය ගණනක් දිස්වෙයි.
 - (2) ජල ක්‍රීඩාවෙන් විසිරී පෙනුණු දිය දහරා නිසා අහසේ දේදුනු සිය ගණනක් මෙන් පෙනෙන්නට විය.
 - (3) ජල ක්‍රීඩාව නිසා මතු වූණු ජල ධාරාවලින් සැදුණු දේදුනු සිය ගණනකි.
 - (4) දේදුනු පෙනෙන්නට වූයේ ජල ක්‍රීඩාවෙන් විසිරුණු ජලය නිසා ය.
40. වෙස්සන්තර භික්‍ෂාංක නාටකය රචනා කරන ලද්දේ,
- (1) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා විසිනි. (2) ගරු මර්සිලින් ජයකොඩි පියතුමා විසිනි.
 - (3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසිනි. (4) කේ. ජයතිලක මහතා විසිනි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I, II
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I, II
Sinhala Language and Literature	I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මඬ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරිස් අදින්න.
 - (i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් නායුප් අක්ෂර දෙකක් ද මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් ද ලියා දක්වන්න.
 - (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් කද්ධික පද දෙක නම් කරන්න.
සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව මෙරට මෛලමය ප්‍රතිමා අතර අනගිතම නිර්මාණය බව කලා විචාරකයෝ පවසති.
 - (iii) පහත සඳහන් පද දෙකෙහි විරුද්ධාර්ථ රූප ලියන්න.
(අ) අභිමුඛ (ආ) ප්‍රතිභාපූර්ණ
 - (iv) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) වාක්‍යවල යෙදී ඇති ස්වභාවයන්හට තේරුම් දෙන්න. ඒ තේරුම් දෙන ලියා දක්වන්න.
(අ) ස්වභාවය පිළිබඳ විමර්ශන මත පදනම්ව සිතීමට හැකි වන ප්‍රකාරයට පද කලහ.
(ආ) පැරණිකාලීන සිටින ස්වභාවය පරිදි පැරණිකාලීන ජීවිතය පිළිබඳව විමර්ශනය කිරීමට හැකි වන ප්‍රකාරයට පද කලහ.
 - (v) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි පවතින සදොස් වචන දෙක හඳුනාගෙන ඒ වචන දෙක පමණක් නිදොස් කොට ලියන්න.
"ඇමෙරිකාවේ හටගත් ලැවිහින්තකින් වනාන්තරයක් දැව් අලු වී ගිය බව පුවත්පත් වාර්තාවක පළ වී තිබේ."
 - (vi) මෙහි (අ) සහ (ආ) කොටස්වල එන කර්මකාරක වාක්‍ය දෙක කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) උවැසියා විසින් විහාරයෙහි දී ප්‍රාර්ථනයක් කරන ලදී.
(ආ) අතින් රජවරුන් විසින් මහා වැව් සෑදිණි.
 - (vii) පහත සඳහන් වාක්‍ය දෙකෙහි සදොස් තුන් ඇතුළත් නිදොස් කරන්න.
(අ) සොරු කැලැවේ සැතපී සිටිනි'යි පොලිසිය සැක කරයි.
(ආ) ලේඛකයෙක් වූ ඔහු දක්ෂ ගායකයෙක් ද විය.
 - (viii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) කොටස්වල එන වාක්‍ය දෙකෙහි ඇතුළත් උපසර්ග දෙක ලියා දක්වන්න.
