



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ස. කාමාන්‍ය කෙළ | 2022 (2023)

## Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

# Dancing(Oriental)

## නැටුම් (දේශීය)



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



නේසාසා  
The National e-learning Portal for The General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හරඟය : කොන්දරය ශාඛාව

**අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය**  
**கல்வி அமைச்சு**  
**Ministry of Education, Sri Lanka**

<b>44</b>	<b>S</b>	<b>I</b>
-----------	----------	----------

**අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர )சாதாரண தர(ப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)**  
**G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)**

නැටුම් (දේශීය)	<b>I,II</b>
நடனம் (சுநிச)	<b>I,II</b>
Dancing (Oriental)	<b>I,II</b>

*පැය තුනයි.*  
*மூன்று மணித்தியாலம்*  
*Three Hours*

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි.  
புதிர் ஓய்வு நேரம் 10 - மணி நேரம்  
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

නැටුම් (දේශීය) **I**

- විශේෂ උපදෙස් :**
- \* සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I** කොටසේ ප්‍රශ්න **30** ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II** උඩරට නර්තනය හෝ **III** පහතරට නර්තනය හෝ **IV** සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
  - \* **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

- සැලකිය යුතුයි:**
- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - \* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
  - \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇතිකව අතුරෙන් , ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

**කොටස I**

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී ..... වලන ඇසුරු කර ගනී.

(1) ප්‍රකාශනාත්මක	(2) තාලානුකූල
(3) රිද්මයානුකූල	(4) අභිවලන

2. .... "වීර රසය" වඩාත්ම පිළිඹිබු වන ගැමි නැටුමකි.

(1) කඩු නැටුම	(2) කුළු නැටුම
(3) තාලම් නැටුම	(4) ගොයම් නැටුම

3. බෙර වාදනයේ දී නුහුරු අතින් වාදනය කරන බීජාක්ෂර ලෙස ..... හඳුනා ගත හැකිය.

(1) ජිත්, නං	(2) දිත්, ගුං
(3) තත්, තොං	(4) දොං, ජිත්

4. "දිවි කඳුරුද ගස එතැන තිබෙන්නේ ..... දිග මොහොල කපන්නේ"

(1) එක් වියතක්	(2) තුන් වියතක්
(3) පස් වියතක්	(4) සත් වියතක්

5. ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත පූර්ව චාරිත්‍රයක් නොවන්නේ..... යි.

- (1) කප් සිටුවීම
- (2) තොට පේ කිරීම
- (3) ගිනි පෑගීම
- (4) මඩු පේ කිරීම

6. මහනුවර දළදා පෙරහැර හා සබැඳි සතර දේවාල පෙරහැරට අයත් නොවන්නේ .....පෙරහැරයි.

- (1) සමන් දේවාල
- (2) පත්තිනි දේවාල
- (3) කතරගම දේවාල
- (4) නාඨ දේවාල

7. දේවදාසී සංකල්පය මත පදනම්ව .....නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රභවය වී ඇත.

- (1) කතකලී
- (2) හරත නාට්‍යම්
- (3) මණිපුරි
- (4) කථක්

8. දැදිගම සුනිසර වෛත්‍ය අසලින් හමු වූ..... අයත් වන්නේ රූකම් මූලාශ්‍රයට ය.

- (1) ලෝකඩ නළඟන රුව
- (2) පරාක්‍රමබාහු ප්‍රතිමාව
- (3) ශිව නටරාජ ප්‍රතිමාව
- (4) එල්ලෙන ඇත් පහන

9. නර්තන පරම්පරා සිටි බවට ..... සෙල්ලිපිය සාක්ෂි දරයි.

- (1) සැස්සේරුව
- (2) පාලමොට්ටායි
- (3) පෙරිමියන්කුලම
- (4) කාලිංග වනෝද්‍යාන

10. සිංහල "කුළු නැටුම" හා සමාන..... දමිළ ජනයා අතර ප්‍රචලිත ගැමි නැටුමකි.

- (1) අරවි වෙට්ටු
- (2) කෝලාට්ටම්
- (3) සුළකු
- (4) වෙම්බු

11. කෝළම් රඟ මඩල හා බැඳි සුවිශේෂී කාර්යයන් ඉටුකර ගැනීමට භාවිත කරනුයේ

- (1) නව කොළ අත්ත ය.
- (2) ගොක් අත්ත ය.
- (3) අඹ අත්ත ය.
- (4) වෙස් අත්ත ය.

12. චිත්‍ර කලාවේ භාවිත මූලධර්මයන් සෘජුවම දැක ගත හැකි වන්නේ

- (1) බලි යාගයේ දී ය.
- (2) රිද්දි යාගයේදී ය.
- (3) තොරණ් යාගයේදී ය.
- (4) සුනියම් යාගයේදී ය.

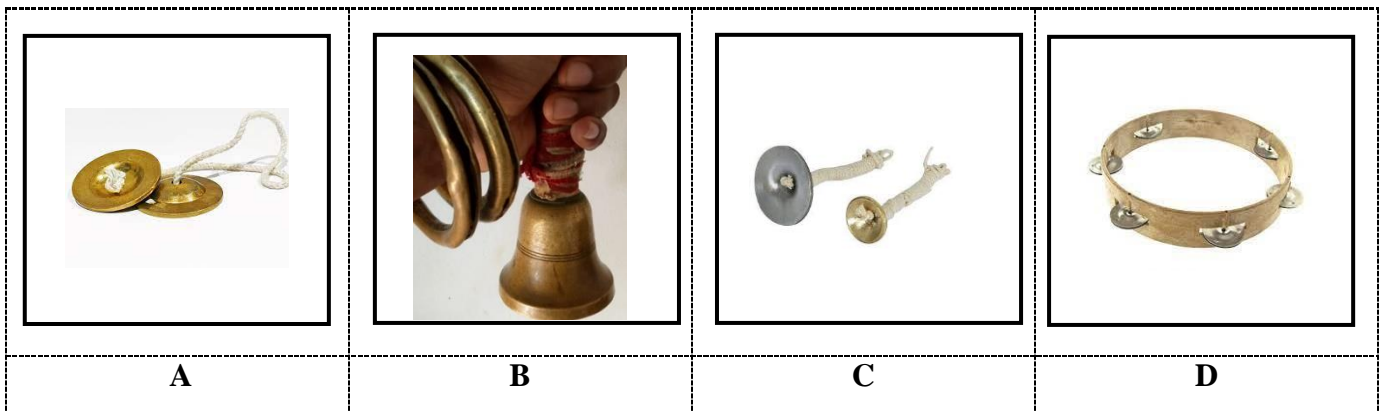
13. ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක ලක්ෂණ ඇතුළත් ගායන විශේෂය වන්නේ

- (1) නමස්කාර ගායනා ය.
- (2) සන්න ය.
- (3) ටිකා සීපද ය.
- (4) සිරසපාද ගායනා ය.

