

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සංගීතය (අපරදීග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

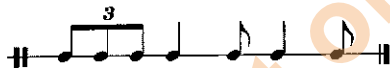
පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
 Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) මබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් මබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
 விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති රිද්මයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்கு சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the correct time signature to the given rhythm?



- (1) $\frac{4}{2}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{9}{16}$

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට වඩාත් ගැළපෙන රෙස්ට් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the most suitable rests to complete the given bar?



- (1) (2) (3) (4)

3. නිවැරදි ව ලියා ඇති කී සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 பின்வரும் கீ சிக்னேச்சர்களுள் எது சரியாக எழுதப்பட்டுள்ளது?
 Which of the following key signatures is written correctly?

- (1) (2) (3) (4)

4. D මෙලොඩික් මයිනර් හි සබிමீடியන්ටி එක ආරෝහණ පිළිවෙලට පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
D මෙලොඩික් මයිනර් ආරෝහණ පිළිවෙලට පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following is the submediant of D melodic minor ascending form?

- (1) G flat (2) B natural (3) B flat (4) G sharp

5. මග්නෙට්ට් 5 ක ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස විස්තර කළ හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ඉක්මන් 5 ක් ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස විස්තර කළ හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following can be described as an Augmented 5th interval?

- (1)  (2) 
(3)  (4) 

6. පර්ෆෙක්ට් 4 ඉන්ටර්වල් එකේ ඉන්වර්ශන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

පර්ෆෙක්ට් 4 ඉන්ටර්වල් එකේ ඉන්වර්ශන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?


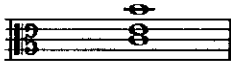

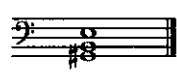
Which of the following intervals would be the inversion of a Perfect 4th interval?

- (1) Diminished 5th (2) Perfect 5th (3) Augmented 5th (4) Major 6th

7. A මයිනර් ගජ්ට් ඉන්වර්ශන් එකේ ඩොමිනන්ට් ට්‍රියඩ් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

පින්වරුම ට්‍රියඩ් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following triads is the Dominant triad of A minor first inversion?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

8. පහත සඳහන් ඒවායින් පෙන්ටොනික් ස්කේලයක් වන්නේ කුමක් ද?

පෙන්ටොනික් ස්කේලයක් වන්නේ කුමක් ද?

Which of the following would be a pentatonic scale?





- (1)  (2) 
(3)  (4) 

9. දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following would be the enharmonic equivalent of the given note?



- (1)  (2)  (3)  (4) 

10. ප්‍රයිමරි ට්‍රියඩ් එකක් නොවන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

ප්‍රයිමරි ට්‍රියඩ් එකක් නොවන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following triads is not a Primary Triad?

- (1) V (2) VI (3) I (4) IV

11. මෙම කේඩන්ස් එකට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රකාශය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

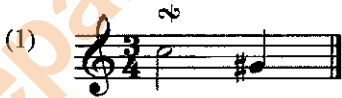
මෙම කේඩන්ස් එකට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රකාශය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?


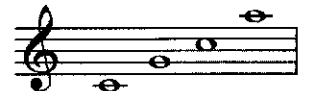


Which of the following statements would suit this cadence most?



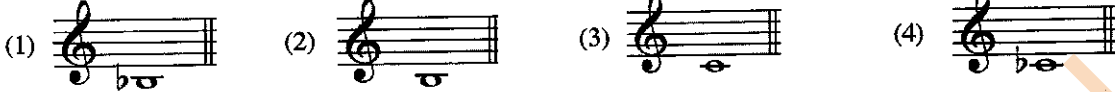
- (1) Plagal Cadence in A flat major
(2) Full close in F minor
(3) Amen Cadence in F minor
(4) Imperfect Cadence in F minor