(අ) ලාංකේය සුපවේදීන්ගේ මිහිරි ආහාරපාන විදේශිකයන්ගේ පැහසුමට පාත්‍ර විය.
(ආ) යහපත් ක්‍රියාවන්හි යෙදීම මෙන් ම දුෂිතතෙන් වැළකීම ද ශිෂ්ට සම්පන්න සමාජයක් බිහි කිරීමෙහි ලා වැදගත් වේ.
 - (ix) පහත දැක්වෙන විසන්ධි පද සන්ධි කොට ලියන්න.
(අ) හේතු + උත්පත්ති (ආ) ගත + වතුර
 - (x) පහත දැක්වෙන නිපාත පද දෙක වෙන් වෙන් ව යොදා නිවැරදි උක්තාබහාතය සහිත කෙටි වාක්‍ය දෙකක් නිර්මාණය කරන්න.
(අ) සහ (ආ) මෙන් (ලකුණු 20 යි.)
2. පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අනුරූප එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නොඅඩු වන තෙක් රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
 - (අ) සකපුරුවම සහ ඉතිරි කිරීම පැරණි ශ්‍රී ලාංකිකයන් සතු වූ යහපත් ඉණාංගද්වයකි. වර්තමානයෙහි ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය මගින් සමාජය වෙත මුදාහැරෙන බහුභාණ්ඩ හා සේවාවන් පරිභෝජනය කිරීමට සෑම තරාතිරමක ම පුද්ගලයන් දැඩි ඇල්මක් දක්වනු දැකිය හැකි ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් පුරවෝක්ත ඉණාංග අප කෙරෙහි බැහැර වීමේ අවදානමක් මතුව තිබේ. එබැවින් සකපුරුවම හා ඉතිරි කිරීමේ වටිනාකම පිළිබඳව පාසල් මට්ටමේ සිට ම ක්‍රමවත් අවබෝධයක් ලබාදීමට පියවර ගැනීම අවශ්‍ය වේ.
 - (ආ) වර්තමානය වන විට සමස්ත ලෝකය ම පරිගණක තාක්ෂණයට අවනත වී ඇත. එමඟින් සෑම ක්ෂේත්‍රයක ම කටයුතු පහසු කෙරෙයි. එහෙත් හුදු පරිගණක තාක්ෂණය කෙරෙහි ම විශ්වාසය තැබීම නිසා සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල පැන නගින සමාජ, ආර්ථික හා සංස්කෘතික ගැටලු බොහෝ ය. එවැනි තත්ත්ව මඟහරවා ගෙන රටේ ප්‍රගමණයට පරිගණක තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීමට නම් කිරිසාර හා දුරදර්ශී ක්‍රියාමාර්ග අනුගමනය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.
 - (ඉ) ස්වකීය ශරීර සෞඛ්‍යයෙන් වඩා රූපලාවණ්‍යය කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීමට වත්මන් තරුණ තරුණියන් විශේෂාධ්‍යානයක් දක්වනු පෙනේ. විශේෂයෙන් ශරීර බර සහ ස්පූලතාව අඩුකර ගැනීම, සමෙහි පැහැය දීප්තිමත් කර ගැනීම, හිස කෙස් වර්ණ ගැන්වීම වැනි කාර්යයන් සඳහා කෘත්‍රීම රසායනික නිෂ්පාදන වර්ග භාවිත කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඇතැමුන් ජීවිතක්ෂයට පත් වන අවස්ථා ද තිබේ. තම තමන්ගේ දෛනික ආහාර රටාව පාලනය කර ගැනීමෙන් හා සත්පුත් මනසක් ගොඩනගා ගැනීමෙන් නිරෝග මනසට ශරීරයක් අත්පත් කර ගත හැකි ආකාරය අවධාරණය කෙරෙන අධ්‍යාපනික පාඨමාලා පාසල් විෂයමාලාවට ඇතුළත් කිරීම කාලෝචිත ය.