14. පුද්ගල චිත්ත සන්තානය තුළ හටගන්නා භාවයන් ඉස්මතු කිරීම සඳහා වඩාත් උචිත වන්නේ

- (1) ආභාර්ය අභිනය යි.
- (2) වාචික අභිනය යි.
- (3) ආංගික අභිනය යි.
- (4) සාත්වික අභිනය යි.

15.



ඉහත රූප අතුරින් දේශීය ශාන්ති කර්මයක රංග භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගන්නා සෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

16. මුල් කාලීනව ගායනය සඳහා නිර්මාණය වී පසු කාලීනව ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයක් බවට පත්වූ ගායනා විශේෂයකි.  
 (1) වන්නම් (2) සවරම්  
 (3) රබන් (4) මෝල්ගස
17. ප්‍රථම රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල පවත්වනු ලැබූ වර්ෂය වන්නේ  
 (1) 1960 (2) 1961  
 (3) 1962 (4) 1965
18. නවරාත්‍රී උත්සවයෙහි අවසානය සනිටුහන් කරන සුවිශේෂී අවස්ථාව වන්නේ  
 (1) මාට්ටු පොංගල් ය. (2) අරංගේත්‍රම් ය.  
 (3) හෝලි ය. (4) විජය දශම් ය.
19. “මුත්තුකාරන් හා පත්තුකාරන්” යන ශිල්පීන් පිළිවෙලින් හමුවන්නේ  
 (1) කපක් , හරත (2) මනිපුරි, කතකලි  
 (3) හරත, කතකලි (4) හරත, මනිපුරි
20. පහත ප්‍රකාශ අතුරින් “ දේශීය නර්තනයේ නව ප්‍රවණතා” සම්බන්ධව සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) නර්තනය හා බැඳී සාරධර්ම මුළුමනින්ම යටපත් වී ඇත.  
 (2) වෘත්තීමය තත්වයන් උදාවී ඇත.  
 (3) ප්‍රාසංගිකත්වයට මුල් තැනක් ලැබේ.  
 (4) ජාත්‍යන්තර වේදිකාවට නිර්මාණ බිහි වේ.
21. ගුරුගේ මාලාව, පොත්කඩේ පාලිය, වඩිග පටුන, යන අවස්ථා දක්නට ලැබෙන්නේ පිළිවෙලින්,  
 (1) උඩරට, සබරගමු, පහතරට සම්ප්‍රදායන්වලය.  
 (2) උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන්වලය.  
 (3) සබරගමු, උඩරට, පහතරට, සම්ප්‍රදායන්වලය.  
 (4) සබරගමු, උඩරට, ද්‍රවිඩ, සම්ප්‍රදායන්වල ය.
22. “ලාභක් විතර වී අවිවේ වනාලා.” මෙම කවිය ගයනු ලබන්නේ  
 (1) ගෝයම් කැපීමේ කවි වලදීය. (2) මොල් ගස් කවි වලදීය.  
 (3) සොකරි කවි වලදීය. (4) කුළු නැටුමේ කවි වලදීය
23. 2+2+3 යන තිත් රූපය නම්කරනු ලබන්නේ.  
 (1) දෙසුළු මහ තුන් තිත ලෙසය. (2) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත ලෙසය.  
 (3) දෙමැදුම් මහ තුන් තිත ලෙසය. (4) සුළු මැදුම් දෙතිත ලෙසය.
24. නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා සමාජීය වටිනාකමක් නොවන්නේ  
 (1) නායකත්ව කුසලතා වර්ධනය (2) අන්‍ය අදහස් ගරුකිරීම  
 (3) සමාජීය පිළිගැනීම (4) පෞරුෂ වර්ධනය නොවීම

• ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 28 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න

	A	B	C	D
1	මඩුපුරය	තොරණ් යාගය	පොත්කඩේ පාලිය	මල්හත් පදය
2	සිලම්බු	විලංග	රහු	ගුංගුරු
3	පොල් පන්දම	ගගණය	සලුඹ	වන්දු පිරෙයි
4	කාල පන්දම් ගස	දෙවොල් තොරණ	බිසෝ කප	අයිලය

25. කොහොඹා කංකාරිය සහ බලි ශාන්ති කර්මයේ දී යොදා ගන්නා රංග භාණ්ඩ දෙකක් පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය වන්නේ,  
 (1) 3 ඡේලියේ A සහ B (2) 3 ඡේලියේ B සහ C  
 (3) 4 ඡේලියේ A සහ D (4) 4 ඡේලියේ C සහ D

- 26. උඩරට නර්තන ශිල්පියාගේ සහ කටක් නර්තන ශිල්පියාගේ පාදයට පළඳින ලබන ආභරණ දැක්වෙන පිළිතුර,  
 (1) 2 ජේලියේ A සහ C (2) 2 ජේලියේ B සහ C  
 (3) 2 ජේලියේ A සහ D (4) 3 ජේලියේ C සහ D
- 27. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පමණක් දක්නට ලැබෙන සැරසිලි අංගයක්  
 (1) 4 ජේලියේ A තීරුව (2) 4 ජේලියේ D තීරුව  
 (3) 4 ජේලියේ C තීරුව (4) 4 ජේලියේ B තීරුව
- 28. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් දැක්වෙන පිළිතුර  
 (1) 1 ජේලියේ A තීරුව (2) 1 ජේලියේ B තීරුව  
 (3) 1 ජේලියේ D තීරුව (4) 1 ජේලියේ C තීරුව

- 29. කැළණි පාලම වෙදිකා නාට්‍ය අයත් වන දේශීය නාට්‍ය ශෛලිය වන්නේ  
 (1) තාත්වික නාට්‍ය (2) මුද්‍රා නාට්‍ය  
 (3) ගීත නාට්‍ය (4) ශෛලිගත නාට්‍ය
- 30. “දී කිරි දීකිරි ” ගීතයට නර්තන නිර්මාණය කිරීමේදී වඩාත් උචිත වලන වර්ගය වන්නේ  
 (1) තාලානුකූල වලන ය. (2) රිද්මයානුකූල වලන ය.  
 (3) ප්‍රකාශනාත්මක වලන ය. (4) ස්තිථික වලන ය.

