



සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Sabaragamuwa Provincial Department of Education
 சபரகமුව மாகாணக் கல்வி திணைக்களம்



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ විභාගය - 2024

අවසාන වාර පරීක්ෂණය

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I
 தோடர்பாடல் மற்றும் ஊடகக்கல்வி
 Communication & Media Studies I

29

S

I

13 ශ්‍රේණිය
 தரம் 13
 Grade 13

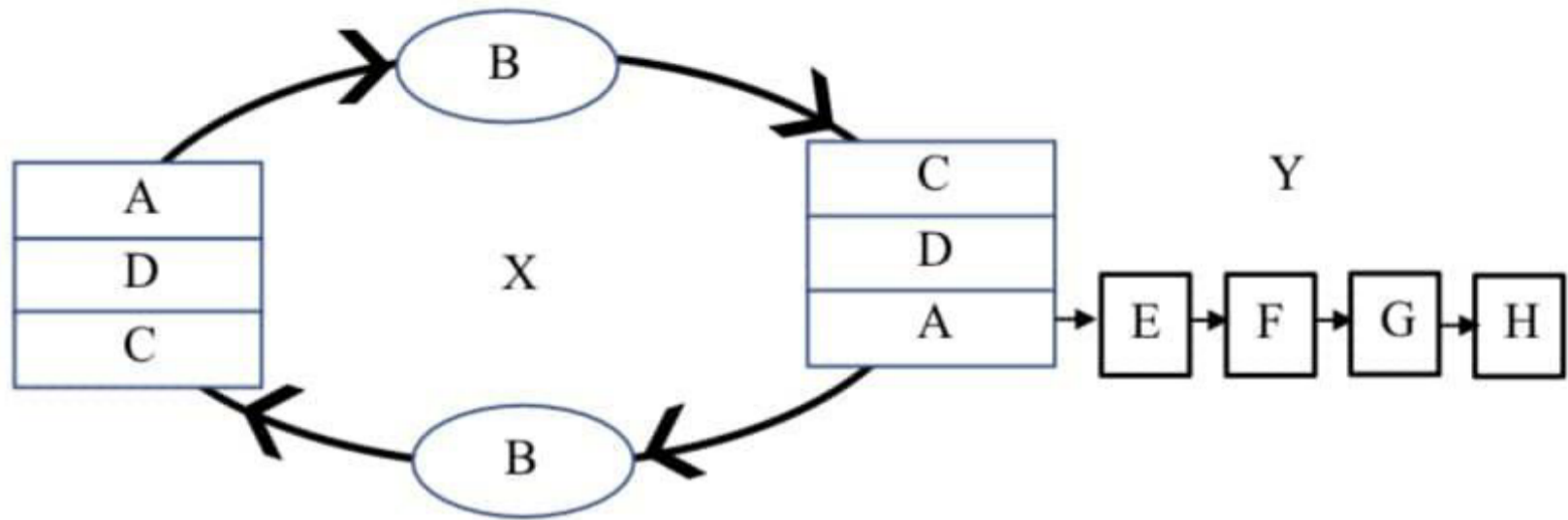
කාලය - පැය දෙකයි
 02 மணித்தியாலம்
 Time - Two Hours

• ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

01. සාර සන්නිවේදන කාර්යයක් සඳහා වඩාත් වැදගත් සන්නිවේදන මූලිකාංගය වන්නේ?
 1. සන්නිවේදකයා
 2. ප්‍රතිපෝෂණය
 3. මූලාශ්‍රය
 4. බාධක
 5. ග්‍රාහකයා
02. මහනුවර නගර මධ්‍යයේ දී සිදු වූ හදිසි අනතුරක් එදින රූපවාහිනියේ ප්‍රචාරණය වූ විකාශනයේ දී රූප රාමු සහිත ව විකාශය විය. මෙය වඩාත් හොඳින් පැහැදිලි කළ හැකි සන්නිවේදන නිර්වචනය වන්නේ,
 1. හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල්ගේ නිර්වචනය
 2. විල්බර් ග්‍රාමිගේ නිර්වචනය
 3. චාල්ස් එච්. කුලිගේ නිර්වචනය
 4. ෂැනොන්-විවර් නිර්වචනය
 5. ඔක්ස්ෆර්ඩ් ශබ්ද කෝෂයේ නිර්වචනය
03. 1982 වර්ෂයේදී ගෘහවිල්ව ප්‍රකාශනයෙන් අවධාරණය නොකළ කරුණ වන්නේ,
 1. මාධ්‍යයේ අහිතකර බලපෑමෙන් ළමා හා තරුණ පරපුර මුදවා ගත යුතු බව
 2. මාධ්‍ය සාක්ෂරතාව හා විවාරශීලී චින්තනය ගොඩ නැගීම.
 3. මාධ්‍ය සංදේශවලින් ලබාදෙන විනෝදාශ්වාදය ගැන පමණක් අවධානය යොමු කළ යුතු බව
 4. නිර්මාණශීලී චින්තනයෙන් දරුවන් බලසම්පන්න කළ යුතු බව
 5. පෙර පාසල් අවධියේ සිට ම මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය ලබා දිය යුතු බව
04. පසුගිය දින කිහිපයේ දී ජනමාධ්‍ය මගින් ජනාධිපති අපේක්ෂකයන් පිළිබඳ තොරතුරු වඩාත් අවධාරණයෙන් විස්තර කෙරිණි. මෙම තත්ත්වය පැහැදිලි කළ හැකි HUB ආකෘතියේ මූලිකාංගය වන්නේ,
 1. මාධ්‍ය විස්තාරණය
 2. මාධ්‍ය විකෘතිය
 3. සංදේශය
 4. ප්‍රතිපෝෂණය
 5. බලපෑම
05. ශ්‍රවණාගාරය තුළ සිදු කළ දේශනය, ශ්‍රවණාගාරයෙන් පිටත සිටි නිමල්ට නිසි ආකාර ව ශ්‍රවණය නොවූයේ ඔහු සංදේශය ලබා ගත හැකි සීමාවක නොසිටි නිසා ය. මෙවැනි අවස්ථාවකට අදාළ සන්නිවේදන වර්ගය වන්නේ,
 1. වාචික සන්නිවේදනය
 2. ජන සන්නිවේදනය
 3. කථන සන්නිවේදනය
 4. මහජන සන්නිවේදනය
 5. අතථ්‍ය සන්නිවේදනය

11. සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව පිළිගත නොහැකි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
1. සංස්කෘතිය යනු ප්‍රකෘතියේ විකෘතිය යි.
 2. සංස්කෘතිය යනු මිනිසාගේ නිර්මාණයකි.
 3. සංස්කෘතිය වර්ධනයේ දී සීමාවන් ඉක්මවා යයි.
 4. මිනිසා සිය අවශ්‍යතා ඉටුකරගැනීම සඳහා සංස්කෘතිය නිර්මාණය කරගෙන තිබේ.
 5. ජෛව සමාජය හා සංස්කෘතිය අතර අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාවක් දැකිය නොහැකි ය.
12. A - සරල හා නොගැඹුරු ස්වභාවය
 B - සියලු දෙනාට ම සමීප වීම.
 C - කර්මාන්තමය ලක්ෂණ සහිත වීම.
 D - මානවවාදය හා සබුද්ධිකභාවය උත්කර්ෂණයට නැංවීම.
 E - විඥාපන අවධියට අයත් ප්‍රභේදයකි.
- මේ අතරින් ජනප්‍රිය සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?
1. ABE පමණි.
 2. BCD පමණි.
 3. CDE පමණි.
 4. ABC පමණි.
 5. ACD පමණි.
13. සාම්ප්‍රදායික සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් නොවන්නේ,
1. සක් හඬ
 2. මාර්ග ආලෝක සංඥා
 3. කොළ අතු එල්ලීම
 4. බෙර හඬ
 5. හු හඬ
14. ගම්පෙරළිය වික්‍රපටිය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
1. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ විසිනි.
 2. ආචාර්ය ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් විසිනි.
 3. ඩී.බී. නිහාල්සිංහ විසිනි.
 4. ධර්මසේන පතිරාජ විසිනි.
 5. මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න විසිනි.
15. මාධ්‍ය, පුද්ගලයාට වැඩි බලපෑමක් එල්ල කිරීමට සමත් වන්නේ,
1. ස්වකේන්ද්‍රය විඥානික වන විට ය.
 2. ස්වකේන්ද්‍රය අවිඥානික වන විට ය
 3. ඥාන ව්‍යුහ ගොඩනැගෙන විට ය.
 4. කුසලතා දියුණු වන විට ය.
 5. සංජානනය පුළුල් වන විට ය.
16. යුරෝපා කොමිසම ඉදිරිපත් කළ මාධ්‍ය සාකච්ඡාව පිළිබඳ නිර්වචනයේ අන්තර්ගත නොවන කුසලතාවක් වන්නේ,
1. පරිහරණය
 2. විශ්ලේෂණය
 3. සංස්ලේෂණය
 4. ඇගයීම
 5. නිර්මාණය
17. වික්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයෙකුට සිය වික්‍රපටයේ ප්‍රධාන චරිතය ගැමි සමාජයක ජීවත්වන්නෙකු බව පළමු දර්ශනයෙන් ම ප්‍රේක්ෂකයා වෙත හැඟවීමට අවශ්‍ය ව තිබේ. මේ සඳහා ඔහු භාවිත කළ යුතු රූප රාමුව වන්නේ,
1. සමීප රූපය
 2. මධ්‍යම රූපය
 3. අතිසමීප රූපය
 4. දුර රූපය
 5. මධ්‍යම දුර රූපය
18. පහත ප්‍රකාශ අතරින් සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?
1. ප්‍රසිද්ධ රැගුම් පාලක මණ්ඩලය 1951 අංක 23 දරන පනතින් බලාත්මක කර ඇත.
 2. 1996 අංක 27 දරන ශ්‍රී ලංකා විදුලි සංදේශ (සංශෝධන) පනත යටතේ ශ්‍රී ලංකා විදුලි සංදේශ නියාමන කොමිසම පිහිටුවා ඇත.
 3. ශ්‍රී ලංකා පරිගණක හදිසි ප්‍රතිචාර සංසදය මඟින් ගුවන්විදුලි සහ රූපවාහිනි විකාශන සඳහා සංඛ්‍යාත පද්ධති බෙදා දීම සිදු කරයි.
 4. ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් පැමිණිලි කොමිසම යනු ස්වයං නියාමන ආයතනයකි.
 5. පුවත්පත් මාධ්‍ය නියාමනය සඳහා පිහිටුවා ඇති රාජ්‍ය ආයතනයක් ලෙස ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය හැඳින්වේ.

පහත සඳහන් ආකෘතිය අනුව 19 සිට 22 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.