(ඊ) ශ්‍රී ලංකාව ඇතුළු ආසියාකරයේ රටවල ජීවත්වන වැඩිහිටි ජනගහනය ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යමින් පවතී. මේ අතර වර්තමානයෙහි සිදුවෙමින් පවතින අඛණ්ඩ ආර්ථික හා සමාජීය පරිවර්තනය, ජීවන වියදම් ඉහළ යාම, පවුලේ සාමාජිකයන් ගණන අඩු වීම, නාගරීකරණය වැනි හේතු මත ස්වකීයයන්ගෙන් ඇත්වන වැඩිහිටියන් දිනෙන් දින ම අසරණභාවයට පත්වනු පෙනේ. ප්‍රමිතියකින් තොර වැඩිහිටි නිවාසවල ඔවුන් රඳවා තබනවාට වඩා ආදරයෙන් හා කැමැත්තෙන් රැකබලා ගත හැකි ක්‍රමවේදයක් සකස් කිරීම කඩිනම් කළ යුතු ය. (ලකුණු 25 යි)

3. පහත සඳහන් ඡේදය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශකොට ලියන්න, ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව උත්තරය අඟ ලියන්න.

සාහිත්‍යකරුවා තමාගේ අත්දැකීම් පාඨකයාට ඉදිරිපත් කරන්නේ භාෂාව මගිනි. භාෂාව වූ කලී අදහස් හා හැඟීම් ගෙන යන වාහකයකි. ලේඛකයා තම හදවත කම්පනය කළ අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නේ වචන අනුසාරයෙනි. සාහිත්‍යය වනාහි භාෂාත්මක වික්‍රමයකි. සාහිත්‍යය භාෂාත්මක වික්‍රමයක් හෙයින් ප්‍රතිභාසම්පන්න ලේඛකයකු සතු ගුණාංගයක් විය යුත්තේ භාෂාධිපත්‍යයයි. තමාට අභිමත පරිදි බස හසුරුවා ගැනීමේ ශක්තියක් ඔහුට තිබිය යුතු ය. ඒ හෙයින් ලේඛකයකුගේ නිපුණතාව බොහෝ දුරට ප්‍රකට වන්නේ ඔහු භාෂාව ස්වකීය කාර්ය සාධනය සඳහා වහල් කොට ගන්නා ආකාරයෙන් බව කිවමනා ය.

සාහිත්‍යකරුවා උපයෝගී කොට ගන්නා භාෂා මාධ්‍යයෙහි කිසියම් විශේෂතාවක් ඇත. එම විශේෂත්වය ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගත හැක්කේ සාහිත්‍යකරුවන්ට අන්‍යතර වූවන් භාෂාව පරිහරණය කරන ආකාරය පරීක්ෂා කිරීමෙනි. සාහිත්‍යාධික භාෂාවේ විශේෂත්වය වූ කලී එහි ඇති භාවික ගුණයයි. පාඨකයාගේ භාවයන් ප්‍රබෝධ කොට ඔහු අත්දැකීමට සහභාගී කරවා ගැනීමේ ශක්තියයි. ප්‍රතිභාසම්පන්න ලේඛකයකු අසුරුවත්වයෙන් යුක්ත භාෂාවක් නිර්මාණය කිරීමට අමුතුවෙන් වෙහෙස වන්නේ නැත. එහෙත් සම්හරු ඉතා කෘත්‍රීම ආකාරයට එම අසුරුවතාව ඇති කිරීමට වැයම් කරති. පද්‍යයට ම විශේෂිත වූ වචනමාලාවක් ඇතැයි සම්හරු කල්පනා කරති. ඒ නිසා ම බැලූ බැල්මට සුන්දර යැ'යි පෙනෙන වචන ඔවුහු පද්‍යකරණය සඳහා යොදා ගනිති. එහෙත් එබඳු සුන්දර වචන යෙදීමෙන් ම කාව්‍ය භාෂාවේ භාවසුරුණත්වයක් ඇති නොවේ. කාව්‍ය භාෂාව අත්දැකීම සම්භ අන්‍යන්තයෙන් ම බැඳී පවතින්නක් විය යුතු ය. නිර්මාණාත්මක සාහිත්‍ය කෘතියක් එක් භාෂාවකින් තවත් භාෂාවකට පරිවර්තනය කිරීම දුෂ්කර වන්නේ ඒ හෙයින්.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අඟ ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