12. සංගීතමය වාක්‍යයක් අවසානයේ දී යොදා ගෙන කේන්ද්‍රීය දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? සங்கීත වාක්‍යයන්හි இறுதியில் பயன்படுத்தப்படாத கடைன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following cadences are **not** used at the end of a musical sentence?
- (1) Interrupted Cadence and Imperfect Cadence
 - (2) Perfect Cadence and Plagal Cadence
 - (3) Imperfect Cadence and Perfect Cadence
 - (4) Imperfect Cadence and Plagal Cadence
13. සොනාටාවක් වඩා හොඳින් විස්තර කරන ප්‍රකාරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? மிகச் சிறப்பாக சொனேற்றாவை விபரிப்பது பின்வரும் கூற்றுகளுள் எது? Which of the following statements best describes a sonata?
- (1) An introduction to a more important work
 - (2) A work in 3 or 4 contrasting movements for one or more instruments
 - (3) A work in variation form
 - (4) A work in 3 or 4 contrasting movements for Orchestra
14. රොන්ඩෝ ෆෝම් එකේ දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? 'ரொன்டோ போரம்' இல் காணப்படுவது பின்வரும் இயல்புகளுள் எது? Which of the following features is found in Rondo form?
- (1) Episode
 - (2) Transition or Bridge passage
 - (3) Recapitulation
 - (4) Development
15. ස්ට්‍රින්ග් ක්වාරට්ට් එකක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு ஸ்ரிங் குவார்ட்ரெட் ஆகும்? Which of the following is a String Quartet?
- (1) A Violin, a Viola, a Violoncello and a Double Bass
 - (2) Two Violins, a Viola and a Double Bass
 - (3) A Violin, two Violas and a Violoncello
 - (4) Two Violins, a Viola and a Violoncello
16. උතුරු ඉන්දියානු සංගීත ආභාෂය ලැබී ඇති නාට්‍ය වර්ගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வரும் நாடக வகைகளுள் எது வட இந்திய இசையின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டிருக்கிறது? Which of the following types of drama is influenced by North Indian Music?
- (1) Nurthi
 - (2) Nadagam
 - (3) Sokari
 - (4) Kolam
17. බයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ නැටුම් කිහිපයක එකතුවක් ලෙස සැලකෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? தரப்பட்ட இசை உருப்படிகளுள் 'பைனரி போரம்' இல் அடங்கும் அனைத்து நடனங்களினதும். ஒரு கூட்டமாகக் கருதப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எது ஆகும்? Which of the following compositions consists of a group of dances all in Binary form?
- (1) Surprise Symphony
 - (2) Messiah
 - (3) Water Music Suite
 - (4) William Tell Overture
18. දී ඇති ඛණ්ඩය කෙටියෙන් දක්වා ඇත්තේ පහත සඳහන් කුමන ඕනමන්ටි එකෙන් ද? பின்வரும் ஓர்னமென்டுகளுள் எது இசைக்கப்பட்ட மாதிரியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது? Which of the following ornaments represents the played version given below?

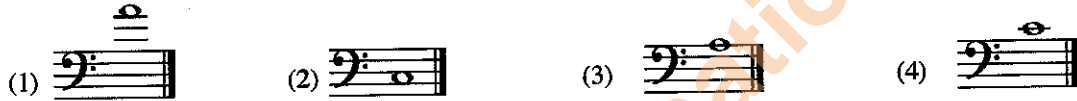


19. $\frac{6}{8}$ மீட்டர் கி மீட்டர் சீக்கை හා පල්ස් චක්ක වටිනාකම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 6/8 ரைம் இல் பீற்-(தட்டு)-ஒன்றினதும் பல்ஸ்-ஒன்றினதும் பெறுமானம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the value of a beat and a pulse in $\frac{6}{8}$ time?
 (1) Crotchet beats and Quaver pulses
 (2) Dotted Crotchet beats and Semi Quaver pulses
 (3) Semi Quaver beats and Demi Semi Quaver pulses
 (4) Dotted Crotchet beats and Quaver pulses
20. ගොයම් කවී සඳහා යොදා ගන්නා බෙරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வரும் மேளங்களுள் அருளிவெட்டும் நேரத்தில் பாடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது எது?
 Which of the following drums is used to accompany harvesting songs?
 (1) Bummadiya (2) Getabera (3) Udakki (4) Rabana
21. කර්ණාටක සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා ප්‍රධාන බෙරය කුමක් ද?
 கர்நாடக சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மேளம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 What is the chief drum used in Karnatic music?
 (1) Tabla (2) Maddala (3) Mrudangam (4) Thammattama
22. උඩරට ශාන්තිකර්මයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 மலைநாட்டு சடங்குகளுள் ஒன்றாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is an upcountry Ritual?
 (1) Kohomba Kankariya (2) Pahan Maduwa
 (3) Devol (4) Gammadu
23. කී චක්ක වාදනය කළ විට සියළු ම තන් කම්පනයවීමට ඉඩහරින පියානෝ පෙඩල් චක්ක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வரும் பியானோ பெடல்களுள் எதில் ஒரு கீ இனை அழுத்தும்போது எல்லா எஸ்ரிங்ஸ்களும் அதிர்வுக்கு உள்ளாகும்?
 Which of the following piano pedals let all strings vibrate when a key is depressed?
 (1) Sostenuto Pedal (2) Soft Pedal (3) Damper Pedal (4) Una Corda
24. අසත්‍ය ප්‍රකාශයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தவறான கூற்று எது?
 Which of the following is a false statement?
 (1) The Trumpet is a transposing instrument.
 (2) The Clarinet is a double reed instrument.
 (3) The conductor uses a music score and a baton.
 (4) The concertmaster plays the 1st Violin.
25. පහළ ම පිරිමි ගායනා හඩක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 ஆண் ஒருவரின் தாழ்ந்த பாடும் குரலைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the lowest type of a male singing voice?
 (1) Bass (2) Soprano (3) Alto (4) Tenor
26. වයලීනයක විවෘත තන් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 வயலின் ஒன்றில் திறந்த எஸ்ரிங்ஸ் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எதில் ஆகும்?
 Which of the following are the open strings on a violin?
 (1)  (2) 
 (3)  (4) 
27. ජී. එෆ්. හැන්ඩල් විසින් සංගීතවත් කළ මරටෝරියෝ වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வரும் ஓர்நாறியோகளுள் எது ஜி.எஃ. ஹன்டெல் இனால் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது?
 Which of the following oratorio is composed by G.F. Handel?
 (1) Christmas (2) Solomon (3) The Mount of Olives (4) St. John Passion
28. පියානෝව නිපදවනු ලැබුවේ පහත සඳහන් කුමන යුගයේදී ද?
 பின்வரும் காலங்களுள் எதில் பியானோ கண்டு பிடிக்கப்பட்டது?
 In which of the following periods was the piano invented?
 (1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

29. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරින් 'කින්ග් ඔෆ් රැග්ටයිම්' ලෙස හැඳින් වූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?
தரப்பட்ட இசையமைப்பாளர்களுள் 'கிங் ஒவ் ராக்ரமை' என அறியப்பட்டிருப்பவர் யார்?
Which of the following composers was named as the 'King of Ragtime'?
- (1) Bartok (2) Britten (3) John Adams (4) Scott Joplin
30. 2014 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කළ ග්‍රීක-ඇමරිකානු සංගීතඥයා පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?
2014 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இன்னிசை வழங்கிய கிரேக்க - அமெரிக்க இசைவல்லுனர் பின்வருவோருள் யார்?
Which of the following Greek-American musician performed in Sri Lanka in 2014?
- (1) Turnage (2) Yanni (3) Negron (4) John Adams
31. ඩෙස්කන්ට් රෙකෝඩරයක වාදනය කළ හැකි පහළ ම ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
டகாண்ற ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்க தாழ் ஸ்வரம் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the lowest note that can be played on a Descant Recorder?



32. රිචඩ් වාග්නර්ගේ 'බ්‍රයිඩල් චෝරස්' කෘතිය අන්තර්ගත මපෙරාව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ரிச்சார்ட් வக்னெரின் 'பிரைடல் கோரஸ்' ஆக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following Opera of Richard Wagner has the composition 'Bridal Chorus'?
- (1) The Flying Dutchman (2) Lohengrin
(3) The Ring (4) Tannhauser
33. තන්පරයට කම්පන 256ක සංඛ්‍යාවක් ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන ස්වරයේ ද?
தரப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு 256 அதிர்வுகளில் மீறறனைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following notes has the frequency of 256 vibrations per second?

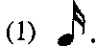


34. ජේ. එස්. බාක්ගේ 48 ප්‍රේලියුඩ්ස් සහ ෆියුග්ස් කෘතියේ සංගීත ස්වර්ෂ්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஜே.எஸ்.பாக் இனது 48 பிறிலூட்ஸ் மற்றும் பியூக்ஸ் இன் இசையினை ஒத்த இசைப் பாணி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following style of music is evident in the music of J.S. Bach's 48 Preludes and Fugues?
- (1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Dodecaphonic
35. මකෙස්ට්‍රාවක වාදනය කළ හැකි වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஓகஸ்ரா (பல்லியம்) ஒன்றினால் இசைக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is performed by an Orchestra?
- (1) The Flute Quintet (2) Piano Sonata (3) Aria (4) Violin Concerto
- 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය මත පදනම් වේ.
36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.



36. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ රෙලටිව් මයිනර් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பில் ரிலேற்றிவ் மைனர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the relative minor of the given extract of music?
- (1) F sharp minor (2) C sharp minor (3) B minor (4) G sharp minor
37. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ඇති මර්නමන්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இந்த இசையில் பின்வரும் ஓர்னமென்களுள் எது காணப்படுகிறது?
Which of the following ornament is found in the music?
- (1) Trill (2) Mordant (3) Turn (4) Arpeggio

38. 4 වන බාර් එකේ ත්‍රිත්ව එකේ වටිනාකම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 පාර් 4 இன் ரிப்பெற்ற ஒன்றின் பெறுமானம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the value of the triplet in bar 4?



39. බාර් 1හි ඇති පළමු කෝඩ් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 පාර් 1 இலுள்ள 1 ஆவது கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the 1st chord in bar 1?

- (1) Supertonic chord in F sharp Major (2) Mediant chord of C sharp Minor
 (3) Dominant chord of E Major (4) Tonic chord of E Major

40. දී ඇති සංගීත බන්ධය ලියූ සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයන් පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?
 இவ் இசைத் துண்டத்தின் சமகால வாக்கேயகாரர்கள் (ஆக்குனர்கள்) பின்வருவோருள் யாவர்?
 Which of the following are contemporaries of the composer of the given extract?

- (1) Mozart and Beethoven (2) Bach and Handel
 (3) Scarlatti and Mozart (4) Mozart and Handel

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

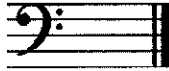
සංගීතය (අපරදිග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and four others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

1. (i) දී ඇති ක්ලේෆ් එකේ B හාමොනික් මයිනරයේ ලීඩිං නෝට් එක ලියන්න.
 தரப்பட்ட கிளேவ் இல் B ஹார்மோனிக் மைனர் இன் லீடிங் நோட் ஐ எழுதுக.
 Write the leading note of B harmonic minor in the given clef.



- (ii) දී ඇති ස්වරවල අගයන්ට සමාන සින්ගල් රෙස්ට් එකක් ලියන්න.
 தரப்பட்ட நோட்ஸ் இன் (ஸ்வரங்களின்) பெறுமானத்திற்கு சமமான தனி ரெஸ்ட் ஐ எழுதுக.
 Write a single rest equal in value to the given notes.



- (iii) 'රිටාඩාන්ඩෝ' හෝ 'රලෙන්ටාන්ඩෝ' යෙදීමෙන් පසුව නැවත තිබූ වේගයට ගෙන ඒම සඳහා භාවිත කරන ඉතාලී යෙදුම කුමක් ද?

'රීත්තාදන්ඩෝ' අல்லතු 'ත්‍රලන්රන්ඩෝ' ඈන්නුම පිරිඨොකකකනිරුඨුප් පින්නර් මත්‍රුපදිඨුම ඈරුත්ත වෙකත්තිරුඨුකු
 கொண்டு வருவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலிய பதம் யாது?

Which Italian term is used after 'Ritardando' or 'Rallentando' to bring back to original time?

- (iv) මකෙස්ට්‍රාවේ තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ අතුරෙන් වාදනය කළ ස්වරයට මක්වේච් එකක් පහළින් හඬ නංවන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

ஒகெஸ்ட்ராவின் தந்திப் பிரிவின் நரம்புக் கருவிகளின் வகையில் அமைந்த எந்தக் கருவி இசைக்கப்பட்ட நோட் இலும் பார்க்க தாழ்ந்த ஒரு ஒக்ரேவ் ஐ ஒலிக்கின்றது?

What is the instrument of the String section of the Orchestra that sounds an octave lower than the note played?

- (v) බේස් ක්ලේෆ් භාවිත කර, දී ඇති ස්වරය ධ්‍යවොනික් සෙමිටෝන් එකක් ඉහළින් ලියන්න. පසුව එම ස්වරයට ඉහළින් මේජර් 3ක ඉන්ටර්වල් එකක් සෑදීමට අවශ්‍ය ස්වරය ලියන්න.

பேஸ் கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள நோட் ஐ (ஸ்வரத்தை) டயற்றோனிக் செமிரோன் ஒன்றினை மேலே எழுதுக. பின்னர் அந்நோட்டிற்கு மேலே மேஜர் 3 இன்ரேவலை ஆக்குவதற்குத் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.

Write a note, a diatonic semitone above the given note in the Bass clef. Then write a note above it to form an interval of a Major 3rd.



(vi) නිවැරදි කොටුව ලකුණු කරන්න.

සියලු ම මේජර් හා මයිනර් 2වැනි සහ 7වැනි හා සියලු ම ඔක්තෝව්ඩ් හා ඩිමිනිෂඩ් ඉන්ටර්වල් හඳුන්වන්නේ, සරියානු අடைப்புக்குள் குறியிடுக.