11 කොටස - උඩරට නර්තනය

- 31. ගැටබෙර වාදනයේදී මූලික සතර බීජාක්ෂර වන්නේ  
 (1) තත් ,දිත්,තොං,නං (2) තත්,ජීත්,තොං,නං.  
 (3) තත්,දිත්,දොං,නං. (4) තත්,ජීත් දොං,නං.
- 32. “තත් තත් තක්කඩ කඩතක ” යන කස්තීරම අදාල වන ගොඩ සරඹය වන්නේ  
 (1) නව වන සරඹයයි. (2) දහවන වන සරඹයයි.  
 (3) එකලොස් වන සරඹයයි. (4) දොලොස්වන වන සරඹයයි.
- 33. වෙස් ඇදුම් කට්ටලයේ හිසට පළඳින ආභරණයකි  
 (1) හඟල (2) බුබුළු පටිය  
 (3) අවුල් හැරය (4) පායිම්පත
- 34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී පාරිභාෂිත වචනය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න  
 (1) මාලක්කම්, කොලොන්න පද, ගගණය  
 (2) සුරල් තට්ටුව, අන්ත අඩිය, කඩිනම්  
 (3) සුරත් තට්ටුව, සිරුමාරුව, කෙමෙත්ත  
 (4) කඩිප්පුව, කොලොන්න පද, රහු
- 35.....ජීං තත් ජීං තත් තත්.....දොම්කිට කුඳ, යන අඩවිවෙහි හිස් තැනට සුදුසු පද කොටස් වන්නේ,  
 (1) තාම් ජීං තත් තත්, දොහොකඩ තහකඩ  
 (2) තාත් ජීත් කුදත්, තක්කඩ තරිකිට.  
 (3) තාම් දොමීත් ගත ,කඩගක ගකුදඩ.  
 (4) තාක්කු තක්කු තරිකිට, දොංගඩ කඩතක
- 36. පිළිවෙලින් මාත්‍රා 4+4 සහ මාත්‍රා 2+4 තාල රූප වලට අයත් වන්නම් දෙකක් වන්නේ  
 (1) තුරභා සහ සැවුලා ය. (2) සිංහරාජ සහ හනුමා ය.  
 (3) වෛරොඩ් සහ මුසලඩ් ය. (4) සිංහරාජ සහ සැවුලා ය.
- 37. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ අයත් ප්‍රවීණ බෙර වාදන හා නර්තන ශිල්පියෙකි  
 (1) ගෝමීස් ගුරුතුමා (2) නිත්තෙවෙල ගුණයා ගුරුතුමා  
 (3) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ගුරුතුමා (4) සවිරිස් සිල්වා ගුරුතුමා

38. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි  
 (1)යක් ඇන්නුම (2) කුවේණි අස්න  
 (3) හත් පදය (4) ආවැන්දුම
39. ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා පමණක් ඇති පිළිතුර තෝරන්න  
 (1) මහුල් බෙර,හේවිසි වාදනය (2) මළ බෙර,තේවා වාදනය  
 (3) රණ බෙර,අත්‍යා බෙර (4) මහුල් බෙර,අත්‍යා බෙර
40. මාත්‍රා 3+3 ට වාදනය කළ හැකි අලංකාර බෙර පදයකි  
 (1)කුදාංත ගත දොං (2) ජිං තරිකිට ජිං රුකුතක  
 (3) තෙහිං තකු තෙහිංතකු තෙහිං ජිං (4)දොං දොං ජිං ජිං ගජි ගත

**111 කොටස - පහතරට නර්තනය**

- 31.පහතරට බෙර වාදනයේදී මූලික බීජාක්ෂර වනුයේ  
 (1)තත්,ජිත්, තොං,නං. (2) තත්,දිත්,තොං,නං.  
 (3) තත්,දිත්,රිං,නං. (4)තත්,ජිත්,දොං,නං.
- 32.“ ගුදිත ගදිත ගත ගත් දැහිං ගුං දැහිං” යන ඉරට්ටියට අදාල ඉලංගම් සරඹය වන්නේ  
 (1) නවවන සරඹයයි. (2) දහවන සරඹයයි.  
 (3) එකලොස්වන සරඹයයි. (4) දොළොස්වන සරඹයයි.
- 33.තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ හිසට පළඳින ආභරණයකි  
 (1)පබළු හැට්ටය. (2) තෙල් කවිටිය.  
 (3) හැඩ කැල්ල. (4)නළල් පටිය.
34. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි පාරිභාෂික වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න  
 (1) සුරත් තට්ටුව ,සිරු මාරුව,කෙකෙමෙත්ත.  
 (2) කඩිප්පුව ,කොලොන්න පද,රහු.  
 (3) සුරල් තට්ටුව, අන්තාඩිය,මාලක්කම.  
 (4)බෙර පුහුල, අත්මල,කඩිප්පුව.
35. ....දිම් ගත ගුගුදිත ගත.....දොම් යන ඉරට්ටියෙහි හිස්තැන් සඳහා සුදුසු පද කොටස් තෝරන්න  
 (1)දොම් තත් , ගුහිති ගදිරිකිට (2) දිම් ගත, දිරිකිට තරිකිට  
 (3) රිම් ගත ,ගත් දිරිකිට (4)තත් ගුද,තරිකිට දිරිකිට
- 36.පිලිවෙලින් 4+4 සහ 2+4 යන තාල රූප වලට අයත් සිංදු වන්නම් වනුයේ  
 (1)ශුද්ධ තාලය සහ අනුරාග දණ්ඩ තාලයයි.  
 (2) හනුමන්තා තාලය සහ ශුද්ධ තාලයයි.  
 (3) ඊෂ්වර කුණ්ඩ තාලය සහ නාතිලිංචි තාලයයි.  
 (4) අනුරාග දණ්ඩ තාලය සහ නාතිලිංචි තාලයයි.
37. පහතරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කල ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකු වන්නේ  
 (1) නිත්තෙවෙල ගුණයා ගුරුතුමා (2) එස්.එච්.සවිරිස් සිල්වා ගුරුතුමා  
 (3) රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා ගුරුතුමා. (4)ජී.වී.හීන් නිලමේ ගුරුතුමා.
38. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මයෙහි අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් වන්නේ  
 (1)පොත්කඩේ පාලිය (2) අඹ විදමන  
 (3) ගබඩා කොල්ලය (4)ගුරුගේ මාලාව
39. දෙවොල් බෙර වාදනය දැක ගත හැකි අවස්ථාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න  
 (1) හේවිසි (2) සොකරි  
 (3) කොහොඹා කංකාරිය (4)සින්දු වන්නම්

40. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න

- (1) කෝළම් ගැමි නාටකයට පිටිවහලක් වී ඇත.
- (2) දළදා පෙරහැරේදී දැකගත හැකිය.
- (3) ආභාර්ය අභිනයෙන් වඩාත් පොහොසත්ය.
- (4) ලාසා අංගභාර වලින් යුතුය.