පෙරදිග රටවලට ආවේණික වූ ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමයට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබේ. අනාදිමත් කාලයක සිට මනුෂ්‍යයන්ගේ රෝග සුව කිරීම පිළිබඳ අත්දැකීම්, ඇතැම්විට ගුප්ත වූ මේ ක්‍රමය දේවභාෂිතයක් ලෙස භාරතීය කෘතීමුරු පරපුරෙන් පරපුරට රැකගෙන ආහ. පැරණි කෘතීමුරුන්ගේ වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ සංස්කෘතයෙන් ලියවී තිබුණේ ය. සංස්කෘත සාහිත්‍යය, වෛද්‍ය, ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයන්ගෙන් පෝෂණය වූයේ එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි. ලංකාවේ හැම වෛද්‍යවරයකු ම මූල දී වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය හදුරුවේ සංස්කෘත ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙනි. එම අධ්‍යාපනයෙහි මුල් පියවර වශයෙන් ඔවුහු සරස්වතී, මහෝෂධි, නිසන්ද්‍ර ආදී සංස්කෘත වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ ව්‍යාපෘති කළහ. වෛද්‍ය විද්‍යාව දැන සිටීම ඉතා ප්‍රශස්ත යයි මෙරට වැසියන් පැරණි සමයේ දී සැලකූ බව "රජකම් බැරිනම් වෙදකම්" යන පිරුළින් පැහැදිලි වේ. වෛද්‍ය විද්‍යාව සෑම කුලීන සිංහලයකු ම දැන ගත යුතු වූ එතුරු විද්‍යාවෙන් එකකි. පැරණි වෛද්‍යාචාර්යවරුන් වෛද්‍යවේදය හා ශල්‍යකර්මය යන දෙඅංශයෙන් ම නිපුණත්ව සිටි බව ඉතිහාස වාර්තාවල සඳහන් වේ. වෛද්‍ය, ශල්‍ය යන දෙඅංශයෙහි ම දක්ෂ සම්භවයක් පිත් පිණිස වෛද්‍ය කර්මයෙහි යෙදුණහ.

- භාරතීය කෘතීමුරුන් විසින් ආයුර්වේද වෛද්‍ය ක්‍රමය පරපුරෙන් පරපුරට රැකගෙන එන ලද්දේ එයට කෙබඳු ආකාරයේ සැලකිල්ලක් දැක්වීමෙන් ද?
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය, වෛද්‍ය, ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථවලින් පෝෂණය වූයේ කිනම් කරුණක් නිසා ද?
- සෞඛ්‍ය අධ්‍යාපනයෙහි නියැලුණු ලංකාවේ වෛද්‍යවරුන් මුල් පියවරෙහි දී ව්‍යාපෘති කළ යුතු වූ ග්‍රන්ථ කීයක් මෙහි දැක්වේ ද? ඒ මොනවා ද?
- සෑම කුලීන සිංහලයකු ම දැනගත යුතු වූයේ කුමක් ද?
- පැරණි වෛද්‍යාචාර්යවරුන් නිපුණත්ව සිටි වෛද්‍ය විද්‍යාවට අයත් ප්‍රධාන අංශ දෙක මොනවා ද?

(ලකුණු 10 යි)

5. පසුගිය දිනවල පැවැති අධික වර්ෂාව හේතුවෙන් හදිසි ගංවතුර තත්ත්වයන්ට මුහුණ දීමට සාරපුර හම් වැසියන්ට සිදු වී ඇත. ගංවතුරෙන් පසුව පාවන, කොළරාව, වෛරස් උණ ආදී වසංගත රෝග ශීඝ්‍රයෙන් බෝවෙමින් පවතී. එයට ප්‍රධාන හේතුව ගංවතුර නිසා පානීය ජලය සහිත ලිං අපිරිසිදු වී යාමයි. මේ නිසා උණු කර නිවා ගත් ජලය පානයට ජනතාව යොමු කළ යුතු ය. මේ පිළිබඳ ව ජනතාව දැනුවත් කිරීමට සුදුසු අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. ප්‍රදේශයේ මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක ඔබ යැ'යි සිතන්න.

