

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2023 (2024)
 ஆண்டாறுதி மதிப்பீடு - 2023 (2024)
 Year End Evaluation - 2023 (2024)

ශ්‍රේණිය
 Grade } 10

විෂය
 um.ab } Subject } නර්තනය

පත්‍රය
 මිනිත්තු
 Paper } 1

විෂය
 කාලය
 Time } පැය 1 30

නම
 Name }

විභාග අංකය
 සැලකුම්පල
 Index No. }

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා, පිළිතුරු පත්‍රයේ ලකුණු කරන්න.

1 කොටස

- මූලික සරස අභ්‍යාස කිරීමේ දී සිව්ගුණ වශයෙන් හඳුන්වනුයේලයට නැටීමය.
 - විලම්බ
 - මධ්‍ය
 - දෘඪ
 - කඩිනම්
- අදහන රසය උපදිනු ලබන්නේ.....නැමැති ස්ථායී භාවය මුල් කොට ගෙන ය.
 - විස්ම
 - ගෝන
 - උත්සාහ
 - ප්‍රභූස්සා
- තරල් හා අක්කල වෙන් කිරීමේ වාරිත්‍රය සිදු කරනු ලබන්නේ.....ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
 - බලි
 - කොහොඹා කංකාරිය
 - දෙවොල් මඩුව
 - පහන් මඩුව
- වෙස් මෝස්තර රචනය හා අංගරචනයඅභිනයට අයත් ය.
 - ආංගික
 - ආභාර්යය.
 - සාත්වික
 - වාචික
- දළඳා කරසුව මාලිගාවේ පිටත සිට ඇතුලට වැඩමවීමේ දීවාදනය කරයි.
 - අඹරා හේවිසි
 - පූජා හේවිසි
 - ගෙවැදුම් හේවිසි
 - පෝය හේවිසි
- “ඉහළට යනකොට පසුවයි දන්නේ” මෙයකවියකි.
 - ඔන්විලිවාරම්
 - ගොයම්
 - රබන්
 - සවරම්
- මාත්‍රා 2+2+3 තිත් රූපය නම් කරනු ලබන්නේ.....තුන් තිත් ලෙසය.
 - දෙසුළු මහ
 - දෙසුළු මැදුම්
 - දෙමැදුම් මහ
 - සුළුමැදුම්මහ
- ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ලක්ෂණවල දක්නට ලැබෙයි.
 - විකා සිපද
 - නෙළුම් කවි
 - පතල්
 - පාරු
- ලන්දේසි ජාතික ස්විල් බර්ජන් ලංකාවට පැමිණීමේ.....රාජ්‍ය කාලයේ ය.
 - ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ
 - පළමු විමලධර්මසූරිය
 - දෙවන රාජසිංහ
 - හයවන පරාක්‍රමබාහු

(10) උඩැන්කියේ ආකෘතියට සමානව.....නැමැති වාදන භාණ්ඩය නිර්මාණය කර ඇත.

- (1) වේ-ගිලම් (2) එඩැන්කය (3) වෙන්ඩාව (4) ඩැන්කිය

(11)



ඉහත ඡායා රූපයෙන් දක්නට ලැබෙන්නේ

- (1) ස්පිල් බර්ජන් ය. (2) ජෝන් කැලවේ ය.
 (2) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය. (4) රොබට් නොක්ස් ය.

(12) විජය හා කුවේණිය එක් වූ දින රාත්‍රියේ සිරසවස්තුපුරයේ පැවති විවාහ මංගල උත්සවයක් පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ

- (1) දීපවංශයේ ය. (2) මහාවංශයේ ය. (3) චූළවංශයේ ය. (4) දඹදෙණිඅස්මේ ය.

(13) නව රංග රටා නිර්මාණය කරමින් මෝල්ගස් නැටුම ජනප්‍රියත්වයට පත් කළ රංගන ශිල්පිනිය

- (1) වන්දලේඛා පෙරේරා ය. (2) වජිරා චිත්‍රසේන ය.
 (3) මිටියම් පිටිස් ය. (4) මිඤ්ඤා හේමලතා ය.

