



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. කො. ක. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Dancing(Oriental)

නැටුම් (දේශීය)



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



නේසා
The National e-learning Portal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ආධාර | අත්පත්කරගන්න : කොන්දරියය ආධාර

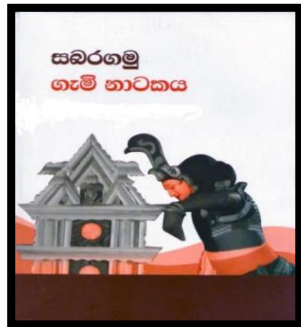
5. නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයෙහි ශාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන පොදු වාරිත්‍රයක් වන්නේ යි.
 (1) මිලේල කැපීම (2) කප් සිටුවීම
 (3) තොටමෙට යාම (4) අයිලෙ යැදීම
6. “රටකට මව් සමඟින් ඒ නැව් නැග.....” යන කවි පදය..... නැටුම සඳහා භාවිත කරයි.
 (1) පන්නේරු (2) වාමර
 (3) මෝල්ගස් (4) රබන්
7. මාත්‍රා 2+2+4 තිත් රූපය නම් කරනු ලබන්නේ තුන් තිත් ලෙස ය.
 (1) දෙසුළු මැදුම් (2) සුළු මැදුම් මහ
 (3) දෙසුළු මහ (4) සුළු දෙමහ
8. නර්තන නිර්මාණයේ දී අවකාශ භාවිතය හා සම්බන්ධ දිසා සංඛ්‍යාව..... කි.
 (1) තුන (2) හය
 (3) අට (4) දහය
9. “දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ හිංදු බාලිකාවන් නර්තනයේ යෙදුනු බවට ...” තොරතුරු ඉදිරිපත් කළ දේශායන වාර්තාකරු වනුයේ..... ය.
 (1) ඉබන් බතුතා (2) ස්පිල් බර්ජන්
 (3) රොබට් නොක්ස් (4) පාහියන් හික්ෂුව
10. කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යය විසින් රංග රචනය කර ඇත.
 (1) වන්දුලේබා පෙරේරා මහත්මිය (2) අංජලිකා විත්‍රසේන මහත්මිය
 (3) වජිරා විත්‍රසේන මහත්මිය (4) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
11. ආගමික සිද්ධස්ථානවලට සීමා වූ කථක් නර්තනය රාජසභාවන් හි රභ දැක්වීමට කටයුතු කළේ
 (1) අව්වන් මහාරාජ් ය (2) නවාබ් වජීඩ් අලිෂා ය
 (3) වක්‍රදාර් සිංහ් ය (4) බිර්ජු මහාරාජ් ය
12. අරවිවෙට්ටු ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම වනුයේ,
 (1) කුළු නැටුම ය (2) කළගෙඩි නැටුම ය
 (3) ලී කෙළි නැටුම ය (4) ගොයම් කැපීමේ නැටුම ය
13. කෝළම් නාටකයේ දී සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස වාදනය කරනු ලබන්නේ
 (1) හක් ගෙඩිය (2) හොරණුව
 (3) බටනලාව (4) කොම්බුව
14. රාධා හා ක්‍රිෂ්ණ ප්‍රේමවාතාන්තය තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති නර්තන අංගය වනුයේ
 (1) රාස්ලීලා ය (2) පරේන්ග් ය
 (3) සංකීර්තන් ය (4) පුංග්වෝලම් ය
15. රජයේ පාසල්වල සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය විෂයක් බවට පත් වූයේ
 (1) 1970 (2) 1972
 (3) 1974 (4) 1978

16. දහඅට වන්නම් කෘතිය රචනා කර ඇත්තේ,
 (1) එස්. පණිහාරත මහතා විසිනි (2) මුදියන්සේ දිසානායක මහතා විසිනි
 (3) තිස්ස කාරියවසම් මහතා විසිනි (4) සී. ද එස්. කුලතිලක මහතා විසිනි
17. ශ්‍රීක නාට්‍යයක් ඇසුරින් බන්ධුල ජයවර්ධන ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය වන්නේ
 (1) වීදුර නාට්‍යය (2) තලමල පිපිලා නාට්‍යය
 (3) බෙර හඬ නාට්‍යය (4) නරි බැනා නාට්‍යය
18. “තහලම් කල බෙර තම්මට පට ………” යන කවි පදය ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ
 (1) තිසර සංදේශය (2) පරවි සංදේශය
 (3) සැවුල් සංදේශය (4) මයුර සංදේශය
19. කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ නර්තන ශිල්පියාට කරනු ලබන මූලික අංග රචනය නම්
 (1) මිනික්කු (2) කත්ති
 (3) පච්චා (4) ඩෙප්පු
20. භරත නාට්‍යම් හි කළඑළි රංගනය හඳුන්වනුයේ,
 (1) ශ්ලෝකම් නමිනි (2) වර්ණම් නමිනි
 (3) අරංගේත්‍රම් නමිනි (4) තිල්ලානා නමිනි

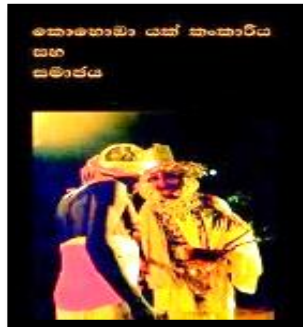
21.



