



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (කිංතල මාධ්‍යය)



මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන පුවර්ධන ශාඛාව | අත්කරගතය : කොළඹදරය අධ්‍යාපන ශාඛාව

03. මැණික්පාල ශාන්තිකර්මයට අදාළ ගද්‍ය සංවාදය වන්නේ,

- 1) B ය.
- 2) C ය.
- 3) D ය.
- 4) E ය.

04. පත්තිනි දේවිය හා සම්බන්ධ ශාන්තිකර්මයට අදාළ ගද්‍ය සංවාදය වන්නේ,

- 1) A ය.
- 2) B ය.
- 3) D ය.
- 4) E ය.

05. උඩරට ශාන්තිකර්මයට අදාළ ගද්‍ය සංවාදය වන්නේ,

- 1) A ය.
- 2) B ය.
- 3) D ය.
- 4) E ය.

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

06. තම පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නිර්මාණය කරගන්නා චලන වන්නේ,

- 1) නිර්මිත චලන ය.
- 2) ස්වභාවික චලන ය.
- 3) තාලානුකූල චලන ය.
- 4) අභිරූපණ චලන ය.

07. “නාට්‍යය යනු ජීවිතයේ පෙත්තකි” මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ,

- 1) ඇරිස්ටෝටල් ය.
- 2) බර්නාඩ් ෂෝ ය.
- 3) ශේක්ස්පියර් ය.
- 4) හරතමුනි ය.

08. රංග අභ්‍යාසයක් වන්නේ,

- 1) වෙද පුටුව
- 2) මකර වල්ගය කැඩීම
- 3) නායකයා සෙවීම
- 4) බල්ලා සහ මස් කටුව

09. ක්ෂණික නිරූපණයක ලක්ෂණයක් වන්නේ,

- 1) පිටපතක් සහිතව නිරූපණය කෙරේ.
- 2) පෙර සූදානමකින් නිරූපණය කෙරේ.
- 3) දෙන ලද ඉභියකට අනුව නිරූපණය කෙරේ.
- 4) අවස්ථා කිහිපයක් නිරූපණය කෙරේ.

10. නාත්‍යවලට අදාළ වන්නේ,

- 1) අංග වික්ෂේපයක් පමණි.
- 2) ලී කෙළි, කළගෙඩි, වෙස් නැටුම් උදාහරණ වේ.
- 3) මෙය ශුද්ධ නැටුම නම් වේ.
- 4) ආංගිකාභිනය හා සාත්විකාභිනය ප්‍රධාන වේ.

11. දාශ්‍ය කලාවලට අදාළ වන්නේ,

- 1) චිත්‍රපට, සාහිත්‍යය, නවකතා, සංගීතය
- 2) චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්, ප්‍රතිමා
- 3) සංගීතය, මූර්ති, සාහිත්‍යය, ටෙලි නාට්‍යය
- 4) කැටයම්, ප්‍රතිමා, නාට්‍යය, සංගීතය

12. නාට්‍ය පිටපතෙහි ඇති කතාව ප්‍රේක්ෂකයාට ප්‍රදර්ශනය වන්නේ,

- 1) නළුවා මගිනි.
- 2) රංගාලෝකය මගිනි.
- 3) අංගරචනය මගිනි.
- 4) රංග රචනය මගිනි.

13. නාට්‍යමය අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- 1) හුදු අවස්ථා නිරූපණයක් පමණක් වේ.
- 2) දෙපාර්ශවයේ ම එකඟතාවක් දක්නට ලැබේ.
- 3) ප්‍රතිවිරුද්ධ ක්‍රියාවලීන් දෙකක් දක්නට ලැබේ.
- 4) සෑම අවස්ථාවක දී ම භාසා රසය ජනිත වේ.