எல்லா மேஜர், மைனர் 2 ஆவது 7 ஆவது மற்றும் எல்லா ஒக்டென்ரெட், டிம்னிஸ்ட் இன்ரேவல்களும் அழைக்கப்படுவது, Tick the correct box.

All Major and Minor 2nds and 7ths and all Augmented and Diminished intervals are called

Concords

Discords

(vii) 'ෆිඩේලියෝ' ඔපෙරාව රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.

'பிடெலியோ' ஒப்பெரேவை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் பெயரை எழுதுக.

Name the composer of the Opera 'Fidelio'.

(viii) F ඡාප් මයිනරයේ, වොම්නන්ට් ට්‍රයඩ් එකේ 2වැනි ඉන්වර්ශන් එක කී සිග්නේචරය නොමැතිව ලියන්න.

F ஷார்ப் மைனரின் டொமினன்ட் ட்ரயட்டின் 2 ஆம் இன்வேர்சன் ஐ கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் எழுதுக.

Write the Dominant triad of F sharp minor, 2nd inversion, without key signature.



(ix) මීඩිල් C සිට G, භාමොනික් ඉන්ටර්වල් එකක් හා මෙලොඩික් ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස දී ඇති ස්ටේවියේ දක්වන්න.

மிடிஸ் C இலிருந்து G வரை ஹார்மோனிக் இன்ரேவல் ஆகவும் மெலோடிக் இன்ரேவலாகவும் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எடுத்துக் காட்டுக.

Illustrate Middle C to G as a harmonic interval and a melodic interval in the given staff.



(x) නාඩගම් සංගීතය හා බැඳී පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

நாடக இசையுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு பேர்க்குசன் இசைக் கருவியைக் (தோற்கருவியைக்) குறிப்பிடுக.

Name a percussion instrument associated with Nadagam Music.

2. මෙම ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.

தேவைப்படுகின்றவாறு இந்த ஸ்கேல்களை எழுதுக.

Write these scales as required.

(i) E ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලය මිනිම්ස්වලින් එක් ඔක්ටේවයක් ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙලට, ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර කී සිග්නේචරය නොමැතිව F ක්ලේෆ් හි ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

E பிளாட் மேஜர் ஸ்கேலின் ஒரு ஒக்டேவ் ஐ ஆரோகண, அவரோகண ஒழுங்கிற்கு அமைய அக்சிடென்ரலைப் பயன்படுத்தி F கிளெவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் மினிம்ஸ் இல் எழுதுக. செமிரோன்களை வளைகோடுகளைப் (சிலேர்ஸ்) பயன்படுத்தி குறியிடுக.

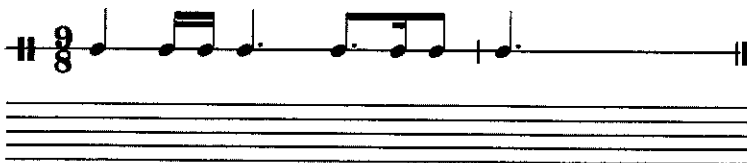
Write in Minims one octave ascending and descending of the scale of E flat major, using accidentals without key signature in F clef. Mark semitones with slurs.



(ii) ඡාප් 4ක කී සිග්නේචරයක් සහිත භාමොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ පිළිවෙලට දී ඇති රීදම් එකට අනුව G ක්ලේෆ් හි ලියන්න. අවසාන බාර් එක සුදුසු රෙස්ට් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

நாலு ஷார்ப்களுடன் கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலை அவரோகண ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கேற்ப G கிளெவ் இல் எழுதுக. இறுதி பார் ஐ தகுந்த ரெஸ்ட்களுடன் பூரணப்படுத்துக. சிலேர்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறியிடுக.

Write the descending form of the Harmonic Minor scale having a key signature of four sharps. Use the given rhythm pattern and write in G clef. Complete the last bar with suitable rests. Mark semitones with slurs.



- (iii) C ෂාප්වලින් ආරම්භ වන හෝල් ටෝන් ස්කේලයේ ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ පිළිවෙලට ලියන්න. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරන්න.

C ශාර්ප් இல் ஆரம்பிக்கும் ஹோல்ரோன் ஸ்கேலில் ஓர் ஒக்டேவை ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் எழுதுக. அல்ரோ கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்துக.

Write one octave ascending, the whole tone scale beginning on C sharp. Use the Alto clef.