19. X හා Y ආකෘති දෙකෙහි ම දැකිය හැකි සන්නිවේදන මූලිකාංගයක් නියෝජනය වන අක්ෂරය වන්නේ,
 1. A ය.
 2. B ය.
 3. C ය.
 4. F ය.
 5. H ය.
20. X ආකෘතියේ දැකගත නොහැකි නමුත් Y ආකෘතියේ දැකගත හැකි මූලිකාංග ලෙස හඳුනාගත හැක්කේ,
 1. පණිවිඩය හා අර්ථ නිරූපණයයි.
 2. ආකේතකරය හා පණිවිඩයයි.
 3. මාධ්‍ය හා බලපෑමයි.
 4. විකේතකරය හා මාධ්‍යයයි.
 5. පණිවිඩය හා විකේතකරයයි.
21. B හා H අක්ෂර වලින් දක්වා ඇත්තේ,
 1. ආකේතරණය හා විකේතකරණයයි.
 2. පණිවිඩය හා මාධ්‍යයයි.
 3. අර්ථනිරූපණය හා මාධ්‍යයයි.
 4. පණිවිඩය හා බලපෑම යි.
 5. පණිවිඩය හා ග්‍රාහකයා යි.
22. X හා Y ආකෘති නියෝජනය වන සන්නිවේදන ආකෘති දෙක වන්නේ,
 1. ඇරිස්ටෝටල් සහ හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් ආකෘති ය.
 2. හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් සහ ෂැනොන් - විවර් ආකෘති ය.
 3. ෂැනොන් - විවර් සහ ශ්‍රාම් - ඔස්ගුඩ් ආකෘති ය.
 4. ශ්‍රාම් - ඔස්ගුඩ් සහ ඇරිස්ටෝටල් ආකෘති ය.
 5. හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් සහ ශ්‍රාම් - ඔස්ගුඩ් ආකෘති ය.
23. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් සදොස් ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 1. රංග කලාව පිළිබඳ අවබෝධය අන්තර් පුද්ගල චින්තනය හා ව්‍යවහාරික කුසලතා පෝෂණය කර ගැනීම පිණිස අවස්ථා උදා කර දෙයි.
 2. විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත මාධ්‍ය සංදේශ නිර්මාණශීලී ව සකස් කිරීම සඳහා ජනශ්‍රැතී හා ජනකලා භාවිත කළ හැකි ය.
 3. මානව ජීවිතය, මිනිස්කමේ මහිමය, ආශ්චර්ය හා අද්භූත බව සංකලනය වූ නිර්මාණාත්මක මාධ්‍යයක් ලෙස ජනශ්‍රැතිය සඳහන් කළ හැකි ය.
 4. වර්තමානයේ ජනමාධ්‍ය සංදේශ යනු මිනිසුන්ගේ මානසික හා සමාජ තත්වය කෙරෙහි බලපාන බලසම්පන්න සාධකයක් නොවේ.
 5. සන්නිවේදන තාක්ෂණය ඔස්සේ වඩාත් නිර්මාණාත්මක ස්වරූපයෙන්, විවිත්‍ර ආකෘතිවලින් විවිධ සංස්කෘතීන්හි අංග හුවමාරු වේ.

24. බ්‍රිතාන්‍ය සමාජ විද්‍යාඥ ග්‍රැහැම් වොලස් ඔහුගේ The Art of Thought නම් කෘතියේ දක්වන නිර්මාණාත්මක චින්තන ක්‍රියාදාමයට අයත් අදියර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. සකස් කිරීම, පෝෂණය, ප්‍රදීපනය, සත්‍යාපනය
2. සංවේදනය, සුවිදර්ශනය, සධුගමනය, සම්බන්ධතා
3. ප්‍රත්‍යක්ෂණය, පරිකල්පනය, සංවේදනය, සංජානනය
4. සත්‍යාභ්‍යාසය, සංජානනය, ප්‍රස්තුත ගවේෂණය, කුසලතා
5. තුල්‍යතාව, නිරූපණය, සම්බන්ධතා, දුර්ලභත්වය

25.

| X | Y |
|------------------------------|---|
| A – රාජ්‍ය මහජන සම්බන්ධතා | 1. පිලිප් කොට්ලර්ගේ වර්ගීකරණය |
| B – මහජන සම්බන්ධතා නිලධාරියා | 2. සම්මාන පිරිනැමීම. |
| C – සිද්ධි කළමනාකරණය | 3. රාජ්‍ය දෙකක් හෝ කිහිපයක් සමග ඇති කරගන්නා සම්බන්ධතා |
| D – මහජන සම්බන්ධතා විධික්‍රම | 4. අභිප්‍රේරණාත්මක කථනය |

ඉහත වගුවෙහි X හා Y ගැලපූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

1. A4, B1, D3, C2
2. A3, B4, C1, D2
3. A2, B1, C3, D4
4. A1, B2, C4, D2
5. A4, B2, C3, D1

26. සිද්ධි කළමනාකරණයේ අවස්ථා අතරට අයත් නොවන්නේ,

1. විමසුම
2. ක්‍රියාව
3. සැලැස්සුම
4. කළමනාකරණය
5. පිළියෙල කිරීම.