**IV කොටස - සබරගමු නර්තනය**

31. “දවුල හා බැඳි සතර බිජාක්ෂර වන්නේ”

- (1) තත්, දිත්, තොං, නං
- (2) තත්, ජිත්, තොං, නං
- (3) තත්, ජිත්, රිම්, නං
- (4) තත්, කඩ, ජිත්, නං

32. “කිත් තා කිත් තා ජෙජ් ජේං තා” යන පද කොටස අයත් වන දොඹින පදය වන්නේ

- (1) හත්වන පදයයි
- (2) අටවන පදයයි
- (3) නවවන පදයයි.
- (4) දහවන පදයයි.

33. “පබළු” ඇඳුම් කට්ටලයේ හිසට පළඳිනු ලබන ආභරණයක් වන්නේ,

- (1) ශිඛා බන්ධනයයි.
- (2) නළල් පටියයි.
- (3) පායිම්පත යි.
- (4) නෙත්ති මාලයයි.

34. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි පාරිභාෂිත වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මාලක්කම්, ගගණය, බෙර පද.
- (2) සුරල් තට්ටුව, අන්තාඩිය, කඩිනම්.
- (3) කොළොන්න පද, කලාසම, අත්පොට සතර
- (4) සුරත් තට්ටුව, සිරු මාරුව, කෙමෙත්ත.

35. .... ජික් කිට කුම්..... ගත කිත් තත් යන අඩවිවෙහි හිස් තැනට සුදුසු පද කොටස වන්නේ

- (1) තත් කිටහර්, තත් කිත් තත්
- (2) ගති කිටහර්, ගති කිත්තත්
- (3) තකුද ගතත්, ජේං තත් තත්
- (4) දෝං ගත, ගත කිටිතක

36. පිළිවෙළින් මාත්‍රා 4+4 සහ 3+4 යන කාල රූප වලට අයත් වන්නම් දෙකක් වන්නේ

- (1) අනිලා සහ කොවුලාය
- (2) කදම්භ පක්ෂි සහ තිසරාය
- (3) තිසරා සහ විරාඩිය
- (4) විරාඩි සහ මණ්ඩුකය

37. සබරගමු නර්තනයෙහි ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කල ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකු වන්නේ

- (1) සවිට්ස් සිල්වා ගුරුතුමා
- (2) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ගුරුතුමා
- (3) නිත්තේවෙල ගුණයා ගුරුතුමා
- (4) එස්. පණි භාරත ගුරුතුමා

38. පහත මඩුව ශාන්ති කර්මයෙහි අන්තර්ගත ගායන සහිත නර්තනයකි

- (1) යහන් දැක්ම
- (2) මල් මඩු පුරය
- (3) දේව කෝල් පාඩුව
- (4) මුදුන් තාලය

39. දවුල් වාදනය දැකගත නොහැකි අවස්ථාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න

- (1) අණ බෙර
- (2) පංච තුර්ය වාදනය
- (3) හේවිසි වාදනය
- (4) අත්‍යා බෙර වාදනය

40. මාත්‍රා 3+4 කාල රූපයට වාදනය කල හැකි දවුල් පදයකි

- (1) දෝං ජිං ජිං තකට දොං තක
- (2) කුදක් තක්කිට තකට ජිම්තක
- (3) ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදි ගුද
- (4) ජිං කිටිතත් තත් කිටිතක







(2) පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරින් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ බෙර පදය තෝරා ගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

- i. “දො දොංත තකු දොං”
- “රෙගුද ගතකු දොම්”
- “ජිම්තකු දා දොම්”

ii. පහත දැක්වෙන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ (3+3) තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

“පුරවර මැද බැඳි රන් ඔංචිල්ලා.....”

iii. මාත්‍රා 3+4 තාලයට අයත් අඩව්වක් හෝ මාත්‍රා 2+2+3 තාලයට අයත් ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(3) පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- i. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්
- ii. ප්‍රස්තාරකරණය
- iii. කඩතුරා කවි
- iv. පංච තුර්ය වාදනය
- v. සතර අභිනය

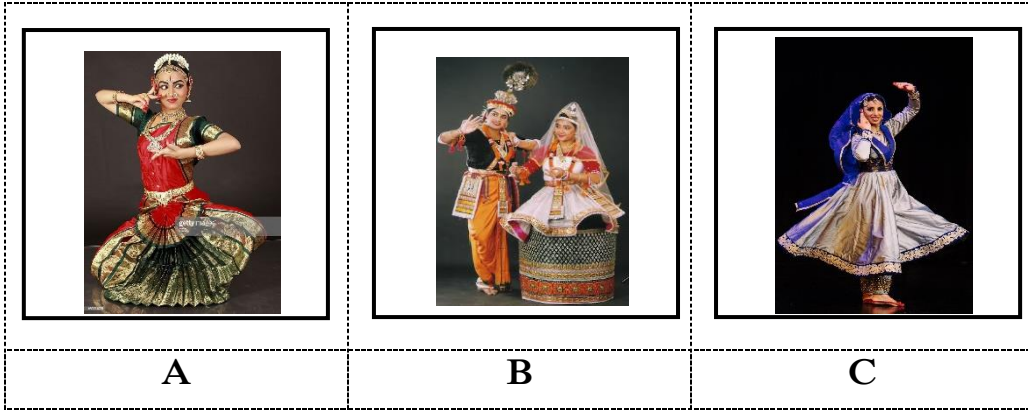
(4) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා බැඳි ශාන්ති කර්ම තුළ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගත හැකිය.

- i. ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ පොදු අරමුණු දෙකක් හඳුන්වන්න.
- ii. කොහොඹාකංකාරිය, දෙවොල්මඩුව සහ පහන්මඩුව යන ශාන්ති කර්මවල භාවිත ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටල පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- iii. දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයෙහි කතා පුවත මඟින් සමාජයට ලබා දෙන යහපත් ආකල්ප විස්තර කරන්න.

(5) ගැමි නැටුම් සහ ගැමි නාටක තුළින් විවිධ වූ ශ්‍රී ලාංකීය ජන ජීවන තොරතුරු හෙළිදරව් වේ.

- i. සොකරි ගැමි නාටකයේ පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා එහි රහමඬල කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- ii. ගැමි නැටුම් හා බැඳි ගායනා තුළින් පිළිබිඹුවන සමාජ සහජීවනය පිළිබඳ ව නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- iii. ගැමි නැටුම්වල දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති බව ඔබ උගත් රූකමක් හෝ දේශායන වාර්තාවක් ඇසුරින් සනාථ කරන්න.