- (iv) මෙම මෙලඩිය G මයිනර් කී එකේ වීම සඳහා, අවශ්‍ය ස්වර ඉදිරියෙන් ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න. කී සිග්නේචරයක් භාවිත නොකරන්න.

இம்மெலடி G மைனரின் கீ இல் இருக்கத்தக்கதாக நோடஸ் இற்கு முன்னால் அவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அக்சிடென்டர்களை இடுக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

Put the accidentals in front of the notes which need them, so that this melody will be in the key of G Minor. Do not use a key signature.



3. (i) විස්තර කර ඇති පරිදි ඉන්ටර්වල් ලියන්න.
විපරිතවතුණු இன்றேவல்களை எழுதுக.
Write intervals as described.

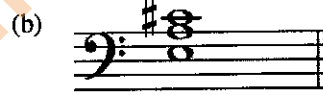


Perfect 5th below



Major 7th above

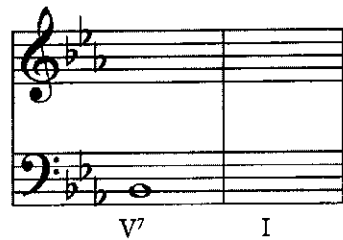
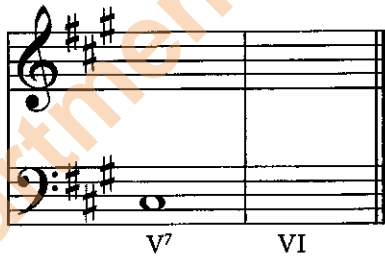
- (ii) පහත ටොනික් ට්‍රයඩ් විස්තර කරන්න.
பின்வரும் ரொனிக் ட்ரயட்டுகளை விபரிக்குக.
Describe the following Tonic Triads.



.....
.....

.....
.....

- (iii) දී ඇති බේස් ස්වර උපයෝගී කර ගනිමින් මෙම කේඩන්ස් සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள பேஸ் நோடஸ்களைப் பயன்படுத்தி இக் கடைன்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete these cadences using the given bass notes.



- (iv) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් ඉහළින් රෙකෝඩරයක වාදනය කළ හැකි අයුරින් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடியை ஒரு ஒக்டேவ் உயர்வாக ரான்ஸ்போஸ் செய்து ஒரு ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்கதாக எழுதுக.
Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

Moderato



4. පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் இசைத்துண்டங்களைக் கற்று, கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the piece of music and answer the questions given below.

Allegro

G.F. Handel

The musical score is written for piano and consists of 27 measures. It is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The first four measures are marked with an asterisk (*). The score includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a first and second ending at measures 26 and 27.

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටොනික් කී එක නම් කරන්න.
இவ் இசைத்துண்டத்தின் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the Tonic key of this piece.

- (ii) 'ඇලෙග්ரෝ' හි තේරුම කුමක් ද?
'அலகுரோ' என்பதன் கருத்து யாது?
What does 'Allegro' mean?

- (iii) බාර් 6-8 දක්වා කී එක කුමක් ද?
பார்ஸ் 6-8 இன் கீ யாது?
What is the key of bars 6 - 8?

- (iv) ටයිම් සිග්නේචරය නිවැරදි ස්ථානයේ යොදා, පළමු බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව ඇස්ටරිස්ක් (*) යොදා ඇති ස්ථානයේ රෙස්ට්ස් සමගින් සම්පූර්ණ කරන්න.
ரைம் சிக்னேச்சரை சரியான தானத்தில் இட்டு, அதற்கேற்ப முதலாவது பார் ஐ ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப நட்சத்திரக் குறியீட்டைப் (*) பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட்/ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.
Insert the time signature in the appropriate place and complete bar 1 with a rest or rests according to the time signature under the asterisk (*).

- (v) ටොනික් ට්‍රයඩ් එකේ දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් එක, 4 වැනි බාර් එකේ පළමු බීට් එක ක්‍රොචට් නෝට්ස් යොදමින් ලියා රෙස්ට්ස් සමගින් සම්පූර්ණ කරන්න.
ரொனிக் ட்ரயாட்டின் 2 ஆம் இன்வேர்ஸனை 4 ஆவது பார் இன் முதலாவது பீற்றாக குரோச் செற் நோட்டஸ் ஐப் பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.
Write the 2nd inversion of the Tonic triad as the first beat in bar 4 using crotchet notes and complete the bar with rest/rests.