A



B



C



D

මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසින් රචනා කරන ලද කෘතිය දැක්වෙන වරණය වනුයේ
 (1) A (2) B (3) C (4) D

22. ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී ‘^ ^ /’ යන සංකේතවලින් නිරූපණය වනුයේ
 (1) තිත් තිත් තිත් යන්තය (2) තිත් තිත් තෙයි යන්තය
 (3) තෙයි තෙයි තිත් යන්තය (4) තෙයි තිත් තිත් යන්තය

23. යක්කුන් පදය, තොරණේ යාගය, මුදුන් තාලය යන නර්තන අංග පිළිවෙලින් දක්නට ලැබෙන්නේ
 (1) උඩරට, සබරගමු හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (2) සබරගමු, උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (3) පහතරට, සබරගමු හා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (4) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය

- අංක 24, 25, 26 යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C	D
1	තම්මැට්ටම	සැලළිභිණිය	මාදංගය	හපනා
2	පුංග් බෙරය	දිග් බෙරය	හත්පදය	යහන් දැක්ම
3	ග්‍රහ අපලය	වෙන්ඩාව	එකැස් බෙරය	පක්වාප්
4	පන්තිනි	කොළොන්න පද	කරදිය	දවුල

24. නර්තනයේ දී රංග භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිතවන උපකරණ දැක්වෙන වරණය වන්නේ
- (1) 1 ඡේලියේ A තීරුවේ (2) 2 ඡේලියේ B තීරුවේ
(3) 3 ඡේලියේ C තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ D තීරුවේ
25. පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහිම භාවිත නර්තන අංගය දැක්වෙන්නේ
- (1) 2 ඡේලියේ C තීරුවේ (2) 2 ඡේලියේ D තීරුවේ
(3) 4 ඡේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ B තීරුවේ
26. ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහත්මා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රානාට්‍ය දැක්වෙන වරණය වන්නේ
- (1) 1 ඡේලියේ B තීරුවේ (2) 1 ඡේලියේ D තීරුවේ
(3) 3 ඡේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ C තීරුවේ
27. නර්තනයේදී වලනය මාධ්‍ය වන අතර සංගීතයේදී මාධ්‍යය වන්නේ
- (1) ශබ්ද හා නාදය (2) නාදය හා සප්තස්වර
(3) ශබ්දය හා හඬ (4) ශබ්දය හා ධ්වනිය
28. ආංගික අභිනයේ දී ඇඹිබැම හා උරබාහු පිළිවෙලින් අයත් වන්නේ
- (1) අංග හා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (2) උපාංග හා අංග කොටසට
(3) උපාංග හා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (4) ප්‍රත්‍යාංග හා උපාංග කොටසට
29. කෙනෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ ඇසුරින්ම ඉදිරිපත් කරන අංග රචන ක්‍රමය
- (1) වරිතාංග අංග රචනය යි. (2) ශෛලිගත අංග රචනය යි.
(3) විකාර රූපී අංග රචනය යි. (4) ස්වභාවික අංග රචනය යි.
30. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ ධුරය දැරූ කාන්තාව වනුයේ
- (1) වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය යි (2) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය යි
(3) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය යි (4) පද්මනී දහනායක මහත්මිය යි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) සත් කෝරළය, උඩු නුවර, භාරිස්පත්තුව
- (2) යටි නුවර, කුරුවිට, සතර කෝරළය
- (3) බලන්ගොඩ, දුම්බර, ගාල්ල
- (4) හේවාහැට, මාතර, රත්නපුර

32. උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) හතරකි
- (2) පහකි
- (3) හයකි
- (4) හතකි

33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය

- (1) ජිං ගත ගො ගො ය
- (2) කුද ගත ගත දොම් ය
- (3) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත ය
- (4) දොං දොං ගජිං තකට ය

34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) තුරභා, සැවුලා
- (2) මුසලඩි, හනුමා
- (3) වෛරොඩි, තුරභා
- (4) සිංහරාජ, සැවුලා

35. කොහොඹායක් කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව දිවි දෝෂය වැළඳුණු රජු