(6) පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- i. මෝගල් රාජ සමයේ සංවර්ධනය වූ නර්තන සම්ප්‍රදාය ඉහත ඡායාරූප තුළින් තෝරා නම් කර, එහි සංගීතය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- ii. A රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර එහි ඉණට,ගෙලට හා නළලට පළඳින ආභරණ කොටස් තුනක් හඳුන්වන්න.
- iii. ඊශානදිග භාරතයේ ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් රූපය තෝරා එම සම්ප්‍රදාය හා බැඳී ආගමික පසුබිම විස්තර කරන්න.

(7) 21 වන සියවස වන විට සාම්ප්‍රදායික නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා දැකගත හැකිය.

- i. “ රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණකරණය”
  - ii. “සමාජයීය අවශ්‍යතාවයන්ට අනුව නර්තනය යොදා ගැනීම”
  - iii. “ප්‍රාසංගික බව වර්ධනය කිරීමට තාක්ෂණය භාවිතය”
- යන ශීර්ෂ ඔස්සේ ඉහත ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

\*\*\*\*\*



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ස. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

## Student Seminar Series

**ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව**

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

# Dancing(Oriental)

## නැටුම් (දේශීය)



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



**නේසා**  
එදිරිපසු

The National e-Learning Portal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන පුවර්ධන ශාඛාව | අත්කරගතය : සෞඛ්‍යදරය ශාඛාව



II පත්‍රය - පිළිතුරු

(1)	ලකුණු
1. සිතාහරණ	1
2. කේරල කලා මණ්ඩලම්	1
3. ප්‍රශස්ති	1
4. මහ	1
5. උපුල්වන් (විෂ්ණු)	1
6. දෙපානෝ	1
7. සෝම බන්ධු විද්‍යාපති	1
8. මෝල්ගස්	1
9. අ.ලෙන්විතා	1
ආ.පුරන්සිතා	1 } 2
10. අ.අද්භූත රසය	1
ආ.වීර රසය	1 } 2

(i) සිට(viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින්- ලකුණු 8

(ix) සිට(x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 2 බැගින්- ලකුණු 4

මුළු ලකුණු 8+4 = 12

(2)

(i) පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරින් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය කෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - දො දොංත තකු දොං

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
දො දොං - ත	ත කු දොම් -	දො දොං - ත	ත කු දොම් -

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - රෙභුද ගතකු දොම්

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
රෙ භු ද ග	ත කු දොම් -	රෙ භු ද ග	ත කු දොම් -

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

දවුල් පදය - ජිම්තකුදා දොම්

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ජි මි ත කු	දා - දොම් -	ජි මි ත කු	දා - දොම් -

විභාග දැක්වීම සහ සංකේත සඳහා - ලකුණු 02  
 බෙර පදය/දවුල් පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02  
 ලකුණු 04

ii. පහත දැක්වෙන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ (3+3) තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

කවි පදය - පුරවර මැද බැඳි රන් ඔවිල්ලා

/			/			/			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
+	පුර	ව	ර	මැ	ද	බැ	ඳි	-	-	-	-
+	රන්	ඔ	-	විල්	-	ලා	-	-	-	-	-

විභාග දැක්වීම සහ සංකේත සඳහා ලකුණු - 02  
 කවි පද ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු - 02  
 ලකුණු 04

(iii). මාත්‍රා 3+4 තාලයට අයත් අඩවිවක් හෝ මාත්‍රා 2+2+3 තාලයට අයත් ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

^				/				^				/			
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට	ත	කු	ද		තක්	-	ජෙං	-
+	+	+		තක්	-	ජෙං	-	ත	ජෙං	-		තක්	-	ජෙං	-
ජී	-	කු		ජීක්	කුං	තරි	කිට	ජී	කු	ද		තක්	-	ජෙං	-
+	+	+		තක්	-	ජෙං	-	ත	ජෙං	-		තක්	-	ජෙං	-
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට	ත	කු	ද		තක්	-	ජෙං	-
ජී	-	කු		ජීක්	කුං	තරි	කිට	ජී	කු	ද		තක්	-	ජෙං	-
තා	-	කු		තක්	කුං	තරි	කිට	ජී	-	කු		ජීක්	කුං	තරි	කිට
ත	කු	ද		තක්	-	ජෙං	-	-	-	-		ජෙං	-	තා	-
ජෙ	තා	-		ජෙං	ත	කු	ද	ජෙං	-	ත		තා	-	-	-

(ඉහත අඩවිව වෙනුවට “තක්ත තරි තරි..... අඩවිවද යොදා ගත හැකිය).

සහකරව නර්තන සම්ප්‍රදායේ ශුද්ධ කාලය (සිංදු වන්නම ඉරට්ටිය)

^		^		/			^		^		/		
1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
නක්	-	භ	ද	ග	ක	-	දික්	-	දික්	-	තෙයි	-	-
ග	ක	භ	ද	ග	ක	-	දික්	-	දික්	-	තෙයි	-	-
නක්	-	භ	ද	ග	ක	-	ග	ක	භ	ද	ග	ක	-
භ	ද	ගක්	-	භ	ද	ගක	නක්	-	භ	ද	ග	ක	-
දික්	-	දික්	-	තෙයි									

සබරගමු සම්ප්‍රදායේ මණ්ඩුක වන්නමෙහි අඩවිව

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ජිං	-	ක	ගක්	-	නක්	-	ග	කි	ක	ග	ක	දො	-
ජිං	-	ක	ග	ක	ග	ක	ග	කි	ක	ග	ක	දො	-
ජිං	-	ක	ගක්	-	නක්	-	ග	නක්	-	කු	ද	ග	ක
කා	-	-	ගක්	-	නක්	-	ග	නක්	-	කු	ද	ග	ක
කා													

විභාග දැක්වීම සහ සංකේත සඳහා - ලකුණු 02  
 අඩවිව / ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02  
 ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4X 3) = 12



3. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

i. ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම්

- ද්‍රව්‍ය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගැමි ජනතාවගේ නැටුම් විශේෂයකි.
- සරල චලන හා ද්‍රව්‍ය ජනයාගේ සරළ රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිත කරයි.
- සෙම්බු, කෝලාට්ටම් ,පින්තල් කොල්ලාට්ටම්,සුලකු, කාවඩි,කුම්මි,කරගම් යන ඒවා ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් වේ.
- මේවා සිංහල ගැමි නැටුමට සමාන බවක්ද දක්වයි.
- ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් දෙවියන් උදෙසා, විනෝදය සඳහා, සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා නටනු ලබයි.
- තව්ල් බෙරය , නාගස්වරම් යන වාද්‍ය භාණ්ඩ ගැමි නැටුම් සඳහා වාදනය කරනු ලබයි .