27. මානව හිමිකම් පිළිබඳ විශ්ව ප්‍රකාශනය සම්බන්ධ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?

1. එහි 19 වන වගන්තිය සන්නිවේදනයට අදාළ ය.
2. එය දෙවන ලෝක යුද්ධයේ අත්දැකීම්වල ප්‍රතිඵලයකි.
3. එය සකස් කරන ලද්දේ ඇමෙරිකානු විද්වතුන් විසිනි.
4. ලෝකයේ බොහෝ රටවල මූලික අයිතීන් සඳහා වන පදනම් ලියවිල්ලයි.
5. සමානතාව අහිමි වීම කෙරෙහි මෙහිදී අවධානය යොමු වී ඇත.

28.

| | |
|---|---|
| 1. BBC ආයතනය පිළිබඳ බ්‍රිතාන්‍ය රාජකීය ප්‍රඥප්තිය | A – ජනමාධ්‍ය ආයතන අතර තාක්ෂණික ගැටලු නියාමනය |
| 2. ඇමෙරිකානු සන්නිවේදන පනත | B - මහජන සේවා ගුවන්විදුලි සංකල්පය ස්ථාපිත කිරීම. |
| 3. මැක්බ්‍රයිඩ් වාර්තාව | C – පෙර පාසල් අවධියේ සිට ම මාධ්‍ය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දිය යුතු ය. |
| 4. ගෘන්චල්ඩ් ප්‍රකාශය | D – 1948.12.10 දින පැරිසියේ දී එළි දක්වන ලදී. |
| 5. මානව හිමිකම් පිළිබඳ විශ්ව ප්‍රකාශනය | E – ගෝලීය මාධ්‍ය නිරූපණය වඩාත් සාධාරණීයකරණය කිරීම. |

ඉහත පළමු ප්‍රකාශයන් හා දෙවන ප්‍රකාශයන් අතර නිවැරදි සබඳතාව දක්වා ඇති වරණය කුමක් ද?

1. 1B, 2A, 3E, 4C, 5D
2. 1E, 2B, 3E, 4D, 5A
3. 1B, 2D, 3A, 4E, 5C
4. 1A, 2C, 3B, 4D, 5E
5. 1C, 2A, 3B, 4C, 5D

29. "සංවර්ධනය යනු මිනිසුන්ගේ සංවර්ධනය මිස ද්‍රව්‍යමය සංවර්ධනයක් නොවේ" යනුවෙන් අදහස් දක්වන ලද්දේ,

1. ඩඩ්ලි සියර්ස් ය.
2. මහත්මා ගාන්ධිතුමා ය.
3. එඩ්ගා ඕවන්ස් ය.
4. ශ්‍රී නිවාස් මෙල්කොට් ය.
5. සිල්වියෝ වයිස්බෝර්ඩ් ය.