- (vi) ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් එකේ, G මේජර් ස්කේලය ආරෝහණ පිළිවෙළට සංගීතය පෙන්වුම් කරන බාර් අංක දක්වන්න.
ரெபிள் கிளெவ் இல் உள்ள G மேஜர் ஸ்கேலில் ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் சங்கீதத்தைக் காட்டும் பார் எண்களைத் தருக.
Give the bar numbers where the music indicates the ascending form of the scale of G major in the Treble clef.

- (vii) මෙම සංගීත බණ්ඩය රචනා කළ සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
இவ் இசைத்துண்டத்தை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் வேறொரு நூலைப் பெயரிடுக.
Name another work written by the composer of this music extract.

- (viii) මෙම සංගීත බණ්ඩය ලියා ඇත්තේ බයිනරි ෆෝම් එකේ ද? ටර්නරි ෆෝම් එකේ ද?
இவ் இசைத் துண்டம் பைனரி போர்மிலா, தேனரி போர்மிலா எழுதப்பட்டுள்ளது?
Is this piece written in Binary or Ternary form?

- (ix) ට්‍රෙබල් ස්ටේව් හි බාර් 1 හා 2, මේජර් 2nd පහළින් නව කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න.
ரெபிள் ஸ்டேவ் இன் முதலாம் இரண்டாம் பார்களை மேஜர் 2 இன் கீழ் புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பிரயோகித்து எழுதுக.
Write bars 1 and 2 of the Treble staff, a Major 2nd lower inserting the new key signature.



- (x) ටයිම් නෝට් එකක් දැකිය හැකි බාර් එකක්/බාර් නම් කරන්න.
ஒரு ரையிட்ட் நோட் இருப்பதை நீங்கள் அவதானிக்கக்கூடிய பார் / பார்ஸ்களைப் பெயரிடுக.
Name a bar/bars where you can see a tied note?

5. (i) පහත සඳහන් බාර් හි ඇති ස්වර නිවැරදි ය. එහෙත් රෙස්ට්ස් කාණ්ඩ කර ඇත්තේ හෝ ලියා ඇත්තේ වැරදියට ය. එම එක් එක් බාර්වල සියලු වැරදි නිවැරදි කරමින්, දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණයෙන් නැවත ලියන්න. පின்වලට පාර්කලීන්ගේ ජොන්සන්ගේ සරියානව, ජොන්සන්ගේ සරියානව, ජොන්සන්ගේ සරියානව පිටපත්කර ඇති බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත. ඉවත්වන බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත. ඉවත්වන බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත.

In the following bars, the notes are correct. But the rests are grouped or written incorrectly. Rewrite each bar in full, correcting all mistakes according to the given time signature.



- (ii) (a) දී ඇති මෙලඩියට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා බාර් ලයිනස් යොදන්න. එය ආරම්භ වන්නේ ඇනැක්සිස් එකකිනි. තරවල්වලට ඇතුළත් කර ඇති මෙලඩියට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත. ඉවත්වන බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත.

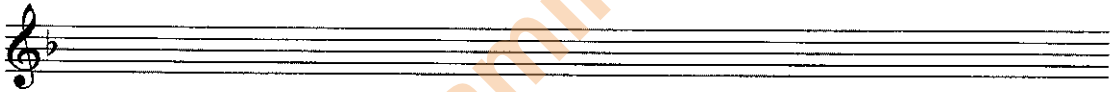
Insert the correct time signature and add bar lines to the given melody. It begins with an anacrusis.



- (b) ඉහත (ii) (a) හි ඇති මෙලඩියේ ස්වරවල වටිනාකම දෙගුණයක් කර නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදා පහත දී ඇති ස්වර එකේ නැවත ලියන්න.

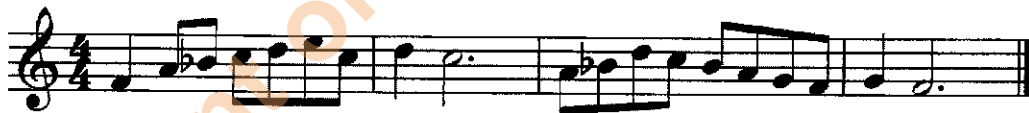
මෙලඩිය (ii) (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலடியின் நோட்களின் பெறுமானத்தை இரட்டிக்காக்கி, அதனைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் மீது சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி திருப்பி எழுதுக.

Double the value of the notes of the melody given in (ii)(a) and rewrite it using the correct time signature on the staff given below.



- (iii) දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලින් ලියන්න. තරවල්වලට ඇතුළත් කර ඇති මෙලඩියට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත. ඉවත්වන බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත.