ඉහත කරුණු වලින් හතරක්වත් ලියා තිබේ නම්

ලකුණු - 04

ii. ප්‍රස්තාරකරණය

- නර්තන,ගායන,වාදනයේ දී ප්‍රායෝගිකව ඉදිරිපත් කරන පදයක්, කවියක් හෝ ගීතයක් ලියා දැක්වෙන ක්‍රමය ප්‍රස්තාරකරණය වේ.
- ප්‍රස්තාර කරණය සඳහා යොදාගනු ලබන මූල ධර්ම ලෙස සංඥා ,සංකේත, විභාග, යතිය,මාත්‍රා කැට්ටීම, සමග්‍රහ, අවග්‍රහ යනාදිය භාවිත කරයි.
- ප්‍රස්තාර කිරීම මගින් යම්කිසි පදයක , කවියක් හෝ ගීතයක තාලය හඳුනාගත හැකි වෙයි.

ඉහත කරුණු වලින් දෙකකවත් ලියා තිබේනම්

ලකුණු - 04

iii. කඩතුරා කවි

- උඩරට,පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ගායනා විශේෂයකි.
- බෞද්ධාගමික ස්වරූපයක් මෙම ගායනා වල අන්තර්ගත වේ.
- ශාන්ති කර්මවල දී රංග සැරසිල්ල ආවරණයට භාවිතා කරන තාවකාලික ආවරණයයි. මේ සඳහා භාවිතා කරන්නේ සුදු රෙදි කඩකි .
- එක් එක් සම්ප්‍රදායට අවේණික නාද මාලා හා තාල රූප අනුව ගායනා කරයි.
- කඩතුරා කවියක් ලියා ඇතිනම්

යනාදි ඉහත කරුණු වලින් හතරක්වත් ලියා තිබේ නම්

ලකුණු - 04

IV. පංච තුර්ය වාදනය

- දේශීය වාද්‍යභාණ්ඩ වාදනය කරන ආකාරය අනුව වර්ග 5කට බෙදා දැක්වීම බව.
- අතීයේදී ජය ශ්‍රී බෝධියට පවත්වනු ලබන උතුම් ශබ්ද පූජාවක් මහා වංශයේ බව සඳහන් වේ.
- ආතත,විතත.විතතාතත,සන,සුසිර යනුවෙන් භාණ්ඩ වාදනය කරන ආකාර අනුව කොටස් පහ ක් බව.
- ආගමික හා සමාජ උත්සව වලදී භාවිතා කරයි.

ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුලත් වී තිබේ නම්

ලකුණු - 04

V. සතර අභිනය

- අභිනය සංස්කෘත භාෂාවේ එන වචනය ක් බව.
- ඉදිරියට ගෙන ඒම අභිනය ලෙස හරන මුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දැක්වේ.
- අභිනය සිව් වැදැරුම් වේ.
- **ආංගික** - අංග , ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග,භාවිතයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ආංගික අභිනය බව අභිනය දර්පණය හා නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ තොරතුරු දැක්වෙන බව

**වෘත්ත** -නොයෙක් හැඟීම් ගෙන දීමට සමත් අර්ථයක් ගෙන දෙන්නා වූ පද්‍ය,ගීත,සංවාද මෙයට අයත් බව

**සාත්වික** - 1.රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී නළුවකු විසින් ඉස්මතු කරගන්නා භාවයන් ඉදිරිපත් කිරීම සාත්වික අභිනයයි.

2.මුහුණ හා විවිධ මාංශ ජේශීන්ගෙන් සමන් විතව ඉදිරිපත් කරන අදහස් ප්‍රකාශනය.

3.වෙවලීම කඳුළු ගැලීම,දහදිය දැමීම යනාදී අවස්ථා සාත්වික අභිනයට අයත් වේ.

**ආභාර්ය** -පිටතින් භාවිතයට ගන්නා සියළුම රංග වස්ත්‍ර භාවිතය,වෙස් ගැන්වීම,වේදිකා උපකරණ ,සැරසිලි උපයෝගී කරගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ආභාර්ය අභිනයට අයත් වේ

නර්තනයක හෝ නාට්‍යයක වෙස් ගැන්වීම, අංග රචනය ,වෙස් මෝස්තර ද මෙයට ඇතුලත්ය.

**ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුලත් වී තිබේ නම් ලකුණු 04**  
**මාතෘකා වලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම්**  
**මුළු ලකුණු ((4X 3) =12**

4. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා බැඳි ශාන්ති කර්ම තුළ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගත හැකිය.

i. ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ පොදු අරමුණු දෙකක් හඳුන්වන්න.

- සශ්‍රීකත්වය සහ සෞභාග්‍ය සඳහා සිදු කරන බව.
- ලෙඩ රෝග සහ අපල උපද්‍රව වලින් මිදීම අපේක්ෂාවෙන් පවත්වන බව
- ස්වභාවික විපත් වලින් ආරක්ෂා වීමට පවත්වන බව
- ගමට රටට සෞඛ්‍ය ශාන්තිය උදෙසා පැවැත් වෙන බව
- අධ්‍යාපන අරමුණු අපේක්ෂාවෙන් සහ සංරක්ෂන කටයුතු උසදසා පැවැත් වන බව

**ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුලත් වී තිබේ නම්**

**ලකුණු - 04**

ii. කොහොඹාකංකාරිය, දෙවොල්මඩුව සහ පහන්මඩුව යන ශාන්ති කර්මවල භාවිත ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටල පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයයි. .මෙම ශාන්ති කර්මයේ දී යක්දෙස්සන් විසින් අදිනු ලබන සාම්ප්‍රදායික ඇඳුම් කට්ටලය වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය නමින් හැඳින් වේ .මෙහි භාවිත වර්ණ ලෙස සුදු,රතු, රිදී වර්ණ මූලික වේ .රිදී වර්ණයෙන් දිස්වෙන වෙස් තට්ටුව හා වර්ණ සංකලණය සෞම්‍ය බවක් දර්ශණය වේ.

වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය කොටස් නම් කිරීම ( ජවාච ,ජවා පටිය,පාහින් පත,අවුල් හැරය,සිබා බන්ධනය ආදිය) විස්තර කිරීම.

- පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් දෙවොල් මඩුවෙහි ඇඳුම් කට්ටලය තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි.මෙහි වර්ණ භාවිතය සුවිශේෂී වේ. එනම් කැපී පෙනෙන වර්ණ වන කහ ,තැඹිලි ,රතු,කළු, සුදු පබළු වලින් ගෙත්තම් කර අලංකාර කර ඇත.

තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ පබළු හැට්ටය බෝරිවිට් අත් සහිතය. මුතු, පබළු , කනඳු ආදියෙන් විවිධ මෝස්තර සහිතව වලින් අලංකාර කර ඇත.