- (1) මලය රජු ය
- (2) විජය රජු ය
- (3) සේරමාන් රජු ය
- (4) පඬුවස්දෙව් රජු ය

36. සිංහරාජ හා සැවුලා වන්නම් හි තාලරූප පිළිවෙලින්

- (1) මාත්‍රා 4+4 හා මාත්‍රා 2+4
- (2) මාත්‍රා 2+3 හා මාත්‍රා 4+4
- (3) මාත්‍රා 2+4 හා මාත්‍රා 4+4
- (4) මාත්‍රා 4+4 හා මාත්‍රා 2+3

37. කොහොඹායක් කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

- (1) යක්කම් හා යක්කුන් පදය
- (2) ගුරුගේ මාලාව හා යක්කම්
- (3) ඌරා යක්කම හා අස්නය
- (4) පලවැළ දානය හා යක්ඇනුම

38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“තාකු තක්කුං තරිකිට තත්ජෙං - තත්ජෙං තත්ජෙං”

- (1) තරිකිට - තකුද
- (2) තරිකිට - තත්ජෙං
- (3) තත්ජෙං - තජෙං
- (4) තකුද - තජෙං

39. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

- (1) හැඩකැල්ල, බුබුළු පටිය හා ජටාව
- (2) වෙස් තට්ටුව, හැට්ටය හා කෙමෙත්ත
- (3) උල්උඩය, ශිඛා බන්ධනය හා බුබුළු පටිය
- (4) හස්තකඩය, අවුල්හැරය හා උරබාහු

40. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රචර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

- (1) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා සහ එස්. පණිභාරත මහතා
- (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා සහ රද්දාලේලේ පොඩ්මහත්තයා මහතා
- (3) එන්. සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා
- (4) එස්. පණිභාරත මහතා සහ ඒ. ඊ. ඉඹුල්ගොඩ මහතා

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) ගාල්ල, මාතර, හම්බන්තොට
- (2) හොරණ, කෑගල්ල, බදුල්ල
- (3) පානදුර, අම්බලන්ගොඩ, මහනුවර
- (4) ගාල්ල, බදුල්ල, හම්බන්තොට

32. පහතරට සින්දු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) පහකි
- (2) හයකි
- (3) හතරකි
- (4) හතකි

33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය

- (1) ගුංද දෙගත ගති ගත ගුද ය
- (2) රුද කිට තත් දොම් ය
- (3) දිත් තම් දිතම් ය
- (4) රෙගත ගතකු දොම් ය

34. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) මුසලඩි හා ශුද්ධ තාලය
- (2) නෙයඩි හා සැවුලා
- (3) ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය හා ශුද්ධ තාලය
- (4) කොවුලා හා ඊරඩි

35. දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළඳුණු රජු වන්නේ

- (1) මලය රජු ය
- (2) පඬුවස්දෙව් රජු ය
- (3) පඩි රජු ය
- (4) සේරමාන් රජු ය

36. නාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නම හා අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමේහි තාල රූප පිළිවෙලින්

- (1) මාත්‍රා 2 + 4 හා මාත්‍රා 4 + 4
- (2) මාත්‍රා 4 + 4 හා මාත්‍රා 2 + 4
- (3) මාත්‍රා 2 + 2 හා මාත්‍රා 2 + 3
- (4) මාත්‍රා 2 + 4 හා මාත්‍රා 3 + 3

37. දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

- (1) තොරණ් යාගය හා මී බන්ධනය
- (2) ඇත් බන්ධනය හා අඹ විදමන
- (3) යහන් දැක්ම හා පත්තිනි
- (4) දෙවොල් ගොඩ බැසීම හා හත්පද පෙළපාලිය

38. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“තකදිත්..... කිත්තත්..... තරිගත දිකු දොම්”

- (1) ගදිගත - කිට තක
- (2) ගදිගත - ගුද ගත
- (3) ගුංදත් - කිටතක
- (4) කතදොම් - කිටිතක

39. පහතරට දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

- (1) සේලය, ඉණ හැඩය හා පව්වඩම (2) හැට්ටය, අවුල් හැරය හා කාභුල් කුට්ටම
(3) කාභුල් කුට්ටම, හැට්ටය හා රැළි සාය (4) හඟල, සිබා බන්ධනය හා කාභුල් කුට්ටම

40. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

- (1) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා සහ කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා
(2) අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා සහ එස්. පණ්ඨරන මහතා
(3) රඳ්දැල්ලේ පොඩ්මහත්තයා මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා
(4) සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා

IV කොටස - සබරගමු නර්තන

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) රත්නපුර, බලන්ගොඩ, කලවාන (2) කෑගල්ල, කුරුවිට, ඇඹිලිපිටිය
(3) බලන්ගොඩ, අම්බලන්ගොඩ, ඇහැලියගොඩ (4) කලවාන, වැලිමඩ, හොරණ

32. සබරගමු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) හත කි. (2) හතර කි.
(3) පහ කි. (4) හය කි.

