

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

--	--

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016**

<p style="text-align: center;"><b>සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය</b> இலக்கிய நயம் சிங்களம் <b>Appreciation of Sinhala Literary Texts</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>පැය තුනයි</b> மூன்று மணித்தியாலம் <b>Three hours</b></p>
--	--

\* I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

**I කොටස**

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
  - (i) “තොපට වරදානයක් දෙමි, කැමති වරයක් ඉල්ලා ගනු’යි කීහ.”  
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
 (ආ) මෙහි ‘තොපට’ යනුවෙන් ආමන්තුණය කෙරෙන්නේ කාට ද?
  - (ii) “නවදැලි සේනේ අප දුටු දා වක ගැසී ගිය වැදිරිමැල්ලත් වටින් .....”  
 (අ) මෙහි ‘වැදිරිමැල්ල’ යන්නෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවුරුන් ද?  
 (ආ) මෙම පාඨය උපුටාගත් කතාව ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
  - (iii) “උඹට වතුර බොන්න ඕනෑ ද?”  
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?  
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කරමින් සිටි තැනැත්තා කරමින් සිටි කාර්යය කුමක් ද?
  - (iv) නො මි න් ලොව සියලු දේ දක්නා ඇසට  
 තමන් සැටි මදක් වත් නොපෙනෙන ලෙසට  
 අ නු න් දොස දකිති අනුවණ දහ කපට  
 එ මෙ න් සිය හුණු නො දකිති නියම කොට  
 (අ) මෙහි මුල් කවිපද දෙකේ අදහස ලියන්න.  
 (ආ) තද කඵ අකුරෙන් මූලික පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.
  - (v) උ ප න් නෙන් මැරෙන්නෙන් තනියම යි ලොවේ  
 එ යි න් පිටත්තර වෙන විදියකින් නොවේ  
 එ යි න් එහෙම නම් තම යුතුකම හමුවේ  
 බී යෙ න් තැති ගැනුම අපහට තරම් නොවේ  
 (අ) ‘බී යෙ න් තැති ගැනුම අපහට තරම් නොවේ’ යන්නෙන් මතු කෙරෙන අර්ථය කුමක් ද?  
 (ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් පැඳි පෙළේ රචකයා කවරෙක් ද? (ලකුණු 04 x 5 = 20 යි.)

2. පහත දී ඇති පැඳි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.
 

එක් යුගයක ජීවනයේ සරතස නිවු මා	සුමිතුර
දුර හිඳිනා ඔබ දකින්න ආයෙමී දිගු කලකට	පසු
බමන විදුලි පංකාවෙන් වා ගැබ කැළඹෙන හඬ	මිස
එ සඳ ඔබේ මුව’ග නැගුණු සාද තෙපුල් නැසේ	මට
මේසය මත ලිපි ගොනු රැස සුළඟෙ නොයා දී	රකිමින්
ඒ මත හිඳිනා ගල සේ මා අබියස නිහඬය	ඔබ
බිත්තියෙ ඇති සේයා රූ එකිනෙක එබී එබී	බලයි
තැතියෙන් ඔබේ වන හසරැලි මදෙස බලා සිනා	නගයි

බාලේ අපි ගම් දොර කෙළි මඩුලු මැදින් ආ ගමනේ  
 මහදේ ඇදී ඔබේ සිතුවම කොහි සැඟවීණි දැයි නොදැනේ  
 එක යුගයක ජීවනයේ සරතස නිවු මා සුමිතුර  
 ඔබ අසලින් බැහැරට යම් කුමට ද ඔබගේ අවසර?

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියට රචකයා යොදාගෙන ඇති අත්දැකීම කුමක් ද?
- (ii) කවියා යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය එම අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කෙතෙක් දුරට උචිත වන්නේ ද?
- (iii) කවියා තම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) මෙම පද්‍ය පන්තියේ ඇතුළත් පුද්ගලයන් දෙදෙනා ගැමි පරිසරයක අත්දැකීම් ලැබූ බව සනාථ කෙරෙන යෙදුමක් සඳහන් කරන්න.
- (v) කවියා යොදාගත් භාෂාව රස නිෂ්පන්නිය උදෙසා කෙතෙක් දුරට ගැළපේ ද?

(ලකුණු 25 යි.)

**II කොටස**

● පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

3. "බුදුහු 'මේ තෙමේ සත්තක වස්තුවට තමා ආවේණික ව හිමි හෙයින් ඉල්වයි. ඒ සම්පත් තරමටත් ඒ මුල් වන ආදීනව මහත. මා සර්වඥතා නමැති එක ධනය දී ලා ලත් ධන සතෙක් ඇත. මුටත් ඒ ධන සත ම දෙමි'යි සිතා වදාරා සැරියුත් මහතෙරුන් වහන්සේ කැඳවාලා 'හෙමිබා ශාරිපුත්‍රයෙනි, තෙල රහල් කුමරු අප අතින් වස්තු ඉල්වති. මහණ වන්ට එන ගමනේ අප ලා ලා ආ රකවල් නැති හෙයින් මුත් ඉල්වන සම්පත් කුඩුවා නැත. හැමක් ධනයෙක් ම වේ ද? අපට ඒ ඇති ව තුබූ ධන සත ම දෙන නියායෙන් තුලුන් මහණ කරව'යි විධාන කොට මහණ කැරවූ සේක. මහණ වීමෙන් සිවුරෙහුන් එක් වැනි වූ සේක.