14. ප්‍රසිද්ධ මුද්‍රා නාට්‍යයක් වන්නේ,

- 1) හංසවිල
- 2) කරදිය
- 3) මානසවිල
- 4) දෙපානෝ

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

15. ‘ඔබ දැන් ඇවිදින්නේ ලස්සන මල් පිපිණු මල් වත්තක ය. කුරුලු නාදය ඇසේ.’ යන ගුරු විධානයට අනුව ඔබ සිදුකරන ලද රංග අභ්‍යාසය වන්නේ,

- 1) සිරුර උණුසුම් කරන අභ්‍යාසයකි
- 2) සිරුරේ නම්‍යශීලීත්වය ඇති කරන අභ්‍යාසයකි
- 3) පරිකල්පනය වර්ධනය කරන අභ්‍යාසයකි
- 4) විත්ත ඒකාග්‍රතාව ඇති කරන අභ්‍යාසයකි

මුල් කෘතිය	රචකයා	පරිවර්තන	පරිවර්තකයා
ද ආදර්	A	පීතෘ	ප්‍රේමරංජිත් තිලකරත්න
B	ජ්‍යෝතිස්	කම්‍ය	බන්ධුල ජයවර්ධන
කැටි ඔන් ද හොට් ටින් රූල්	ටෙනිසි විලියම්ස්	හෙලේ නැග්ග ඩෝං සුනා	C
ඇන්ටිගනී	සෙෆෝක්ලීස්	D	ආරියවංශ රණවීර
ඇපල් කාර්ට්	E	ඇපල් කරත්තය	පියදාස නිශ්ශංක

16. ඉහත වගුවේ ‘A’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම වන්නේ,

- 1) හෙන්රික් ඉබ්සන්
- 2) බර්ටොලට් බ්‍රෙෂ්ට්
- 3) ඔගස්ට් ස්ට්‍රින්ඩබර්ග්
- 4) මැක්සිම් ගෝර්කි

17. ඉහත වගුවේ ‘B’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් කෘතියේ නම වන්නේ,

- 1) රූඩන්ස්
- 2) යෙර්මා
- 3) එල්ඩර් සන්
- 4) ද මුැගන්

18. ඉහත වගුවේ ‘C’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තකයාගේ නම වන්නේ,

- 1) හෙන්රි ජයසේන
- 2) රංජිත් ධර්මකීර්ති
- 3) විජිත ගුණරත්න
- 4) සුගතපාල ද සිල්වා

19. ඉහත වගුවේ ‘D’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තනයේ නම වන්නේ,

- 1) ඊඩිපස්
- 2) ඇන්ටිගනී
- 3) වෙරිවත්ත
- 4) ජනහතුරා

20. ඉහත වගුවේ ‘E’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම වන්නේ,

- 1) ටෙනිසි විලියම්ස්
- 2) සැමුවෙල් බෙකට්
- 3) ඇන්ටන් වෙකෝෆ්
- 4) බර්නාඩ් ෂෝ

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



21. විකෘති නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූයේ,

- 1) ‘A’ ය.
- 2) ‘B’ ය.
- 3) ‘C’ ය.
- 4) ‘D’ ය.

22. 'වෙසක් දැක්ම' විදී නාට්‍යය නිර්මාණය කළේ,
 1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.
23. 'සිංහබාහු' නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූයේ,
 1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.
24. 'ජනේලය' නාට්‍යය නිර්මාණය කළේ,
 1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.
25. 'අභසින් වැටුණු මිනිස්සු' නාට්‍යය නිර්මාණය කළේ,
 1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.

• පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් 26 සහ 27 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(A)



(B)

26. ඉහත 'A' සහ 'B' වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 1) 'A' සන්නි මුහුණකි 'B' කෝලම් මුහුණකි. 2) 'A' කෝලම් මුහුණකි 'B' සන්නි මුහුණකි.
 3) 'A' සහ 'B' දෙක ම සන්නි මුහුණු දෙකකි. 4) 'A' සහ 'B' දෙක ම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
27. ඉහත 'A' සහ 'B' වෙස් මුහුණු පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ,
 1) දෙමළ සන්නිය, මුදලි කෝලම් 2) මනමේ රජු, ආරච්චි කෝලම්
 3) දේව සන්නිය, ජස කෝලම් 4) ආරච්චි කෝලම්, කණ සන්නිය

• පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 28 සිට 32 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A - මහා සම්මත රජු | B - පඬුවස්දෙවි රජු |
| C - සංඛපාල රජු | D - විෂ්ණු |
| E - රිද්දි බිසව | F - සේරමාන් රජු |
| G - රාහු අසුරේන්ද්‍ර | H - රාජමුළු |
| I - මංගර දෙවි | J - දීපංකර බුදුන් |

28. සන්නි යකුමේ උපත් කතාව හා සම්බන්ධ නොවන්නේ,
 1) A සහ G ය. 2) C සහ H ය. 3) F සහ J ය. 4) E සහ I ය.
29. සුනියම් යාගයේ උපත් කතාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1) A සහ D ය. 2) B සහ H ය. 3) H සහ I ය. 4) C සහ E ය.
30. කෙහොඹා කංකාරියේ උපත් කතාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1) E සහ F ය. 2) C සහ J ය. 3) D සහ C ය. 4) B සහ G ය.

31. මඩු ශාන්තිකර්මවල උපත් කතාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- 1) C සහ G ය.
- 2) E සහ H ය.
- 3) F සහ I ය.
- 4) B සහ A ය.

32. රට යකුමේ උපත් කතාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- 1) F සහ I ය.
- 2) E සහ J ය.
- 3) H සහ J ය.
- 4) C සහ I ය.

33. සොකරි රංග ශෛලිය හා සම්බන්ධ නොවන්නේ,

- 1) සරල වෙස් මුහුණු භාවිතය ය.
- 2) පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම ය.
- 3) අනුරූපණ මාධ්‍යයෙන් කතාවක් ඉදිරිපත් කිරීම ය.
- 4) රත්නපුර ආදී ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිත වී තිබීම ය.

34. ආලෝක පහනක් නොවන්නේ ,

- 1) අල්ට්‍රා වයලට් ලාම්පු ය.
- 2) වර්ණ චක්‍රය ය.
- 3) ධාරාලෝක පහන ය.
- 4) යොමු පහන ය.

35. ඊ. එස්. සී ලුඩොවයික් මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් නොවන්නේ,

- 1) ද ප්‍රොපෝසල් ය.
- 2) ද රයිවල්ස් ය.
- 3) මාර්කෝ මිලියන්ස් ය.
- 4) ආම්ස් ඇන්ඩ් ද මෑන් ය.

36. විකෘති නාට්‍යයේ මූලික දෘෂ්ටිය වන්නේ ,

- 1) දෙමාපිය අපේක්ෂාවන් දැරුවන්ගෙන් ඉටුකර ගැනීමේදී සිදුවන බේදවාචකය පෙන්වීම
- 2) යොවුන් ප්‍රේමයේ අහිතකර තත්ත්වය පෙන්වීම
- 3) විවෘත ආර්ථිකය නිසා පවුල හා සමාජය අතර ඇතිවන සට්ටනය පෙන්වීම
- 4) විෂය සමගාමී ක්‍රියා හේතුවෙන් අධ්‍යාපන කටයුතු අඩාල වන බව පෙන්වීම

37. ‘පළමු මාසයට කිරි ඉතිරිවීම’ යන අරුත මුල් කොට ගත් සංස්කෘතික උත්සවය වන්නේ ,

- 1. දීපවාලී ය.
- 2. තෛපොංගල් ය.
- 3. රාමසාන් ය.
- 4. සිංහල හින්දු අලුත් අවුරුද්ද ය.

38. දේශීය අභිරූපණ ශිල්පීන් වන්නේ ,

- 1) මහේන්ද්‍ර පෙරේරා, ලෙස්ටර් ජෙම්ස් පීරිස්
- 2) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්, සැනට් දික්කුඹුර
- 3) විමල් කුමාර ද කොස්තා, ඩග්ලස් රණසිංහ
- 4) සාලමන් ෆොන්සේකා, ජයන්තා රණවක

39. නාට්‍ය දර්ශනයක් රංග ගත කරන අතරතුර මූලික වගකීම දරන්නා වන්නේ ,

- 1) අධ්‍යක්ෂවරයා ය.
- 2) අර්ථපතිවරයා ය.
- 3) රංග භූමි පාලකයා ය.
- 4) වේදිකා පසුකල නිර්මාණ ශිල්පියා ය.