තැහැන

විරගම් මාණ්ඩලික වාර්තාකරු දසුන් වීරසිංහ මහතා විසින් ලියන ලද කෙටි සටහනක් පහත දැක්වේ.

- | | |
|--------------------|---|
| ● අවස්ථාව | - වාර්ෂික නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උත්සවය |
| ● පැවැති ස්ථානය | - විරගම් මහා විද්‍යාලය |
| ● දිනය | - 2014.03.21 වේලාව ප.ව. 2.00 |
| ● විශේෂ ආරාධිත | - කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමා |
| | - ආදිශිෂ්‍ය ප්‍රවීණ ක්‍රීඩක පසන් ධනුෂ්ක මහතා |
| ● ජයග්‍රාහී නිවාසය | - ගජබා |
| ● අමුත්තන්ගේ කතා | - 1, කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමා
ක්‍රීඩාව අතින් ප්‍රදේශයේ විශිෂ්ට පාසල විරගම් මහා විද්‍යාලයයි. ක්‍රීඩාව සඳහා අවශ්‍ය පහසුකම් ඉදිරියේ දී ලබා දෙනු ලැබේ. |
| | - 2, ආදිශිෂ්‍ය පසන් ධනුෂ්ක මහතා
තම ගමන්මගෙහි සන්ධිස්ථානය මේ පාසලයි. ක්‍රීඩාව සෞඛ්‍යවත් සමාජයකට අධිකාලම දමයි. |

ඉහත කෙටි සටහන ආශ්‍රයෙන් විරගම් මාණ්ඩලික වාර්තාකරු ඔබ යැ'යි සිතා පුවත්පතක පළ කිරීමට සුදුසු වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) (ලකුණු 15 යි)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
21 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	III	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	III	
Sinhala Language and Literature	III	

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
 * 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරන් අඳින්න.

(i) "දෙයියම්මා! අතේ අතිවිටං කරුමෙක හැටි. මෙහෙමත් එව්වා මේ ඇස් දෙකෙන් බලන්ව සිද්ද උනානේ..."

(අ) මෙසේ පවසන්නේ කවු ද?

(ආ) කවුරුත් සම්බන්ධයෙන් ද?

(ii) (අ) 'කියාගොත්තමියක නො වේ' පැදි පෙළ කාගේ නිර්මාණයක් ද?

(ආ) මේ පැදි පෙළෙහි එන මව ලෝකයෙන් අයදින්නේ කුමක් ද?

(iii) "කියන්න තියන දෙයක් කෙළින් කියාපන් ළමයා"

(අ) මෙහි ළමයා යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කාට ද?

(ආ) 'කියන්න තියන දේ' කුමක් ද?

(iv) (අ) පාලි ධම්මපදවිථි කථාව ඇසුරෙන් දඹදෙණි සාහිත්‍ය යුගයේ දී රචනා කෙරුණු ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(ආ) භක්ත භන්තික සිටාණන් පිළිබඳ පාඨම උපුටා ගෙන ඇත්තේ කුමන කථා වස්තුවකින් ද?

(v) (අ) සිවු පද ආරෙන් කෝට්ටේ යුගයට පෙර රචිත ජාතක කථා කාව්‍යය කුමක් ද?

(ආ) හික්කුන් වහන්සේලා විසින් කවියෙන් බණ කීම ආරම්භ කරන ලද්දේ කිනම් යුගයක දී ද?

(vi) (අ) වේදබිහ නම් මන්ත්‍රයෙන් ලැබිය හැකි බව කියන ප්‍රතිලාභය කුමක් ද?

(ආ) වේදබිහ මන්ත්‍රය පිළිබඳ ව කියැවෙන කථා වස්තුව උපුටාගෙන ඇති ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(vii) "මහසෙන් රැස්ව කුඩ කොඩි ගෙනවිට කරට
 අහසින් ඇවිත් ඔට තරුවක් දෙරණ පිට"

(අ) කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) තද කළු අකුරෙන් දැක්වෙන වචනයේ අර්ථය ලියන්න.