33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් දවුල් පදය

- (1) ජිංත ගතා දොම් ය (2) ජිමිත කුදා දොම් ය
(3) කුදත් තක්කිට තකට ජිමිතක ය (4) ජිං කිට්තක් තත් කිට්තක ය

34. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) විරාඩ් සහ ගජගා (2) හනුමා සහ සිංහරාජ
(3) කොවුලා සහ අනිලා (4) අටකුරු ගාහක සහ තුරභා

35. පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළඳුණු රජු වන්නේ

- (1) මලය රජු ය (2) පඩුවස්දෙව් රජු ය
(3) පඩි රජු ය (4) සේරමාන් රජු ය

36. කදම්භ පක්ෂි හා මණ්ඩුක වන්නම්හි තාල රූප පිළිවෙලින්

- (1) මාත්‍රා 3 + 3 හා මාත්‍රා 3 + 4 (2) මාත්‍රා 3 + 4 හා මාත්‍රා 3+3
(3) මාත්‍රා 2+3 හා මාත්‍රා 2+2 (4) මාත්‍රා 2 + 3 හා මාත්‍රා 2 +4

37. පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

- (1) තොරණ් යාගය හා යහන් දැක්ම (2) අඹ විදමන හා පොත්කඩේ පාලිය
(3) අයිලේ යැදීම හා දෙවොල් ගොඩ බැසීම (4) හත්පද පෙළ පාලිය හා රාමා මැරීම

38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“ගත්තකු දොංගඩි.....ඡිංතත් දොං කුද ගත කුද”

(1) ඡිංදං - තකුඡිත්

(2) ඡිත්තම් - ඡිඡිකුද

(3) ඡිංකුද - ඡිංදම්

(4) ඡිත්තත් - තරිකිට

39. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) හැට්ටය, කරපටිය හා උල්උඩය

(2) සේලය, අවුල්හැරය හා පව්වඩම

(3) හැඩකැල්ල, පබළු හැට්ටය හා නෙත්තිමාලය

(4) හඟල, ජටාව හා රතු රෙද්ද

40. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

(1) සිරිබෝහාමි මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා මහතා

(2) සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා

(3) පණිහාරත මහතා සහ අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා

(4) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා මහතා

**

දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව ජාතික භාෂා සහ මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව ජාතික භාෂා සහ මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව ජාතික භාෂා සහ මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව ජාතික භාෂා සහ මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Sri Lanka

44	S	II
----	---	----

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர சாதாரண தர(பு பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)
G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

නැටුම් (දේශීය)	I,II
நடனம் (சுதேச)	I,II
Dancing (Oriental)	I,II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංක යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) රස හා භාව සංකල්පය පිළිබඳ හරතමුනි විසින් ලියන ලද ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථය වන්නේ..... යි.
- (ii) “ කථඛොඛචන්තෝ ගිය ගිය තැන පෙරලෙන්තේ ” යන කවි පදයෙන් කියවෙන ගැමි නාටකයට අයත් වර්තය වන්නේ.....ය.
- (iii) වට්ටම මාත්‍රා 2 + 2 + 4 නාලරූපයට අයත් වේ.
- (iv) ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිතව සැරසිලි නිර්මාණය කිරීමේදීකලාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල වැදගත් වේ.
- (v) මණ්ඩුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන අවනදා භාණ්ඩය නමින් හඳුන්වයි.
- (vi) “පහන රට ශාන්ති කර්ම සාහිත්‍ය ” කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ..... මහතාය.
- (vii) “අයිලය ” යනු උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ලකි.
- (viii) 1968 වර්ෂයේදී රන්දද නැමැති මූලා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ මහතාය.
- (ix) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ රාධාගේ රංගවස්ත්‍රාභරණවලට අයත් කෙටිසාය හා හිසට පළඳින වේලය හඳුන්වන නාමයන් වන්නේ (1)..... ,(2)
- (x) නර්තන කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා ලෙස පහත සඳහන් වර්ෂවල සිදුවූ සුවිශේෂී සිදුවීම් වන්නේ, 1952 (1) , 1956 (2)

- 2.**
- (i) මාත්‍රා 3+4 උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (ii) පහත දැක්වෙන කවි පද කොටස මාත්‍රා 2 + 3 නාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න .
“පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙන් කුසුම”
 - (iii) සිංහරාජ වන්නමේ අඩවිව හෝ අනුරාගදණ්ඩ නාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ විරාඩි වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) වන්නම්
- (ii) නමස්කාර ගාථා
- (iii) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
- (iv) අංග රචනය
- (v) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය

4. දේශීය ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ විමසීමේ දී පූජාවිධි රටාවේ අන්තර්ගත පොදු ලක්ෂණ මෙන්ම අන්‍යන්‍ය ලක්ෂණ ද පිළිබිඹු වේ.