සිලම්බු, රහු, ලණුව සේලය, පව්ව වඩම, ඉණ රැල්ල, පබළු ඉණ හැඩය, පබළු කරතැල්ල, අත් පටි, නළල් පටිය ආදිය පළඳින ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධය තිබීම.

• සබරගමු සම්ප්‍රදායෙහි පබළු ඇඳුම් කට්ටලය

රතු , සුදු වර්ණයන් මූලික කරගනිමින් නිර්මාණය වී ඇත. සබරගමු සමන් දේවියන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලයට සමාන වන ලෙසින් පබළු ඇඳුම් කට්ටලය සකස් වී ඇත.

සුදු මේස් , පබළු හැට්ටය, සේලය, රතු රෙද්ද, අත් පොට හතර, ඉණ වෙළුම් පටිය , ඉණ හැඩය, හැඩ කැල්ල, කර පටිය යනාදි හඳුන්වා තිබීම.

ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුළත් වී තිබේ නම්

ලකුණු - 04

iii. දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයෙහි කතා පුවත මගින් සමාජයට ලබා දෙන යහපත් ආකල්ප විස්තර කරන්න.

- සේරමාන් කතා පුවත පිළිබඳ ඇසුරින් කරුණු දැක්වීම.
- එහි ගෝණ දෙන වෛරයෙන් මිය යාම. රජු විසින් තවත් කෙනෙකුගේ ජීවිතයට හානි කිරීම ආදී ය නිසා .. එල විපාක ලැබෙන බව
- වෛරය, පලි ගැනීම, ක්‍රෝධය වැනි සිතුවිලි වලින් ඇත් වීම හේතුවෙන් සතුට විනෝදය තම ජීවිත වලට ලහා කර ගත හැකි බව

ඉහත කරුණු දෙකක් විස්තර කර තිබෙනම් ලකුණු - 04

මුළු ලකුණු (4X 3) = 12

(5) ගැමි නැටුම් සහ ගැමි නාටක තුළින් විවිධ වූ ශ්‍රී ලාංකීය ජන ජීවන තොරතුරු හෙළිදරව් වේ.

i. සොකරි ගැමි නාටකයේ පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා එහි රහමඩල කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

පැවැත්වීමේ අරමුණු:-

- සශ්‍රීකත්වය සහ සෞභාග්‍ය මුල් කරගෙන සොකරි නාටකය පවත්වනු ලබන බව
- පුජාර්ත්ය සඳහා ද පවත්වනු ලබන බව
- වර්තමානයේදී සොකරි නාටකය අභාවයට යා නොදී සංරක්ෂණය සඳහා ද , අධ්‍යාපනික අරමුණු ඉටුකරගැනීම සඳහා ද රඟ දක්වයි

සොකරි රහමඩල

- සොකරි රහමඩල කමත ලෙස හඳුන්වයි . මෙය වෘත්තාකාර රහමඩල ක් බව
- රහමඩල මැද මුනින් අතට තැබූ වංගෙඩියක් මත තබන ලද ලන්තැරුමකි.
- සොකරි නාටකයේ වරින් වංගෙඩිය වටා රඟ දක්වනු ලබන බව
- සශ්‍රීකත්වය සංකේතවත් කිරීමට පසෙකින් අබ ගෙඩි සහිත අත්තකි.
- එක් පසෙක මල්යහනක් ඇත.
- ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා කොප්පරා වලින් දැල්වූ පහන් රංග භූමියේ වටා දල්වන බව
- බෙර වාදයකයින් සහ ගායකයින් පසෙකින් සිටිති . ප්‍රේක්ෂකයන් රංග භූමිය වටා සිට නරභන බව

ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුළත් වී තිබේ නම්

ලකුණු - 04

ii. ගැමි නැටුම් හා බැඳි ගායනා තුළින් පිළිබිඹුවන සමාජ සහජීවනය පිළිබඳ ව නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

- එදා ගැමි සමාජය කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව කටයුතු කල අයුරු ගායනා වලින් පිලිබිඹු වන බව  
උදා : "අක්කන්ඩියේ යමු අපි පන් නෙලන්නට  
සතුරු වෙලා නොව දෙපිල සැදෙන්නේ "
- එකිනෙක අතර සංවේදී කම ගොඩනැගී තිබුණු බව  
උදා : "අනුන්ගේ පන් කොළ එක් නොකරන්නේ  
එපා කියන තැන තැන නොසිටිල්ලා
- වැඩිහිටියන්ට සැලකීම  
උදා : ගුරුන් අතර දී ලී බෙදවාගෙන
- අගය කලයුත්තන් ඇගයීම  
උදා : "වරලස නිල් පැහැයෙන්ද "

මෙම කවිවලින් සමාජ සම්බන්ධතා පවත්වා ගැනීම සිදු වූ අයුරු විවිධ කවි ගායනා වලින් මතු කර දක්වයි. ඒ සඳහා අනන්‍ය වූ නාද මාලා ද නිර්මාණය වී ඇති අයුරු උදාහරණ සහිතව දක්වා තිබීම

ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුලත් වී තිබේ නම්

ලකුණු - 04

iii. ගැමි නැටුම්වල දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති බව ඔබ උගත් රුකමක් හෝ දේශායන වාර්තාවක් ඇසුරින් සනාථ කරන්න.

- ගම්පල යුගයට අයත් ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී බාල්කයක ලී කෙලි නැටුමක රුකමක් දක්නට ලැබේ. දෙදෙනා බැගින් සැදී ලී කෙලි නර්තනයක යෙදෙන ආකාරය ඉන් පිලිබිඹු වේ. ගැමි නැටුමට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති බව
- මහනුවර යුගයේ දෙවන රාජසිංහ රජුගේ කාලයේ ලංකාවට පැමිණ සිරකරුවෙකු ලෙස ජීවත් වූ රොබට් නොක්ස් විසින් රචිත "එදා හෙළදිව " කෘතියේ දළදා පෙරහැර ගැන විස්තර දක්වා ඇත.  
"දේවාල විහාරවල තේවාව සඳහා නියම වූ කුල වලින් පැමිණ කලගෙඩි සෙල්ලමේ යෙදෙන නළඟනෝ වෙත් " යනුවෙන් සඳහන් වේ .
- කලගෙඩි නැටුම අතීතයේ සිට පැවත එන කාන්තාවන් සඳහා සුවිශේෂ වූ ගැමි නැටුමක් බව .
- ගැමි නැටුම්ද පාරම්පරික කුල ක්‍රමය මත පදනම්ව තිබූ බව.