(viii) (අ) "වසන්ත සමය" පැදි පෙළේ කියැවෙන ජාතික උත්සවය කුමක් ද?

(ආ) එම පැදි පෙළ රචනා කළ කතුවරයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

(ix) (අ) ජෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ඉගෙනීමට ජීවක ගියේ කිනම් ආචාර්යවරයකු වෙත ද?

(ආ) ජීවකට සැබෑ ආචාර්යවරයා වූයේ කවරෙක් ද?

(x) (අ) "පොළෝ කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා" කෙටි කතාව උපුටා ගෙන ඇති ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(ආ) "පොළෝ කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා" කෙටි කතාවට පසුබිම් ව ඇති ඉන්දියානු නගරය නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨවල **තදු කථා අතුරෙන්** මුද්‍රිත කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න. ඉන් පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

- (i) "මේ ආවේ ඔබගේ දුගීත වන නන්දාවතී වන්දනාකර මාගේ ප්‍රියමිත්‍රයාට කරගන්න අහන්නයි."
- (ii) "මාගේ හිසරූපය **අන්තර්ධාන** විය. මීට පෙර දවස් මෙන් ඉස ලඟ විය."
- (iii) "උපායක් නැතිව **භික්ෂාරණයෙහි** තමන්ට **අභිවාද්ධියක්** ප්‍රාර්ථනා කරන්නා වූ සත්ත්වයෝ ආචාරීන් මෙන් මහත් විනාශයට පැමිණෙති."
- (iv) "උසේ කුළින් කුළු බැස නැගෙමින් **මෙවලා**
 නොසේ වඩා **කෙළීමින් ඇවිද පෙර** **කලා**
 මෙසේ වියෝ දුක් උසුලන්ට වූ **කලා**
 කෙසේ තිබේ දෝ හිමි සදිනි පණ **නලා**"

(ලකුණු 05 x 04 = 20 යි)

- 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා වන උත්තරයක වචන 125ක් පමණ තිබීම සැලකේ.

3. (i) කුතුහලජනක අවස්ථා ගොඩ නැගීම හා

- (ii) චරිතවලට උචිත භාෂා භාවිතය

මඟුල් ප්‍රස්තාව නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

හැඟහොත්

පහත තේමා යටතේ එක් තේමාවකට නිදර්ශන දෙක බැගින් සපයමින් 'කිසාගෝතමියක නො වේ' පැදි පෙළ පිළිබඳ ව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

- (i) සමාජ අසාධාරණය සංයමයෙන් නිරූපණය කිරීම

- (ii) අන්දැකීම් නිරූපණයට භාවිත කර ඇති කාව්‍ය උපක්‍රම

(ලකුණු 15 යි)

4. (i) උපහාසය දැනවීමට හා

- (ii) සජීවී ලෙස චරිත නිරූපණයට නොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් භාෂාව භාවිත කළ ආකාරය කාව්‍යයේබරපේ නිර්දේශට කොටසෙන් නිදර්ශන දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

හැඟහොත්

'ජීවක කථා වස්තුව',

- (i) හොඳින් ඉගෙනීමේ වැදගත්කම හා

- (ii) යහපත් ගුණාංග වර්ධනය කර ගැනීම, අගය කරන නිර්මාණයකි.

එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. උත්තරයක වචන 100ක් පමණ තිබීම සැලකේ.

5. 'කිඳුරු වළප' නිර්මාණයේ ශබ්දාලංකාර භාවිතය පිළිබඳ ව නිදසුන් තුනක් දක්වමින් ඇගයීමක් කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

6. "කටවහර උචිත පරිදි භාවිතය නිසා 'අපටත් දවසක ඉර පායාදෝ' කෙටි කතාව සජීවී ප්‍රාණවත් ස්වරූපයක් ගනී." නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් මේ කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. "ස්ථිර අධිෂ්ඨානයෙන් කටයුතු කිරීම ජීවිතය ජය ගැනීමට මග පෙන්වයි." හත්ත හත්තික සිටාණන්ගේ කතාව ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