- (i) පහත මඩුවේ අන්තර්ගත වාරිත්‍රවිධි දෙකක් නම්කර කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (ii) දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයට පමණක් ආවේණික වූ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් නම්කර එය විස්තර කරන්න.
- (iii) කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ කතා පුවතෙන් පිළිබිඹු වන මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

5. (i) සිංහල ගැමි නැටුමේ එන කළ ගෙඩි නැටුමට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නම් කර ඒ පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) ගැමි නැටුම හා සම්බන්ධ ගායනාවලින් පිළිබිඹු වන ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදාහරණ දෙමින් විස්තර කරන්න.

(iii) “කෝළම් නාටකය මඟින් සමාජ විවරණයක් සිදු වේ.” මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

6. පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහන් කර නර්තන අංග තුනක් නම් කරන්න.
- (ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර එය ආභාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
- (iii) C රූපයේ දැක්වෙන කලා කෘතිය නම් කර එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

7. (i) නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කර ගත හැකි මානවීය ගුණාංග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ii) නර්තන කලාවේ උන්නතියට වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

(iii) අන්තර්ජාතික වශයෙන් නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාමාන්‍ය කෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Dancing(Oriental)

නැටුම් (දේශීය)



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



නේසා
The National Learning Portal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හරඟය : සෞන්දර්යය ශාඛාව

I කොටස - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	2	11	2	21	1	31	1
02	3	12	4	22	2	32	3
03	4	13	2	23	4	33	2
04	1	14	1	24	3	34	3
05	2	15	2	25	2	35	4
06	4	16	4	26	1	36	1
07	3	17	3	27	1	37	2
08	4	18	1	28	3	38	4
09	1	19	4	29	4	39	3
10	2	20	3	30	2	40	1

විශේෂ උපදෙස් - එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්

මුළු ලකුණු $1 \times 40 = 40$

II කොටස - පිළිතුරු

01)		ලකුණු	
(i).	නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය	1	
(ii).	පරයා	1	
(iii).	කුදුන ගත දොං	1	
(iv).	චිත්‍ර	1	
(v).	පුංග්	1	
(vi).	ජයසේන කෝට්ටේගොඩ	1	
(vii).	කොහොඹා කංකාරිය	1	
(viii).	අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ	1	
(ix).	(අ). පෝෂ්වාන්	1	} 2
	(ආ). මයිකුම්	1	
(x).	(අ). රජයේ ලලිත කලායතනය	1	} 2
	(ආ). සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව	1	

(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08
 (ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04
මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

02) (i) මාත්‍රා 4+3 උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 උඩරට

^				/				^				/			
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4
දෝං	-	-		ඳිං	-	ඳිං	-	ත	ක	ට		දොං	-	ත	ක

පහතරට

^				/				^				/			
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4
ගුං	-	ද		ගත්	-	ග	ත	ගත්	-	ත		ගුල්	-	ගු	ද

සබරගමු

^				/				^				/			
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4
කු	දත්	-		තත්	-	කි	ට	ත	ක	ට		ඳි	මි	ත	ක

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
 බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii) . පහත දැක්වෙන කවි පද කොටස මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න .
 “පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම්...”

^		/			^			/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	
පා	-	නා	-	අ	සි	රි	නො	හැ	ර	
පා	-	නා	-	දේ	නෙත්	-	කු	සු	ම	

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
 බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

iii. සිංහරාජ වන්නමේ අඩවිව හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ විරාඩ් වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට අඩවිව

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
තාමි	-	-	දො	මි	ති	ග	ත	දො	මි	කි	ට	කඩ	තක	තරි	කිට
කි	ත	ක	දො	මි	ති	ග	ත	කිත්	-	තත්	-	කු	ද	කු	ද
තා	-	කු	පිත්	-	ත	ග	ත	දො	මි	කි	ට	තරි	කිට	කුත්	දත්
තා	-														

පහතරට ඉරට්ටිය

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ත	ක	දිත්	-	ත	ක	දොමි	-	කිත්	-	තත්	-	කි	ටි	ත	ක
ත	රි	ග	ත	දි	කු	දොමි	-	දොමි	-	ත	දොමි	-	ත	ග	ත
ත	කු	තත්	-	ගුහි	තිග	දිරි	කිට	තා							

සබරගමු අඩවිව

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ගත්	-	ත	කු	පිත්	-	තත්	-	දොං	ගඩ	තරි	කිට	පිත්	-	කුත්	-
දොං	-	කු	ද	ග	ත	කු	ද	තත්	කඩ	පිත්	කඩ	දොං	ගඩ	තරි	කිට
දොං	-	ත	දොං	-	ත	ග	ත	ග	ති	ග	ත	දිමි	කිට	තරි	කිට
තා	-	-	පි	මිත්	-	තත්	-	ග	ති	ග	ත	හර්	පිත්	ගත	කුද
තා															