40. ‘නාට්‍ය ප්‍රවේශය’ කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

- 1) රංජිත් ධර්මකීර්ති ය.
- 2) ස්ටැනිස්ලව්ස්කි ය.
- 3) සුගතපාල ද සිල්වා ය.
- 4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Sri Lanka

50

S

I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව
நாடகமும் அரங்கியவும்
Drama & Theatre

I, II
I, II
I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)
G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

01) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- මෙහි මුල් නිර්මාණකරුවාගේ වෙනත් නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- මෙම නාට්‍යයේ ආලෝකකරණය භාවිත කළ විශේෂ අවස්ථාවක් නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- මෙම නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු.02)
- මෙම නාට්‍ය මුල්වරට වේදිකාගත වූ වර්ෂය සහ ස්ථානය නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- කාලගෝල වර්තය නිරූපණය කළ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- ‘සොබනා ගඟේ ගං ඉවුරේ පැලක ඉඳ - හඬනා කඳුව ගඟ පහළින් ගියේ කීමද’ මෙම කවිය ගායනා කරන ලද පාත්‍රයා නම් කරන්න. (ලකුණු.02)

- 02) (i) රංග වින්‍යාසය යනු කුමක් ද? (ලකුණු.02)
- (ii) මෙරට ප්‍රසිද්ධ රංග වින්‍යාස ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) රංග වින්‍යාසයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාදැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)

- 03) (i) ප්‍රාසංගික කලා යනු කුමක් දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.02)
- (ii) ප්‍රාසංගික කලාවේ අන්තර් ගත විය යුතු සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) ඉහත ඔබ නම් කළ සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඔපෙරා නාට්‍ය කලාවෙහි භාවිත වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)

- 04) (i) කාන්තාවන් සඳහාම පහත රට ප්‍රදේශවල සිදුකරන ශාන්ති කර්මය නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- (ii) එහි අන්තර් රංග අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) ඉහත ඔබ සඳහන් කළ එක් අන්තර් රංග අවස්ථාවක නාට්‍යමය ලක්ෂණ උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)

- 05) (i) කෙටි නාට්‍ය යනු කුමක්දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.02)
- (ii) කෙටි නාට්‍යකරුවන් හතර දෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) කෙටි නාට්‍යයක සුවිශේෂී ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)

- 06) (i) සුබ සහ යස නාට්‍යය හා කැලණි පාලම නාට්‍යය නිර්මාණය කළ නාට්‍යකරුවන් නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- (ii) එම නාට්‍යකරුවන්ගේ වෙනත් නිර්මාණ දෙක බැගින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) ඉහත ඔබ සඳහන් කළ එක් නාට්‍යකරුවෙකු තෝරාගෙන ඔහුගෙන් ලාංකේය නාට්‍යය කලාවට ඉටු වූ සේවාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)

07) පහත දැක්වෙන කතා සාරාංශය පදනම් කර ගෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි චරිතවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ චරිත සංඛ්‍යාව වෙනස් කර ගත හැකි ය.

සිරිල් තම නිවසින් බැහැර වන්නේ නිවසට අවශ්‍ය කරන බඩු බාහිරාදිය කිහිපයක් මිල දී ගැනීමේ අදහසිනි. මේ වෙලාව එළියට බැස යාමට සුදුසු වේලාවක් නොවන බව හැඟුණ ද , බිරිඳගේ බල කිරීම නිසා ම නිවසින් පිටතට පැමිණි විට ම දුටු දර්ශනයෙන් දැස් අදහාගත නොහැකි විය.....