30. ප්‍රාදේශීයකරණය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
1. සංවර්ධනය සඳහා ජනතාව මූලික කරගත් ඒකාබද්ධ මූලෝපායික ප්‍රවේශයකි.
 2. සංවර්ධනය ඒ ඒ රටවලට ගැළපෙන ලෙස ඒ ඒ රටවල ම සිදු කිරීමයි.
 3. තමන්ගේ ම නැගී සිටිය නොහැකි පුද්ගලයන්ට උපකාර කිරීමයි.
 4. නවීන තාක්ෂණය ජනතා සංවර්ධනය වෙනුවෙන් සැලසුම් කිරීමයි.
 5. පුද්ගලයන්ගේ නිපුණතා යහපැවැත්ම උදෙසා ශක්තිමත් කිරීමයි.
31. තොරතුරු දැන ගැනීමේ පනත සම්බන්ධයෙන් සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?
1. 2016 අංක 12 දරණ තොරතුරු දැන ගැනීමේ පනත මගින් බලාත්මක කර ඇත.
 2. 2017 පෙබරවාරි 2 වනදා සිට ඊට අදාළ ක්‍රියාකාරී යාන්ත්‍රණය ක්‍රියාත්මක විය.
 3. පනතට අදාළව තොරතුරු දැනගැනීමේ කොමිසම පිහිටුවා ඇත.
 4. කොමිසම මගින් පනතට අදාළ පැමිණිලි විභාග කරනු ලැබේ.
 5. තොරතුරු දැන ගැනීමේ පනත මගින් පුරවැසියෙකුට රාජ්‍ය ආයතනවල ඕනෑම තොරතුරක් නිත්‍යානුකූල ව ලබාගත හැකි ය.
32. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය දක්වන පරිදි සංවර්ධනය සඳහා සන්නිවේදන ප්‍රවේශ අතරට අයත් වන්නේ,
1. නියාමනය සඳහා සන්නිවේදනයයි
 2. ගැටුම් නිරාකරණයයි.
 3. පුද්ගලාන්තර සම්බන්ධතා ශක්තිමත් කිරීමයි.
 4. මාධ්‍ය ගුණාත්මක භාවයයි.
 5. ප්‍රතිසංස්කරණවලට මැදිහත්වීමයි.
33. සමීක්ෂණයකදී දත්ත රැස්කිරීම සඳහා භාවිත කරන විධික්‍රම අතරට අයත් නොවන වරණය තෝරන්න.
- | | | |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| 1. ප්‍රශ්නාවලිය | 2. විද්‍යුත් තැපෑල | 3. සම්මුඛ සාකච්ඡා |
| 4. අන්තර්ජාලය | 5. වාර්තා ලිඛිත | |
34. සංඛ්‍යාත්මක ව පෙන්වා දිය නොහැකි විශේෂ ගුණාංග හා ආවේණික වූ ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරන දත්ත හඳුන්වන්නේ,
- | | | |
|----------------------|-------------------|------------------|
| 1. ප්‍රාථමික දත්ත | 2. ද්විතීයික දත්ත | 3. ගුණාත්මක දත්ත |
| 4. ප්‍රමාණාත්මක දත්ත | 5. අමු දත්ත | |
35. තොරතුරක හෝ ප්‍රවෘත්තියක ඇති කරුණුවල සමාන අසමාන කොටස් සංසන්දනය කිරීමේ හැකියාව විචාරශීලී ග්‍රාහකත්වයට අදාළ කවර දක්ෂතාවක් ද?
- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. අනුමානය | 2. විශ්ලේෂණය | 3. සංස්ලේෂණය |
| 4. කාණ්ඩකරණය | 5. ඇගයීම | |
36. ප්‍රසිද්ධ රැගුම් පාලක මණ්ඩලය පහත කවර නියාමන වර්ගයකට අයත් දැයි දක්වන්න.
- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. අභ්‍යන්තරික නියාමනය | 2. සහනියාමනය |
| 3. ව්‍යවස්ථාපිත නියාමනය | 4. ස්වයං නියාමනය |
| 5. වික්‍රම නියාමනය | |
37. ඉෂාරාගේ පෞද්ගලික ඡායාරූප හා වීඩියෝ කීපයක් ඇය ව අපහසුතාවයට පත්වන ආකාරයෙන් කිසිවෙකු විසින් අන්තර්ජාලයට මුදාහැර තිබේ. ඇය ඒ පිළිබඳ ව වහා ම පැමිණිලි කළ යුත්තේ කවර ආයතනයකට ද?
- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. ශ්‍රී ලංකා පොලිසියට ය. | 2. අධිකරණයට ය. |
| 3. පරිගණක හදිසි ප්‍රතිචාර සංසදයට ය. | 4. විදුලි සංදේශ නියාමන කොමිෂන් සභාවට ය. |
| 5. ප්‍රසිද්ධ රැගුම් පාලක මණ්ඩලයට ය. | |