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
 ඉරට්ටිය/ අඩවිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
 ලකුණු 04
 මුළු ලකුණු 12

03) .පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න

(i). වන්නම්

- උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයටම පොදු බව
 - අතින්ගේ වන්නම් ගායනය සඳහා නිර්මාණය වී ඇති බව
 - උඩරට වන්නම් මහනුවර යුගයේ දී, පහතරට සිංදු වන්නම් දෙවුන්දර උපුලවන් දේවාලයේදී හා සබරගමු වන්නම් රත්නපුර සමන් දේවාලයේදී ගායනය කළ බව
 - විවිධ වස්තූන්, දෙවියන්, ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා කර ඇති බව
 - උඩරට වන්නම් 18ක්/ පහතරට සිංදු වන්නම්32ක්/ සබරගමු වන්නම් 21 ඇති බව
- උදා:- උඩරට - සිංහරාජ, මුසලඩි
 පහතරට - ලලිතරාගතාලය, නාතිලිංචි තාලය
 සබරගමු - විරාඩි, මණ්ඩුක වන්නම්

(ii). නමස්කාර ගාථා

- ත්‍රිවිධරත්නය කෙරෙහි භක්තිපූර්වකව කෙරෙන ගායනා විශේෂයක් බව
 - අනාසාතාත්මකව ගායනය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව
 - සුභ කටයුත්තකදී ගායනය කිරීම සිංහල බෞද්ධ ජනයාගේ ලක්ෂණයක් බව
 - භක්තිය, ගෞරවය ඇතිව විලම්භව ගායනය කරන බව
- උදා:- මේරුන් විරාජිත සමං විය බුද්ධ රාජං

(iii). මිඳන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

- දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට සුවිශේෂ මෙහෙවරක් කළ බව
- කොළඹ ක්‍රමය යටතේ ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ භාරතයට ගොස් භරත නාට්‍යම් ප්‍රගුණ කළ බව
- අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ ධුරය හෙබවූ බව
- “තන්හා ආශා” මුද්‍රා නාට්‍ය හා “රංගරේඛා නූපුර රාවය” යන නර්තන ප්‍රසංග පැවැත් වූ බව
- 1980 වර්ෂයේ දී මෝල්ගස් නැටුම වේදිකාව සඳහා නිර්මාණය කළ බව
- විශේෂ අවශ්‍යතා දරුවන් සඳහා “දිරි දරු පියස” නම් ආයතනය පවත්වාගෙන යන බව
- නර්තන කලාව වෙනුවෙන් කරන ලද සේවය වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය මඟින් ආචාර්ය උපාධියෙන් පිදුම් ලැබූ බව

(iv). අංග රචනය

- නර්තනයකට හෝ වර්තනයකට අවශ්‍ය පරිදි අංග, වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීම අංග රචනය බව
- අංග රචනයේ විධි ක්‍රම හතරක් ඇති බව
 - ස්වභාවික අංගරචනය
 - වර්තාත්මක අංග රචනය
 - ශෛලිගත අංග රචනය
 - විකාරරූපී අංග රචනය
- අංග රචනය සඳහා භාවිත ද්‍රව්‍ය
 - මූලික ආලේපන (Base make up – Pan cake)
 - ආලේපන පැන්සල් (Make up pencils)
 - රේඛා ඇඳීම (Lining Colours)
 - බුරුසු හා ස්පොන්ච් භාවිතය (Brushes & Sponges)
 - පවුඩර් භාවිතය (powder/ powder Puff)

(v). කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය

- 1961 දී වික්‍රමේන්ද්‍ර ඩයස් මහතා විසින් නිර්මාණය කළ බව
- ධීවර ජනතාවගේ දුක් ගැහැට තේමා කරගත් නාට්‍යක් බව
- සිසි, වන්ද, මණ්ඩාරාල ආදී චරිත හඳුනාගත හැකි බව
- දේශීය, භාරතීය හා බැලේ නර්තන චලන භාවිත කර ඇති බව
- රංග වස්ත්‍රාභරණ, පසුබිම් අලංකරණය, ආලෝකකරණය උචිත පරිදි මතු කර දක්වා ඇති බව

මෙයින් මාතෘකා තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් **මුළු ලකුණු (4x3) = 12**

04) .දේශීය ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ විමසීමේ දී පූජාවිධි රටාවේ අන්තර්ගත පොදු ලක්ෂණ මෙන්ම අන්‍යන්‍ය ලක්ෂණ ද පිළිබිඹු වේ.