(14) අතීතයේ දී රාජ්‍ය පාලන කටයුතුවල දී සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා වාදනය කරන ලද්දේ

- (1) හේවිසි, පිංබෙර, රණබෙර (2) රණබෙර, මහල් බෙර, මළ බෙර,
 (3) අණ බෙර, රණ බෙර, වද බෙර (4) මළ බෙර, පිං බෙර, රණ බෙර

(15) දෙතිනේ කාල රූප ප්‍රස්තාරකරනයේ දී “නිත්, තෙයි” යන්නට සංකේත වශයෙන් භාවිත වනුයේ

- (1) /^ (2) ^ / (3) ^^ (4) //

(16) කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ කලා කටයුතු හා රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ.

- (1) සෝමබන්දු විද්‍යාපති ය. (2) ටානියා බැරකෝමා ය.
 (3) මහේෂ් උමගිලිය ය. (4) ලයනල් බෙන්තරගේ ය.

(17) ගබඩාකොල්ලය හා ගුරුගේ මාලාව නැමැති නාට්‍යමය පෙළපාලි දක්නට ලැබෙන ශාන්තිකර්මය වන්නේ

- (1) කොහොඹා කංකාරිය. (2) දෙවොල් මඩුව
 (3) පහන් මඩුව (4) බලි ශාන්තිකර්මය

(18) ගොයම් කැපීමේ නැටුම හා කුලු නැටුමට සමාන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් දක්නට ලැබෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) අරව්වෙට්ටු හා සෙම්බු (2) සුලක හා කෝලාවටම්
 (3) අරව්වෙට්ටු හා සුලක (4) සුලක හා සෙම්බු

(19) අතීතයේ කිසියම් වර්ණනා කෙරෙන නාට්‍ය ශෛලිය ලෙස සැලකෙන්නේ

- (1) මුද්‍රා නාට්‍ය (2) ශෛලිගත නාට්‍ය
 (3) ගීත නාට්‍ය (4) තාත්වික නාට්‍ය

(20) කටකලී නර්තනයේ ගීත භාගනා කරනු ලබන්නේ

- (1) දෙමළ හා සංස්කෘත භාෂාවෙනි.
- (2) මලයාලම් හා දෙමළ භාෂාවෙනි
- (3) තිබ්දි හා දෙමළ භාෂාවෙනි .
- (4) මලයාලම් හා සංස්කෘත භාෂාවෙනි

(21) "එදා හෙළදිව" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ

- (1) ස්විල් බර්ජන් ය.
- (2) රොබට් නොක්ස් ය.
- (3) ජෝන් කැලවෙයි.
- (4) ඉබන් බතුතා ය.

22 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

(22) හේවිසි වාදනයේ භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ දැක්වෙන අක්ෂර පිළිවෙලින්

- (1) ABC
- (2) ACD
- (3) ADB
- (4) ABD

(23) ඉහත වාද්‍ය භාණ්ඩ අතරින් සොකරි ගැමි නාටකයේ භාවිත අවනද්ධ භාණ්ඩ දැක්වෙන අක්ෂර පිළිවෙලින්

- (1) AB
- (2) AC
- (3) BC
- (4) BD

(24) "මහ මුහුදේ නැව රුවල් හෙලන්නේ" කවිය අයත් නාටකය වන්නේ

- (1) කෝලම්
- (2) සොකරි
- (3) කරදිය
- (4) විදුර

(25) මහනුවර දළඳා පෙරහැරේ වාරිත්‍ර විධි ආරම්භ වන්නේ

- (1) කප් සිටුවීමෙනි.
- (2) දිය කැපීමෙනි.
- (3) කුමිල් පෙරහැරෙනි.
- (4) රන්දෝලි පෙරහැරෙනි.

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 27 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

	1	2	3	4
A	වරීරා විත්‍රසේන	කුමුදුනී	රොබට් ජුලියන්	විත්‍රසේන
B	සෝමබන්දු විද්‍යාපති	ග්‍රහ අපලය	ඩබ්.ඩී. අමරදේව	කුමී කතාව
C	ශාන්තී දේවී ගෝෂ්	සැලලිහිණිය	ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල	සීතාහරණ

(26) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය ශිල්පියා හා සංගීත නිර්මාණය ශිල්පියා අනුපිළිවෙලින් දක්නට ලැබෙන්නේ

- (1) A ඡේලියේ 1 හා 3 තීරුවේ ය
- (2) A ඡේලියේ 1 හා 4 තීරුවේ ය
- (3) B ඡේලියේ 1 හා 3 තීරුවේ ය.
- (4) C ඡේලියේ 1 හා 3 තීරුවේ ය.