38. උසස් මාධ්‍ය සාක්‍ෂරතාවක් ඇති කරගැනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ,
1. මානසික වර්ධන පද්ධතිය පාලනය කරගැනීමේ හැකියාව
 2. විවිධ මාධ්‍ය සංදේශ වඩාත් විවික්ෂණශීලී ව උකහා ගැනීමේ පරිචය ලබාගැනීම.
 3. විවිධ මාධ්‍ය සංදේශ ලබා ගැනීමේ කැමැත්ත වැඩි වීම.
 4. විවාරශීලී චින්තනය දියුණු වීම.
 5. මාධ්‍ය අතර තරගකාරී ස්වභාවයක් ඇති වීම.
39. එලදායි සංදේශයක තිබිය යුතු ගුණාංගයක් නොවන්නේ,
1. සරල බව
 2. ඇලීම
 3. විශේෂත්වය
 4. සංකීර්ණ බව
 5. ව්‍යුහය
40. සහන් අන්තර්ජාලයට ඇතුළු වී, විද්‍යුත් පුවත්පත් කීපයක් කියවා, යු ටියුබ් නාලිකා කීපයක තිබූ විඩියෝ කීපයක් ද නැරඹුවේ ය. එම ක්‍රියාවලියට අදාළ ප්‍රවණතාව වන්නේ,
1. නිර්මාපරිමාණකරණය
 2. නිර්නියාමනය
 3. කාණ්ඩකරණය
 4. මාධ්‍ය අභිසාරිතාව
 5. අන්තර්ක්‍රියාකාරීත්වය
41. ජනමාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රවෘත්තියක පක්ෂග්‍රාහී බව අනාවරණය කර ගැනීමේ දී අදාළ නොවන්නේ,
1. මූලාශ්‍රය තෝරා ගැනීමයි.
 2. සමබර ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණයයි.
 3. සංදේශය ගොඩනගන දිශානතියයි.
 4. වාර්තාකරු එම සිදුවීම පවසන ආකාරයයි.
 5. සම්මුඛ සාකච්ඡා සඳහා පුද්ගලයන් තෝරා ගන්නා ආකාරයයි.
42. ලියනාඩෝ ඩාවින්චි පෙන්වා දුන් පරිදි නිර්මාණකරණය හා සම්බන්ධ මූලිකාංගයක් නොවන්නේ,
1. කුතුහලය
 2. නිරූපණය
 3. සහවේදනය
 4. සම්බන්ධතා
 5. කායික මානසික තුල්‍යතාවය
43. කිසියම් ප්‍රස්තුතයක් ඇසුරින් නිර්මාණයක් බිහි කිරීමට අදාළ ව සංඥානික ව හා ක්‍රමානුකූල ව විමර්ශනය කිරීමේ අදියර ග්‍රහණී වොලස්ට් අනුව,
1. පෝෂණය යි
 2. සත්‍යාපනය යි
 3. සකස් කිරීම යි
 4. ප්‍රදීපනය යි
 5. ස්මෘතිය යි
44. පහත ප්‍රකාශ අතරින් සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය විෂය හැදෑරීමෙන් විවාරශීලී ව මාධ්‍ය පරිහරණය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.
 2. කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලය මගින් 1973 දී "ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයන අංශය" ආරම්භ කරන ලදී.
 3. දෙහිවල කණිෂ්ඨ විශ්ව විද්‍යාලය මූලික වීමෙන් 1986 දී 'පුවත්පත් කලාව' නමින් ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාවක් ආරම්භ කර ඇත.
 4. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය විෂය 2006 වසරේ ප්‍රථම වරට 10 ශ්‍රේණියට හඳුන්වා දී ඇත.
 5. ලේක්හවුස් ආයතනය මගින් 1960 දශකයේ වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන් සඳහා පුහුණු පාඨමාලාවක් පවත්වා ඇත.
45. පුළුල් ග්‍රාහක ක්ෂේත්‍රයකට ඇමතීම හා නිවේදනය කිරීම සඳහා මාධ්‍ය භාවිතයට ගැනීම හඳුනාගත හැකි වන්නේ,
1. මාධ්‍ය ගෝලීයකරණය ලෙසිනි.
 2. පුද්ගල කේන්ද්‍රීයත්වය ලෙසිනි.
 3. මාධ්‍ය අභිසාරිතාව ලෙසිනි.
 4. නිර්මාපරිමාණකරණය ලෙසිනි.
 5. මහාපරිමාණකරණය ලෙසිනි.