(i). පහත මඩුවේ අන්තර්ගත වාරිත්‍රවිධි දෙකක් නම් කර කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

- කප් සිටුවීම.
 - කප් සිටුවා තෙමසක් ගත වීමට පෙර ශාන්ති කර්මය පවත්වන බවට දෙවියන් ඉදිරියේ පොරොන්දු වීම මෙහි දී අර්ථ ගන්වන බව
 - කිරි ගසක අත්තක් ගෙන සුභ නැකතකට අනුව සිටුවා පොල් මලක් හා පඬුරක් ගැට ගැසීම.
- මඩු පේ කිරීම
 - දිගින් 60 රියනක් හා පළලින් 30 රියනක් අනුව ශාන්ති කර්මයට අවශ්‍ය මඩුව සකසා දෙවියන් සඳහා කැපකිරීම
- තොට පේ කිරීම
 - ශාන්ති කර්මයට අවශ්‍ය ජලය ලබාගන්නා ස්ථානය ගොප් රැහැන් ඇද, දෙවියන් සඳහා වෙන් කිරීම.

වාරිත්‍ර දෙකක් නම් කිරීමට - ලකුණු 02
කෙටියෙන් හඳුන්වා ඇත්නම් - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii). දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයට පමණක් ආවේණික වූ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් නම්කර, එය විස්තර කරන්න.

- තෙල්මේ, දෙවොල්, යහන් දැක්ම, හත් පද පෙළපාලිය, පත්තිනි නර්තනය, පන්දම් පද, තොරන් යාගය.....නම් කිරීම.
- තෙල්මේ
 - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය සමූහ නර්තන අංගයක් බව.
 - තෙල්මේ නමින් රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලයක් ඇති බව
 - තෙල්මේ නර්තනයේ දී පද 7 ක් නර්තනය කරන බව
 - සුරල් පැහීම හා තුටු පඬුරු ලබා ගැනීම. වාරිත්‍රයක් ලෙස සිදු කරන බව
- දෙවොල්
 - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය සමූහ නර්තන අංගයක් බව.
 - දෙවොල් පද 7ක් හා සුරල් පද 7ක් නර්තනය කරන බව
 - දෙවොල් දෙවියන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලයට සමාන රංගවස්ත්‍රාභරණයක් ඇති බව
- හත් පද පෙළපාලිය
 - පද 7ක් ඇතුළත් වන මෙම නර්තනාංගයෙන් සෙත් පැතීමක් සිදු කරන බව
 - ආරම්භයේ කෙටි කවි හා නියමිත තාල රූපවලට අනුව කවි ගායනා සිදු කරන බව
 - ගායනා සහිත නර්තනාංගයක් බව

උදා - කෙණ්ඩි පාලිය, තැඹිලි පාලිය

නර්තනාංගයක් නම් කිරීමට - ලකුණු 01
එය විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 03
ලකුණු 04

(iii). කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ කතා පුවතෙන් පිළිබිඹු වන මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- වෛර නොකිරීම
- කළගුණ දැක්වීම
- අඹු සැමි විශ්වාසය ඇතිවීම
- පොරොන්දු කඩ නොකිරීම
- පවුල් සංස්ථාව රැක ගැනීම

ඉහතින් දක්වා ඇති මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

05).

(i). සිංහල ගැමි නැටුමේ එන කළ ගෙඩි නැටුමට සමාන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම නම් කර ඒ පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

කළගෙඩි = සෙම්බු

- රංග භාණ්ඩය ලෙස සෙම්බුව භාවිත කරන බව
- ද්‍රව්‍ය කාන්තාවන් විසින් සෙම්බුවට දිය පුරවා හිස මත තබා රැගෙන යාම සිරිතක් බව
- පසුබිම් සංගීතයට අනුව ලාසා ලක්ෂණ මතුවන සේ වලන ඉදිරිපත් කරන බව
- සෙම්බුව අතින් අතට මාරු කිරීම, උඩ දමා ඇල්ලීම මගින් විවිධ හැඩ මතු වන බව
- සාරියෙන්, දිග සායකින් හා හැට්ටයකින් සැරසී නර්තනය කරන බව
- විනෝදාස්වාදය සඳහා නර්තනය කරන බව

ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම නම් කිරීමට - ලකුණු 02
කෙටියෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම් - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii). ගැමි නැටුම් හා සම්බන්ධ ගායනාවලින් පිළිබිඹු වන ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදාහරණ දෙකක් ගෙන විස්තර කරන්න.