(27) 1936 දී නිෂ්පාදනය කළ නෘත්‍ය නාටකයේ නිර්මාණ ශිල්පියා හා නිර්මාණය පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ

- (1) A ඡේලියේ 1 හා 2 තීරුවේ ය.
- (2) B ඡේලියේ 1 හා 2 තීරුවේ ය.
- (3) C ඡේලියේ 1 හා 2 තීරුවේ ය.
- (4) C ඡේලියේ 1 හා 4 තීරුවේ ය.

- (28) කාන්තා ලාලිතා මතුකර පෙන්වන නර්තන අංගය කුමක්ද?
 (1) ලී කෙලි (2) පතුරු (3) කළගෙඩි (4) කඩු
- (29) කොහොඹා කංකාරියේ ආන්තිකර්මයේ පළලීන් නිස්වියනක් වූ මඩුවේ දිග
 (1) මිටි වියනකි (2) එක් වියනකි (3) හත් වියනකි. (4) හැට වියනකි.
- (30) උඩරට නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පියෙකි
 (1) සවිවික් සිල්වා මහතා (2) පණිභාරත මහතා
 (3) කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා (4) ඩී. ඩී. ඕන්තිලමේ මහතා

11 කොටස උඩරට නර්තනය

- (31) දහවන ශතක සරම්යේ සරම් නාමය වන්නේ
 (1) ඇල සරම්ය (2) දැල සරම්ය
 (3) බඹර සරම්ය (4) පැනීම් සරම්ය
- (32) සැවුලා වන්නමේ “ගසමින් කහ පතින්”.....යන කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
 (1) දැරූපා අකළුවෙන් පලු (2) දෙපලුව අසුර සෙන්
 (3) ඇන කොන්තව් වලින් (4) බලසුන් සැවුනීදුන්
- (33) කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන දෙව්වරුන් දෙදෙනෙකු වන්නේ
 (1) වාහල දෙව් හා වීරමුණ්ඩ දෙව් (2) බණ්ඩාර දෙව් හා වාහල දෙව්
 (3) වීරමුණ්ඩ දෙව් හා ඉරුගල් බණ්ඩාර දෙව් (4) කොහොඹා හා සමන් දෙව්
- (34) “කුද ගසින කුදතා”.....යන කවිකර්ම නටඟුයේ
 (1) හනුමා වන්නමේ ය. (2) වෛරෝඩී වන්නමේ ය.
 (3) සිංහරාජ වන්නමේ ය. (4) තුරහා වන්නමේ ය.
- (35) ශිඛාබන්ධනය, පායින්පත, නෙන්තිමාලය, අයන් වන ඇදුම් කට්ටලය වන්නේ
 (1) පන්තේරු (2) වෙස් (3) නයියඩී (4) උඩැක්කි
- (36) මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට පහත සඳහන් වරණය අතුරෙන් ගැලපෙන පදය තෝරන්න
 “ගත්ත තෙහිඟු..... තකු ද..... කඩ කඩතක ”
 (1) තකට - පික්කට පික්කට (2) තකට - කුංදත්
 (3) තකට - තක්කඩ පීක් (4) තකට - තරිකිට
- (37) ඒ.ඉසුල්ගොඩ මහතා නිර්මාණය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය කුමක්ද?
 (1) රන්දද (2) පොරපොල්පිටිය (3) තරණය (4) මහවැලි
- (38) උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන
 (1) 3කි. (2) 4කි. (3) 5කි. (4) 6කි.
- (39) ගැටබෙරයේ සම්මත දිග
 (1) තුන්වියත් එකඟුලයි. (2) තුන්වියත් දැඟුලයි
 (3) තුන්වියත් තුනඟුලයි (4) තුන්වියත් සත්ඟුලයි

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2023 (2024)
 ஆண்டாறுதி மதிப்பீடு - 2023 (2024)
 Year End Evaluation - 2023 (2024)

පෙළඹිය தரம் Grade	10	විෂය ம.ப.ப Subject	නර්තනය	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	II	කාලය காலம் Time	පැය 2 යි
-------------------------	----	--------------------------	--------	-------------------------------	----	-----------------------	----------