රහල් කුමරුන් මහණ වන්නා ම සුදොවුන් මහරජ්ජුරුවන්ට ශෝක බලවත් විය.

රජ්ජුරුවෝ ශෝක ඉවසා ගත නොහී බුදුන්ට දන්වන්නෝ 'මුඛ වහන්සේ මහණ වන්ට නික්මුණු දවස් ඇති ශෝකය නන්ද කුමර-රහල් කුමර දෙන්නාගේ මුහුණු දක්නා හෙයින් නිවිණ. තන්ද කුමරුන් මහණ වූ ශෝකය තනි රහල් කුමරුන් මුහුණ දක්නා හෙයින් සන්හුණ. උන් මහණ වූ ශෝකය අතික් සන්හිඳුවන්නෝ කවුරු ද? දරුපෙම් මුණුබුරුපෙම් ඇත්තේ මට මතු නොවන්නේ වේ ද කාටත් සරි ය. මේ කටයුත්ත මා පිළිබඳ හෙයින් කෙළේ ම ය. ඊට කිමි ද? මෙවක් පටන් මහණ වන්ට දෙමවුපියන් අනුනොදන් දරුවන් මහණ නො කරන්ට විධානයක් ඇත මැනැවැ'යි දැන් වූ ය. බුදුහුත් යහපතැ යි ශ්‍රීවිසි සේක. "

- (i) මෙම පාඨයෙහි සඳහන් පරිදි රාහුල කුමරුන් බුදුන් වහන්සේ පසුපස පැමිණියේ කුමක් සඳහා ද? (ලකුණු 05 යි.)
  - (ii) බුදුන් වහන්සේ රාහුල කුමරුන්ට ලබාදුන් වස්තුව කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
  - (iii) සුදොවුන් රජතුමා බුදුන් වහන්සේගෙන් කළ ඉල්ලීම කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
  - (iv) රහල් කුමරු මහණ කිරීමෙන් තමාට ඇති වූ ශෝකය සුදොවුන් රජතුමා විස්තර කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- (ලකුණු 25 යි.)

**හැතහොත්**

හිස නමා ගති ඇ  
 සිහින් රතු ශිලි පටලවා ගති,  
 සතියකට පෙර ගෙනා වර  
 විලිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දැල් තිර අස්සෙන්  
 පෙනෙයි ඇ  
 ඔබ යනු මොබ එතු  
 පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්  
 සාලයෙන් කාමරයට  
 කාමරයෙන් සාලයට  
 යන පා හඩ

Department of Examinations, Sri Lanka.

මා වෙත එතක් ඇ  
ච්චමනාවක් කිසිත් නැතිවද  
නො රැඳෙයි, පලා යෙයි

ගැ විලවුනෙහි,  
නැත, රන්වන් සමෙහි  
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ  
ඇ බඳ සුවඳ  
දැනෙන්නේ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ  
ඇසෙයි  
දැනෙයි  
මට හේ හැම තැන

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියේ සඳහන් මනාලියගේ ලැජ්ජාශීලී ස්වභාවය පිළිබිඹු වන නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) පද්‍ය පන්තිය සඳහා යොදා ගෙන ඇති බස්වහර එහි සාර්ථකත්වය උදෙසා බලපා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) මනාලිය කෙරෙහි මනාලයා ඇති කර ගත් බැඳීම විග්‍රහ කෙරෙන කාව්‍යෝක්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) සුලබ අත්දැකීමක් අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා දරා ඇති උත්සාහය පැදි පෙළ ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)  
(ලකුණු 25 යි.)

### III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.  
(එක් උත්තරයකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතු ය.)

4. ළමා මනසෙහි දේශාභිමානය දැනවීමෙහි ලා 'ප්‍රකූ ඉපදුණු මේ දෙරණේ' නිර්මාණය ඉවහල් වන ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)
5. වෙසක් පහන කෙටිකතාවේ චරිත නිරූපණය, එහි සාර්ථකත්වය කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
6. කුස ජාතකය වික්ත රූප දනවන අන්දමේ ජාතක කථාවක් බවට පත්වීමෙහිලා එහි භාෂාව උපයෝගී වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
7. කුංචං හංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි එහි මනා සිද්ධි ගැලපීම ඉවහල් වී ඇති ආකාරය නිදර්ශන තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)  
(ලකුණු 15 × 2 = 30 යි.)

\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka.

Department of Examinations, Sri Lanka.