- ආගමික විශ්වාස මනාව ගැබ්ව පවතින බව
 - “පළමුව බුද්ධං සරණේ නමකර දෙවනුව ධම්මං සරණේ නමකර.....”
 - “බෝ අත්තට වැඳ සිරස නමන්නේ....”
 - “ගණ දෙවියන්ගේ කෝවිල ගවා..... .”
 - “වරම් වරම් ශක්‍ර මහ බඹු අතින් වරම්..... .”
- හිරු සඳු දේවත්වයෙහිලා සැලකීම
 - “වරම් වරම් ඉර සඳ දෙවි අතින් වරම්....”
 - “උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි...”
 - “සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ..... .”

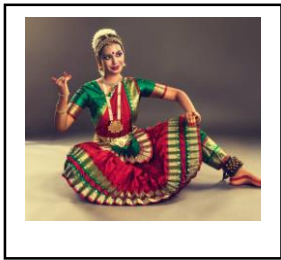
ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදා 2 - ලකුණු 02
විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii). “කෝළම් නාටකය මඟින් සමාජ විවරණයක් සිදු වේ.” මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

- පවුල් සංස්ථාව පවත්වාගෙන යාම, විවාහයේ දී වයස් පරතරය හා බිම්බකමින් රාජකාරි කිරීමෙන් ඇතිවන ගැටළු
 - උදා - ජස ලොංචිනා
- කාන්තාවන්ට ලොල් බව, බිම්බ කම, සාධාරණත්වය ඉටු නොකිරීම, රාජකාරිත්ව නිසි ලෙස ඉටු නොකිරීම.
 - උදා - මුදලී

සමාජ විවරණයක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

06) .පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

(i). A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහන් කර නර්තන අංග තුනක් නම් කරන්න.

හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය

- අලාරිප්පු
- ජනිෂ්වරම්
- ශබ්දම්
- වර්ණම්
- පදම්
- තිල්ලානා
- ශ්ලෝකම්

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01
 නර්තන අංග තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03
ලකුණු 04

(ii). B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර , එය ආභාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

කතකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය

- ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් ආභාර්ය අභිනය අතින් පොහොසත්ම නර්තන සම්ප්‍රදාය බව
- විචිත්‍ර හා සංකීර්ණ වේශ නිරූපණ ක්‍රම භාවිත කරන බව (මිනික්කු, පව්වා, කත්ති, තාඩ්, කාරි, ඩෙප්පු)
- වේෂ නිරූපණය කරන ශිල්පියා “පත්තුකාරන්” ලෙස හඳුන්වන බව
- විචිත්‍රවත් රංග වස්ත්‍ර භාවිත කරන බව
- ක්‍රීටම් (ඔටුනු) නම් හිස් පළඳනාවක් පළඳින බව

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01
 කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු 03
ලකුණු 04

iii. C රූපයේ දැක්වෙන කලා කෘතිය නම් කර, එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය

- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා විදේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ආභාෂය ලබා ඇති බව (උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන්ම බටහිර බැලේ නාට්‍ය ආභාෂය ලබා ඇත)
- දේශීයත්වයට නැඹුරු වූ පසුබිම් සංගීතයක් යොදාගෙන ඇති බව
- ධීවර ජනතාවගේ ජීවන රටාව මතුවන ආකාරයේ නාදමාලා යොදා ගෙන ඇති බව (ජීවිතයත් මහ මුහුද වගේ)
- දේශීයත්වයට හා ධීවර චරිතවලට ගැලපෙන රංග වස්ත්‍ර යොදාගෙන ඇති බව
- පරිසරයේ ගති ස්වභාවයන් මතුවන ලෙස පසුබිම් අලංකරණ යොදාගෙන ඇති බව

කලා කෘතිය නම් කිරීමට ලකුණු 01
 සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 03
ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

07) .

(i). නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කර ගත හැකි මානවීය ගුණාංග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

- රස වින්දනය
- ඉවසීම
- කලාකෘති ඇගයීම
- වැඩිහිටියන්ට සැලකීම
- සමභීය
- සහජීවනය
- සාමූහික බව

ගුණාංග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii). නර්තන කලාවේ උන්නතියට වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීම.
- වින්දන කේෂ්ත්‍රය දියුණු කිරීමට
- ආර්ථිකය ශක්තිමත් වීම
- සන්නිවේදන මාධ්‍ය ලෙස නර්තනය යොදා ගනිමින් පණිවිඩයක් ලබා දීම

වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිලි කිරීම ලකුණු 04

(iii). අන්තර්ජාතික වශයෙන් නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.

- විවිධ රටවලට නර්තන කලාව හැදෑරීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අන්‍ය සංස්කෘති හඳුනා ගැනීම හා සහසම්බන්ධතා පැවැත්වීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අන්තර්ජාතික උළෙලවල් සඳහා නර්තන කණ්ඩායම් නියෝජවය වීම
- විදේශ රටවලින් විවිධ උපාධි පාඨමාලා හැදෑරීමට අවස්ථාව ලැබීම.

කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කිරීම ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12