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1) සියලුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු කිහිපයේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) හරතමුණියගේ ගේ අභිනය යන්න නිර්වචනය වන්නේ ඉදිරියට ගෙන ඒම යන අර්ථයෙනි.
- (ii) රාජ ලාදොවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතීතයේ දී වාදනය කරන ලදී.
- (iii) කථකලී නර්තනයේ වෙෂ නිරූපණ ශිල්පියා ලෙස හඳුන්වයි.
- (iv) පුද්ගලයෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ අයුරින්ම ඉදිරිපත් කරන අංග රචනය ලෙස හඳුන්වයි.
- (v) පරාක්‍රමබාහු රජු නාටක ගාලා පහක් ඉදිකළ බව සඳහන් වේ.
- (vi) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල වර්ෂයේ දී පවත්වන ලදී.
- (vii) ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්බි පූර්වකව ගාථා ගායනා කරයි.
- (viii) මතුළුවා හා මණ්ඩම් රාළ මුද්‍රා නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත වේ.
- (ix) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදායයේ ප්‍රධාන ගායකයා සහ සහාය ගායකයා නම් කරන්න.

අ) ප්‍රධාන ගායකයා :
 ආ) සහාය ගායකයා :

- (x) පහත සඳහන් නර්තන අංග ඇතුළත් සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.
- අ) ආචාර්‍යදම් :
- ආ) පන්තිනි :

(ලකුණු 12x1 = 12)

2)

- (i) සුළු මහ (2+4) දෙකිනට අයත් මෙර පදයක් ප්‍රශ්නාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) "සොබමින් දෙවිවරු සදෙනෙක් ඵතැනට" කවි පදය මාත්‍රා 4 තනි තිකට ප්‍රශ්නාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) සුළු මැදම් දෙකිනට (2+3) අයත් අඩවිවක් ප්‍රශ්නාර කරන්න. (ලකුණු 04)

3) පහත සඳහන් ඖෂධාන්ත අනුප්‍රේමයේ අනන්‍යතාව හඳුනා ගැනීමට විස්තර කරන්න.

- (i) ආංශික අභිනවය
- (ii) මිනිස්සාගේ ස්වභාවය
- (iii) රසයේ කාරි
- (iv) සේවිකී වාදනය
- (v) විශ්වය නැමති ස්වාධී භාවය

(ලකුණු 4x3 = 12)

4) සාන්තිකරණ දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍යතාව ලක්ෂණ පිළිබඳව කරන සාධකයකි.

- (i) දෙවැනි මධ්‍ය සාන්තිකරණයේ නාට්‍යමය අවස්ථා 4ක් නම් කරන්න.
- (ii) සබරගමුව පහත මධ්‍යම සැරසිලි පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.
- (iii) සොහොනි කංකාටි පුරාවෘත්ත කතාව මඟින් සමාජයට ලබා දෙන උපදේශනය පිළිබඳව විග්‍රහයක් කරන්න.

(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)

5) නර්තන කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනයේ දී ලිඛිත හා පුරා විද්‍යා මූලාශ්‍රය ඉතා වැදගත් වේ.

- (i) නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳව පොරොත්තු ලබා ගත හැකි වංශකතා දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) ගම්පහ යුගයේ නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාසය ලැබුණු ආකාරය දේශාධිත වාර්තාවක් ඇසුරින් විමසන්න.
- (iii) මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාවේ භවය පිළිබඳව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)

6)



- (i) ඉහත ඡායා රූපයේ හැමි නාට්‍යය නම්කර ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය 3ක් නම් කරන්න.
- (ii) එම හැමි නාට්‍යය සැවැත්වීමේ අරමුණ සැඟවීම් කරන්න.
- (iii) ඉහත හැමි නාට්‍යයේ කාර්තෘ චරිතය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)

7)



A



B



C

- (i) දක්ෂිණ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
- (ii) ඉහත රූප රාමුවල ළමා මුද්‍රා නාට්‍යය නම්කර එ පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.
- (iii) C රූපය හඳුනාගෙන එ පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)
(ලකුණු 04)



LOL.lk
BookStore

විභාග ඉලක්ක

පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න