Write the given melody in oriental notation.



6. (i) එකම මෙලඩියට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩයක් යොදාගෙන දී ඇති මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැලපෙන ටේම්පෝ, ලෝසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු සම්පූර්ණ මෙලඩියට ම යොදන්න.

ඉරේ පාණියில் ජොන්සන්ගේ සරියානව පිටපත්කර ඇති බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත. ඉවත්වන බාර්වලට අලුත් ලියවුම් ඇතුළත් කර ඇත.

Complete the given melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



- (ii) අංක යොදා ඇති පහත ලැයිස්තුවෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, දී ඇති ප්‍රකාශයන්ට ගැලපෙන අංකය ලකුණු කරන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள இலக்கமிடப்பட்ட பட்டியலிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
Select the correct answer from the numbered list below and mark the number in the space provided to suit the given statements.

A	The composition Symphony No 40	
B	Rooted in African American Blues, Rag time, Swing	
C	A play set to music with scenery, costumes and acting	
D	First movement of the Classical Suite	
E	The composition "The Well-Tempered Clavier"	
F	Triumph March from the opera Aida	
G	Programme music based on the environment	
H	Polish composer, wrote mainly for piano	

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------|
| 1. Allemande | 2. William Tell Overture | 3. Mozart |
| 4. J.S. Bach | 5. Chopin | 6. Opera |
| 7. Verdi | 8. Jazz styles | |

- (iii) පහත (a), (b) හා (c) කොටස්වලින් දෙකක් පමණක් තෝරා ගන්න. பின்வரும் (a), (b), (c) ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து இரண்டினை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து எழுதுக.
Select only **two** parts from the following (a), (b) and (c).

පහත සඳහන් කෘති ලියූ සංගීතඥයින් පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න. பின்வரும் ஆக்கங்களின் ஆக்குனர்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the information required of the composers of the following compositions.

- (a) The Composer of 'The Clock Symphony'.

Name :

Nationality :

Period :

An important work :

Contemporary composer :

- (b) The Composer of 'Trout song and Quintet'.

Full Name :

Period :

An important work :

Contemporary composer :

- (c) The Composer of 'Duke Bluebeard's Castle'.

Name :

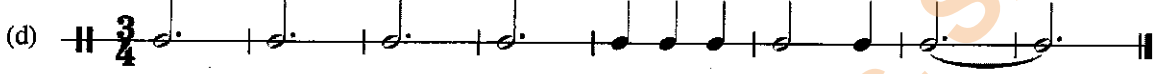
Nationality :

Period and year of birth :

An important work :

Contemporary composer :

7. (i) පහත දී ඇති පද ජේලි සුදුසු රිද්මයන් සමග ගලපා, එම එක් එක් රිද්මයට පහළින් දී ඇති වචන ලියන්න. பொருத்தமான ரிதம்களுடன் தரப்பட்ட கவிதையின் வரிகளைப் பொருத்தமாக்கி, தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு ரிதத்தின் கீழ் உள்ள சொற்களை எழுதுக.
Match the lines of verses given below with the appropriate rhythms and write the words (syllables) under each note.



- Daisy, Daisy, give me your answer do.
- Pack up your troubles in an old kit bag and smile, smile, smile.
- Rock-a-bye, baby on the tree top.
- Puff the magic dragon lived by the sea.

- (ii) පහත දී ඇති කෝඩ් ඉන්ටිකේශන්ස් භාවිත කර, බේස් ස්වර සුදුසු අගයන් සහිතව ලියා, පහත දක්වා ඇති සංගීත වෛදිය සම්පූර්ණ කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள கோட் இன்டிகேசனைப் பயன்படுத்தி, பேஸ் நோட்களை பொருத்தமான நேரப் பெறுமானங்களுடன் எழுதுவதன் மூலம் பின்வருவனவற்றைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the following by writing the bass notes in the appropriate time values using the chord indications given below.



i ib V VI iib V i

- (iii) (a) රොන්ඩො ෆෝම් එක, උදාහරණයක් දෙමින් විස්තර කරන්න.
ரொண்டோ போம் ஐ உதாரணத்துடன் விபரிக்கുക.
Describe Rondo Form, giving an example.

.....

.....

.....

- (b) ෆස්ට් මූවිමන්ට් ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
முதலாவது மூவ்மென்ற் போர்மை சுருக்கமாக விபரிக்கുക.
Briefly describe the First Movement form.

.....

.....

.....