- (i) පසුබිම, කාලය හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු.04)
- (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩ නැගීම සඳහා (ලකුණු.04)
- (iii) කුතුහලය සහ චරිතයක නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු.04)



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. සො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



The National e-Learning Portal for The General Education

මෙහෙයවීම : දුරකථන අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හැරගතය : කොන්දරියය අධ්‍යාපන ශාඛාව

අ.පො.ස.(සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 2022

50 - නාට්‍ය හා රංගකලාව

ලකුණු බෙදීම

I පත්‍රය

ලකුණු $1 \times 40 = 40$ කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

❖ තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු $12 \times 04 = 48$ කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 01

I පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01.	02	11.	02	21.	01	31.	03
02.	03	12.	01	22.	03	32.	02
03.	02	13.	03	23.	02	33.	04
04.	04	14.	02	24.	02	34.	02
05.	01	15.	04	25.	04	35.	01
06.	01	16.	03	26.	01	36.	03
07.	02	17.	01	27.	03	37.	02
08.	01	18.	04	28.	02	38.	04
09.	03	19.	02	29.	01	39.	03
10.	04	20.	04	30.	04	40.	01

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 01

II පත්‍රය - පිළිතුරු

01.

- I. කාලිංග, සිරිමල් එකතා, හරිස්චන්ද්‍ර, සාලිය අශෝක මාලා, විදුර, රාමායණය (ලකුණු 02)
- II. ගංගාව නිරූපණය කිරීම සඳහා නිල් පැහැති ආලෝක ධාරාවක් යොදා ගැනීම (ලකුණු 02)
- III. පොතේ ගුරු පූර්ණ විරිදුව ගායනා කිරීම, පූර්ව රංගයේ දී බහුබ්‍රුක කෝලමා පැමිණීම, පොතේගුරු විසින් වරිත හඳුන්වා දීම, මංගලම් ගීතයෙන් නාට්‍ය අවසන් වීම... ආදී කරුණු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)
- IV. 1975 ජනවාරි 26 ලුම්බිණි රහහල (ලකුණු 02)
- V. රිචඩ් මානමුදලි, උදේනි වන්දසිරි, සමන් ගුණසිංහ (ලකුණු 02)
- VI. දික්පිටියා (ලකුණු 02)

02. (I) නාට්‍යයෙහි දැකිය හැකි සංවලන පදනම් කරගෙන නළු නිළි වලනයන් තර්කානුකූලවත්, තාලාන්විත හෝ රිද්මයානුකූලවත් ගොනු කරමින් ද ආනුෂංගික කලාවන් ඊට සංයෝජනය කරමින් නිර්මාණය කරනු ලබන වේදිකා චිත්‍රය රංග විනාසයයි. (ලකුණු 02)

(ii) ජෙරොම් ලක්ෂ්මන් ද සිල්වා, රුවන්කි. ඩී. විකේරා . (ලකුණු 04)

(iii) ❖ වේදිකාවේ භූගෝලීය පිහිටීම
 ❖ වේදිකාවේ සමබරතාව
 ❖ ප්‍රබල අර්ථයක් හා දෘශ්‍ය රූපයක් මවා පෑම
 ❖ ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ
 ❖ නාට්‍ය ශෛලිය
 ❖ වලන වර්ග හා හැඩතල ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

03. (I) ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ගායනය , රංගනය, වලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක සජීවීව සිදු කරන නිරූපණ කලාවයි. (ලකුණු 02)

(ii) සජීවී බව, සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර, අභිනය භාවිතය, සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය, නිශ්චිත කාල සීමාවක් තිබීම ආදීකරුණු හතරක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

(iii) ඔපෙරා නාට්‍යයෙහි ඉහත සඳහන් කළ ලක්ෂණ හඳුන්වා දෙමින් කරුණු තුනක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

04. (I) රට යකුම / රිද්දි යාගය (ලකුණු 02)

(ii) දොළහා පෙළපාලිය/ නානුමුරය, කපු යක්කාරිය, දරු නැලවිල්ල (ලකුණු 04)

(iii) අනුකරණය , සමාරෝපය, සංවාද භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, අභින භාවිතය, ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

05. (I) සෑම අතින් ම සංක්ෂිප්ත වූ , රංග කාලය හා සිදුවීමට ගත වන කාලය කෙටි ඒකාංක නාට්‍ය වේ. (ලකුණු 02)

(ii) මංගල සේනානායක, ධනංජය කරුණාරත්න, ඉන්දික පර්ඩිනැන්ඩු , සංජීව උපේන්ද්‍ර (ලකුණු 04)