ඉහත කරුණු හෝ ඊට අදාල කරුණු ඇතුලත් වී තිබේ නම්

ලකුණු - 04

මුළු ලකුණු (4X 3) =12



iii. ඊශානදිග භාරතයේ ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් රූපය තෝරා එම සම්ප්‍රදාය හා බැඳී ආගමික පසුබිම විස්තර කරන්න.

- මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර තිබීම
- ජන ජීවිතය හා බැඳී විවිධ ජන කතා දේව කතා (විෂ්ණු, ක්‍රිෂ්ණ වැනි දෙවි වරුන් සම්බන්ධ) ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආරම්භය සිදු වූ බව.
- මණිපුරි දේශය හා බිහිවීම සම්බන්ද කතා පුවත් (ශිව පාර්වතී, රාධ ක්‍රිෂ්ණ ආදිය)
- නර්තනාංග බිහිවීම සම්බන්ධ කතා පුවත් (රාශ් ලීලා, ලායි හරෝබා ආදිය)
- ආගමික ස්ථානයක් මුල් කර ගනිමින් නර්තනය ඉදිරිපත් කිරීම.

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර තිබීමට ලකුණු - 01  
ඉහත කරුණු තුනක් ලියා ඇත් නම් ලකුණු - 03

මුළු ලකුණු - 04

7). 21 වන සියවස වන විට සාම්ප්‍රදායික නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා දැකගත හැකිය.

i. රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණකරණය

- ශාන්ති කර්මයන්හි අනන්තර නර්තන අංග ප්‍රසංග වේදිකාවට පැමිණීම නිසා රංග වස්ත්‍රාභරණ විවිධාංගීකරණයට හා ප්‍රාසංගිකත්වයට නැඹුරුවී ඇති බව
- නූතන ප්‍රසංග වේදිකාවේ රංගා ආලෝකය මඟින් රංග වස්ත්‍රාභරණවල හා ආකර්ශණීය ලෙස බව
- සාම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍රාභරණවල වර්ණය වෙනස් වීම

. උදා - වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ රෙදි විවිධ වර්ණ යොදා ගැනීම (කහ ,නිල්)  
බෙර ඇඳුම් කට්ටලයේ විවිධ වර්ණ යොදා ගැනීම.  
තෙල්මෙ රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණ කරණයේදී නවතම ක්‍රම භාවිත කිරීම.

- රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණයේදී යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය වලට අමතරව නවතම අමු ද්‍රව්‍ය භාවිතය (රබර් සිටි ,වීදුරු ගල්,පබළු ,බ්‍රේඩින් යනාදිය)
- වේදිකාව තුළ ක්ෂණිකව ඇඳුම් මාරු කිරීමේ ක්‍රම සකස් වී ඇති බව
- ආකර්ශණීය බව වැඩි ආභරණ යොදා ගැනීම.
- ආකර්ශණය සඳහා විවිධ ශීර්ෂාභරණ පැළඳීම.
- විවිධරෙදි වර්ග යොදාගත නිර්මාණාත්මක ඇඳුම් කට්ටල නිර්මාණ ය වී ඇති බව.(සෙටින්,ඕගන්දි,නෙට්,වෙල්වට් ආදී රෙදි)

ඉහත කරුණුවලින් දෙකක්වත් විස්තර කර තිබීම- ලකුණු - 04

ii. සමාජයීය අවශ්‍යතාවයන්ට අනුව නර්තනය යොදා ගැනීම.

- විවාහ මංගල අවස්ථාවල නර්තනය යොදා ගැනීම .(මනාල යුවල පිළි ගැනීම සහ වින්දන අවස්ථා සඳහා නර්තනය භාවිත ය.)
- දේශපාලන රැස්වීම් උත්සව සඳහා නර්තනය යොදා ගැනීම
- උපන් දින ,ප්‍රිය සම්භාෂණ අවස්ථා සඳහා යොදා ගැනීම.
- විදේශ නිලධාරීන් ,රාජ්‍ය නායකයන් පිළි ගැනීම සහ සංස්කෘතික උත්සව සඳහා යොදා ගැනීම.
- නර්තන ප්‍රසංග නිර්මාණයේදී විවිධ රස වින්දනයෙන් යුතු ප්‍රේක්ෂකයන් සඳහා විවිධාංගීකරණ යෙන් යුතු නර්තන නිර්මාණ දක්නට ඇති බව.

- විවිධ ආයතන මට්ටමින් සහ රූපවාහිනී නාලිකා මගින් පවත්වන තරඟ අවස්ථා සඳහා නර්තන නිර්මාණය කිරීම.
- නර්තන පාඩම් සකස් කිරීම අන්තර්ජාලයට මුදා හැරීම සිදුවන බව.
- You tube”whatsapp”website “දැනුම බෙදා ගැනීම.

ඉහත කරුණු වලින් දෙකක්වත් විස්තර කර තිබීම

ලකුණු -04

iii. "ප්‍රාසංගික බව වර්ධනය කිරීමට තාක්ෂණය භාවිතය" යන ශීර්ෂ ඔස්සේ ඉහත ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

- සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සජීවීව වාදනය හා ගායනය යොදා ගැනීම වෙනවට සංයුක්ත තැටි ,හඬ පට වැනි ක්‍රම ඔස්සේ පටිගත කල ගායන වාදන යොදා ගැනීම.
- නර්තන සම්ප්‍රදායන් මිශ්‍ර කර සකස් කරන ලද සංගීත කණ්ඩ භාවිතය (music track)
- ස්වභාවිකවම හඬින් ශබ්ද නගා ගායනා කිරීම වෙනුවට ශබ්ද විකාශණ යන්ත්‍ර මගින් හා ශබ්ද පරිපාලන උපකරණ,(fm mick) භාවිත කිරීම.
- සම්ප්‍රදායික රංග භූමියේ භාවිත කළ පන්දම් ආලෝක වෙනුවට ප්‍රාසංගික බව වැඩි කර ගැනීම සඳහා තාක්ෂණයෙන් උසස් විදුලි ආලෝක ශිල්ප ක්‍රම යොදා ඇති බව
- ප්‍රාසංගික බව වැඩිකර ගැනීම සඳහා සාම්ප්‍රදායික නර්තනයන්ට ගැලපෙන පසුබිම් දර්ශණ සඳහා පරිසනක තිර මගින්,(projecter) භාවිතා කරන බව.
- වේදිකාව ඉහළට එසවීම.ඉහළ කොටස් පහළට ගෙන ඒම සඳහා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත වන බව

කරුණු දෙකක්වත් විස්තර කර තිබීම - ලකුණු -04

ඉහත ප්‍රශ්න කොටස් තුනට පිළිතුරු සපයා තිබේ නම් ලකුණු මුළු ලකුණු ((4X 3) =12

\*\*\*\*\*