



ශ්‍රේණිය
 09

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය : විත්‍ර කලාව I,

පාසාගේ නම :
 අනුලෝමවීමේ අංකය :

කාලය පැය 01 යි.

❖ සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත දක්වන ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. පඩි පෙළ දෙපස ඇති මෙම කලා නිර්මාණය නමින් හඳුන්වයි.
2. මෙම නිර්මාණය යුගයට අයත් වේ.
3. මෙම කලාත්මක අතින් උසස් නිර්මාණය දක්නට ලැබේ.
4. මෙම සුවිසල් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මාධ්‍ය භාවිතා කර ඇත.
5. මෙය කටකින් විහිදී යන ඇත් සොඹක් , දියරැල්ලක් ආකාරයෙන් නිමවා ඇත.

• අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. තාපසයන්ගේ ශීලය පවා බිඳීමේ බලයක් ඇති යැයි පැවසෙන සාම්ප්‍රදායික පුෂ්පය කුමක් ද?
7. මහනුවර යුගයේ දී නිර්මාණය වූ කලාත්මක අතින් උසස් සඳකඩ පහණ පිහිටියේ කුමන ස්ථානයේ ද?
8. තීරු සහිත දක්නට ලැබෙන වර්තමාන ජාතික කොඩිය නිර්මාණය කළේ කුමන වර්ෂයේ ද?
9. දුම්බර පත් පැදුරු කර්මාන්තයේ යෙදී සිටින පුද්ගලයින් හඳුන්වන පොදු නාමය කුමක් ද?
10. සංඛ නිධි හා පද්ම නිධි බහිරව රූප සහිත මුරගල් දෙක දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන ස්තූපයේ දොරටුවේ ද?.....

• අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. කල්පිත සත්ත්ව නිර්මාණයක් වන "යාලි රුව" දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) හින්දු කෝවිල්වල ය.
- (2) ඉස්ලාම් පල්ලිවල ය.
- (3) බෞද්ධ පන්සල්වල ය.
- (4) ක්‍රිස්තියානි පල්ලිවල ය.

12. බන්ධුල හරිශ්චන්ද්‍ර ශිල්පියා විසින් "දිනමිණ" පුවත්පතට අඳින ලද පළමු ජාතක කතාව වන්නේ,

- (1) අන්ධභූත ජාතකයයි.
- (2) වෙස්සන්තර ජාතකයයි.
- (3) මනිවෝර ජාතකයයි.
- (4) සුලසා ජාතකයයි.

13. එස්. පී. වාර්ලිස් ශුරීන් විසින් නිර්මාණය කළ සෙංකෝලයේ මීට සාදා ගැනීමට භාවිතා කළේ,

- (1) කොහොඹ ලී වර්ගයයි.
- (2) බුරුත ලී වර්ගයයි.
- (3) කළුබර ලී වර්ගයයි.
- (4) තේක්ක ලී වර්ගයයි.

14. රෝස වර්ණ සාදා ගැනීම සඳහා එකතු කළ යුතු වර්ණ යුගලය වන්නේ,

- (1) රතු සහ කොළ වර්ණයන් ය.
- (2) රතු සහ සුදු වර්ණයන් ය.
- (3) රතු සහ කහ වර්ණයන් ය.
- (4) රතු සහ දම් වර්ණයන් ය.

15. හින්දු ආගමික උත්සව සඳහා භාවිතා කළ "මරවාහනම්" නිර්මාණය කිරීම දියුණු තත්වයට පත්වන්නේ,

- (1) පල්ලව හා වෝල කාලයේ දීය.
- (2) පල්ලව හා ගුප්ත කාලයේ දීය.
- (3) ගුප්ත හා වෝල කාලයේ දීය.
- (4) මුදුරා හා ගුප්ත කාලයේ දීය.

• අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. මස්පිදය :.....

17. සජ්තනාර් පැල්ලැක්කිය :.....

18. ඇඹීම :.....

19. සටාකාර :.....

20. අල්ප උන්නත :.....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් කොටස්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියේ ඇති A,B,C,D, සහ E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය කින් ඉරි මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ලාක්ෂ්‍ය කර්මාන්තය වර්තමානයේ වඩාත් සක්‍රීයව පවතින්නේ මාතලේ ප්‍රදේශයේ ය.
27. බුද්ධ ප්‍රතිමා නෙළීමේ දී එහි නිවැරදි මිණුම් ලබා ගැනීම සඳහා නම් උපකරණය භාවිතා කරනු ලැබේ.
28. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම චිත්‍ර කතාව වන .“නිලා” ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
29. හින්දු භක්තිකයින් විසින් උත්සවයේ දී කෝලම් රටාවලින් ගෙබිම අලංකාර කරයි.
30. පොළොන්නරු යුගයට අයත් කලාත්මක මූර්ගල දක්නට ලැබේ.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සම්ප්‍රදායික සැරසිල්ල කුමන නමකින් හඳුන්වන්නේ ද?
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වටදාගෙය කුමන යුගයකට අයත්වේ ද?
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දූව භාණ්ඩවල මතුපිට අලංකාර කිරීම කරන කලා කර්මාන්තය කුමක්ද?
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන යාපනයේ මූලායිනි සිත්ති විනයාගර් කෝවිලේ ඇති රථයේ නම කුමක්ද?
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ මුද්‍රාව කුමක්ද?

- මෙහි දැක්වෙන රූපය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍යය **පහක්** ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)



36. කලා කර්මාන්තය පිළිබඳව :.....
.....
37. නිර්මාණය කිරීමේ පළමු පියවර :.....
.....
38. අමුද්‍රව්‍ය පිළිබඳව :.....
.....
39. වර්ණ කිරීම පිළිබඳව :.....
.....
40. ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ පිළිබඳව :.....
.....

(ලකුණු 40)