(iii) ඒකාංක බව, හරවත් තනි දර්ශනයක් පැවතීම, මිනිස් සිතෙහි ඇතිවන ගැඹුරු හා අපූරු ස්වභාවයන් එළිපෙහෙලි කිරීම, සිමිත වර්ත සංඛ්‍යාවක් පැවතීම, අඩු වියදමකින් ප්‍රදර්ශනය කළ හැකි වීම, ස්වතන්ත්‍ර බව, කෙටි බව, ආකර්ෂණීය රූපණය.,කාලය හා රංග අවකාශයේ ඒකීය බව,සරල වේදිකාවක් තුළ වේදිකාගත කළ හැකි වීම ආදී කරුණු තුනක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න (ලකුණු 06)

06. (i) සුඛ සහ යස - සයිමන් නවගත්තේගම/ කැලණි පාලම - ආර්. ආර්. සමරකෝන් (ලකුණු 02)

(ii) සයිමන් නවගත්තේගම - ගංගාවක්, සපත්තු කබලක් සහ මරණය

ගගන සරන කුරුල්ලෝ, පුස්ලෝඩිං, සුදු සහ කළු, පණ්ඩුකාභය

ආර්. ආර්. සමරකෝන් - ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක්, අහසින් වැටුණු මිනිස්සු, වරිත දෙකක්, ගමනක්,

ජේලර් උන්නැහේ, කපුටුබෝ, දුවිලි, රජ කතාව

(ලකුණු 04)

(iii) සයිමන් නවගත්තේගම -

- නාට්‍ය රචකයෙක්, අධ්‍යක්ෂකවරයෙක්, නළුවෙක් මෙන් ම,
- ප්‍රකට නවකතා කෙටිකතා කරුවෙක් බව, චිත්‍රපට නළුවෙක් ද වන බවත්,
- සුඛ සහ යස නාට්‍ය කෘතිය ලංකාවේ බිහි වූ විශිෂ්ට නාට්‍යයක් වන අතර අතිශයින් ජනප්‍රිය වූ බව, එයින් මහවංශයේ කතා පුවතකින් සමාජ දේශපාලනය විවරණය කරන කෘතියක් බවත්, එහි යසගේ වරිත රහපන ලද්දේ සයිමන් නවගත්තේගම බව,
- ඉහත දෙවන පිළිතුරෙහි ඇති නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහන් කර ඒවායේ තේමා සාකච්ඡා කර තිබීම.

ආර්. ආර්. සමරකෝන් -

- ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක් නාට්‍යය නිර්මාණය කරමින් නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වූ බව,
- ලෝක ධර්මී සම්ප්‍රදාය ප්‍රධාන වශයෙන් යොදාගත් සුවිශේෂී නාට්‍යකරුවෙක් බව,
- පිඬිත පන්තියේ දැවෙන ප්‍රශ්න වේදිකාවට ගෙනා නාට්‍යකරුවෙක් බව,
- නාට්‍යය සඳහා සංගීතය අත්‍යාවශ්‍ය ම අංගයක් ලෙස යොදා නොගත් නාට්‍යකරුවෙක්,
- සමාජ ආර්ථික, දේශපාලනික ප්‍රස්තුත පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ නිර්මාණකරුවෙක්,
- ඉහත දෙවන පිළිතුරෙහි ඇති නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහන් කර ඒවායේ තේමා සාකච්ඡා කර තිබීම.

ඉහත විස්තර සහිතව පිළිතුර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

07) ප්‍රශ්නයට අදාළව පසුබිම, කාලය හා වරිත ගොඩනගමින් රංග විධාන හා සංවාද සහිතව වරිත අතර ගැටුමක් මතු වන අයුරින් දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ. ඒ අනුව,

(i) රංග විධාන සහිත සංවාද ගොඩනගා තිබීම (ලකුණු 04)

(ii) වරිත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම (ලකුණු 04)

(iii) දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය කර තිබීම (ලකුණු 04)

ප්‍රශ්න 2 සිට 6 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමේ දී iii කොටසට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දීමට නම් අවම වශයෙන් කරුණු තුනක්වත් විස්තර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