46. ශ්‍රී ලංකාවේ මාධ්‍ය තාක්ෂණික ප්‍රවණතාවලට අදාළ සාවද්‍ය පිළිතුර වන්නේ,
1. ජාල තාක්ෂණයෙහි සමාජ මාධ්‍ය ඇසුරු කිරීමේ ප්‍රවණතාව වඩාත් කැපී පෙනීමයි.
 2. අන්තර්ජාල වස්තු ප්‍රවණතාව වර්ධනය වීම යි.
 3. වලාකුළු පරිගණක ප්‍රවණතාව වර්ධනය වීම යි.
 4. මාධ්‍ය බෙදා හැරීම වෙනුවට ප්‍රවේශය බවට පත් වීම යි.
 5. බහු මාධ්‍යවලින් ඒක මාධ්‍ය බවට පත් වීම යි.
47. ශ්‍රී ලාංකේය ජන මාධ්‍යයන්හි අන්තර්ගතයට අදාළ නව ප්‍රවණතාවක් ලෙස හඳුනා ගත හැකි වන්නේ,
1. විදේශ භාෂා භාවිතය යි
 2. විනෝදාස්වාදය කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් දැක්වීම යි.
 3. වෙළඳ දැන්වීම් ප්‍රමාණාත්මක ව ඉහළ නොයෑම යි.
 4. ඉදිරිපත් කිරීමේ නව මාදිලි යොදා නොගැනීම යි.
 5. අධ්‍යාපනය කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම යි.
48. අනාගතයේ දී විශ්වයේ අපේක්ෂිත මාධ්‍ය ප්‍රවණතාවක් නොවන්නේ,
- | | | |
|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. මෝස් සංඥා ක්‍රමය යි. | 2. කෘත්‍රීම බුද්ධිය යි. | 3. අතරාය යථාර්ථය යි. |
| 4. නැතෝ තාක්ෂණය යි. | 5. සංවේදක ජාලය යි. | |
49. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයේ ප්‍රයෝජනයකි.
1. චින්තනය ගොඩනංවා ගැනීම.
 2. වඩා ක්‍රීව සන්නිවේදනයට ඉඩ සැලසීම.
 3. අන්තර් සම්බන්ධතා වර්ධනය කරගත හැකි වීම.
 4. දැනුම, සම්පත් බෙදා හදා ගත හැකි වීම.
 5. සමාජීය පොදු කාර්යවලදී ඉවහල් වීම.
50. "යහපත් සිතින් යුතුව සදාචාර සම්පන්නභාවය ඇති කිරීම සඳහා ගනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග මහජන සම්බන්ධතා" ලෙස හැඳින්විය හැකි යැයි නිර්වචනය කළේ,
1. එඩ්වර්ඩ් එල් බර්නිස් ය.
 2. වෙබ්ස්ටර් නව කොලිජියෙට් ශබ්ද කෝෂය යි.
 3. චාල්ස් ජලැකාඩ් ය.
 4. සෑම් බ්ලැක් ය.
 5. බ්‍රිතාන්‍ය මහජන සම්බන්ධතා පිළිබඳ වරලත් ආයතනය යි.